

# Reglas generales de tildación

Las palabras agudas son las que tienen la última sílaba tónica. Las palabras graves tienen la penúltima sílaba tónica y las esdrújulas, la antepenúltima.

••• Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, n o s.

Por ejemplo: ombú, balcón, compás.

••• Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea n ni s.

Por ejemplo: césped, cráter, frágil.

••• Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

Por ejemplo: lámpara, cálido, pájaros.

## Uso de las letras

Uso de la b	Uso de la c
<ul style="list-style-type: none"><li>* Las palabras que empiezan con las sílabas bu-, bur- y bus- se escriben con b. Por ejemplo: buque, burlar, buscar.</li><li>* Antes de b se escribe m. Por ejemplo: ombú, embravecido, ambas.</li></ul>	Las palabras que en singular terminan en z cambian la z por c al pasar al plural. Por ejemplo: pez - peces, luz - luces.
Uso de la v	Uso de la s
<ul style="list-style-type: none"><li>* Las palabras que terminan en -ivo y en -iva se escriben con v. Por ejemplo: comprensivo, expresiva.</li><li>* Antes de v se escribe n. Por ejemplo: invento, conversar, invierno.</li></ul>	Se escriben con s los adjetivos terminados en -oso/-osa (poderoso, celosa); -sivo/-siva (agresivo, televisiva) y -ense (chubutense, platense).
Uso de la j	Uso de la h
Las palabras que terminan en -aje se escriben con j. Por ejemplo: equipaje, viaje, pelaje.	Las palabras que comienzan con hue-, hie- y hui- se escriben con h. Por ejemplo: hueso, hielo, huir.
Uso de la g	Uso de la z
Los grupos gen y -gencia se escriben con g. Por ejemplo: gente, inteligencia.	Las palabras terminadas en -aza y -azo e indican tamaño grande se escriben con z. Por ejemplo: bocaza, perrazo.

# Los signos de puntuación

## El punto

El punto es un signo que se utiliza en los textos escritos para indicar una separación. La primera palabra después de punto se escribe siempre con mayúscula.

- El punto y seguido marca, en la lengua escrita, el final de una oración.
- El punto y aparte se utiliza para separar párrafos
- El punto final señala el final del último párrafo, es decir, el fin del escrito.

## La coma

La coma se utiliza en la lengua escrita para separar los elementos de una enumeración. Por ejemplo:  
Hay que comprar leche, huevos, harina, manteca y azúcar.

## Los paréntesis

- \* Los paréntesis se usan para encerrar las acotaciones en las obras teatrales. Por ejemplo:  
Alfredo. —Hoy quisiera comer algo especial... (*Mira el menú.*) Hum... No sé.
- \* También se utilizan para encerrar aclaraciones en una oración. Por ejemplo:  
Escribí muchos libros (obras de títeres, poesía, cuentos y leyendas) para niños y también para adultos.

## Los dos puntos

Los dos puntos se utilizan antes de una enumeración. Por ejemplo:  
Ana llevará: un buzo, dos pantalones, una camisa y un par de zapatillas.

## Los puntos suspensivos

- \* Los puntos suspensivos son siempre tres. Se utilizan para expresar una duda o indicar algo inesperado, que puede sorprender al lector.
- \* También para indicar que una parte del texto ha sido suprimida. En este caso, se encierran entre corchetes [...]. Por ejemplo:  
Figúrense ustedes... no quiere ser flor.  
Quiere ser... quiere ser... ¡Mariposa!  
¡Mariposa! [...]

## Los signos de interrogación

Los signos de interrogación se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas. Por ejemplo:  
¿Te gusta el dulce de leche?

## Los signos de exclamación

Los signos de exclamación se colocan al principio y al final de las oraciones exclamativas. Por ejemplo:  
¡Qué rico es el dulce de leche!



### La oralidad formal en la escuela

La oralidad puede formularse en distintos niveles según el uso: oralidad primaria o coloquial, oralidad secundaria o formal y oralidad terciaria o de los medios de comunicación masiva.

La escuela es el único ámbito donde los chicos pueden ejercitar la oralidad secundaria o formal, de modo sistemático, durante este período de sus vidas.

La necesidad de trabajar este aspecto de la comunicación oral tiene, además, una relación directa con la producción adecuada de textos escritos. Muchas dificultades de la escritura están relacionadas con la falta de ejercicio de la oralidad formal. Por esta razón, los chicos o bien “escriben como hablan” —ya que no entienden la diferencia discursiva entre la construcción de textos orales y escritos— o, polarizando las diferencias entre éstos, escriben con un acartonamiento y complejidad que no responde a las verdaderas situaciones comunicativas.

Cuando se les pide a los alumnos que respondan de mane-

ra completa, con oraciones, a las preguntas, cuando en una exposición oral el maestro no sólo evalúa los contenidos conceptuales, sino también las estrategias de construcción del discurso, se está trabajando la oralidad secundaria. Pero la sistematización de esta actividad implica —además de hacerla extensiva a todas las áreas del aprendizaje (sociales, naturales y exactas)— crear un espacio para un abordaje consciente de este aspecto de la oralidad.

No es productivo trabajar esta forma de la oralidad sin aclarar y reforzar la idea de situación comunicativa, explicitando con los alumnos que ejercitarán la oralidad hablando “como si estuvieran” en tal o cual situación. Se trata de instaurar y vivenciar el concepto de situación comunicativa. Un discurso no se puede abstraer del contexto sin que resulte carente de significación e inadecuado.

El trabajo sobre la oralidad secundaria es a la escritura lo que la escucha es a la lectura, ya que leer es escuchar un texto y escribir es una forma de reproducir esa oralidad secundaria. →

En la evaluación de estas actividades el maestro deberá partir del uso real de la oralidad coloquial de sus alumnos y valorar los logros, que serán lentos y progresivos, hacia este otro nivel, atendiendo a la pronunciación, las estructuras morfosintácticas, las estructuras textuales y el léxico utilizado. Será conveniente que plantee actividades orales para todo el grupo, en grupos pequeños o para el diálogo entre dos alumnos. Según cada situación comunicativa, también forma parte importante de estas experiencias la escucha atenta y, por lo tanto, la posibilidad de responderle al otro, estableciendo un verdadero diálogo en el cual puedan ser tenidas en cuenta las opiniones, los comentarios y los argumentos de los pares.

En cada capítulo del libro se indican momentos de actividad oral. Una manera de sistematizar la oralidad secundaria es

trabajar estos momentos con los chicos, haciéndolos conscientes de que no sólo cumplen una finalidad en relación con la resolución de las tareas escritas, sino que son un fin en sí mismos.

Se sugieren, a modo de ejemplo, las siguientes actividades del libro: “Para pensar entre todos” y “Leyendas para compartir” (páginas 8 y 9 del capítulo 1); “Para conversar” (página 16 del capítulo 2); “Nuevos maestros” (página 57 del capítulo 7).

#### → Bibliografía

\* Victoria Reizbal, *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla, 1997, Red Federal de Formación Docente Continua; D Olson y N Torrance, *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1991, Red Federal de Formación Docente Continua.

Propósito: sistematizar el ejercicio de la oralidad formal.

## Lengua 4 / La lectura

### La lectura placentera o cómo formar lectores

Para promover el acercamiento placentero a la lectura, es fundamental buscar el modo de que los alumnos puedan elegir lo que leen, dentro de la disponibilidad de textos y de tiempo con que cuente el maestro. Una forma de conseguirlo es destinar una vez por semana, o cada quince días, entre 10 y 30 minutos a la realización de un taller de lectura silenciosa en el aula.

Siempre conviene incluir revistas dentro del material seleccionado, para que exista así un margen de elección no sólo por la cantidad de textos, sino también por su variedad. Es aconsejable colocar los libros en una mesa y crear un clima de silencio para que los chicos puedan recorrerlos con la mirada antes de elegir uno. El maestro también debe incluirse como modelo lector en esta actividad.

Esta actividad puede durar entre 10 y 30 minutos. Cuando el

maestro note cansancio, en voz baja puede indicar que vayan terminando la lectura y devuelvan el libro a su lugar. Terminada la actividad no se usará esa lectura para ningún tipo de evaluación, ni siquiera se preguntará qué leyeron o si les gustó, y se pasará a otro tipo de actividad no vinculada a ésta. La idea que se debe transmitir es que la lectura placentera cuenta con dos factores fundamentales: el lector elige lo que lee y su lectura es íntima, privada y gratuita.

#### → Bibliografía

\* Mabel Condemarin, *Programa de lectura silenciosa sostenida*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1990; Bettina Caron, *Niños promotores de lectura*, Buenos Aires, Ediciones Nuevedades Educativas, 2002.

Propósito: promover la lectura.

© TINA REYES GÓMEZ S.A.

## Lengua 4 / La escritura

### El taller: juegos de escritura creativa

Estos juegos permiten un abordaje de la escritura desde lo lúdico-placentero, y a menudo también desde lo humorístico, que facilita el acceso a otras formas de escritura.

Plantear esta actividad con modalidad de taller permite diferenciarla del aprendizaje formal y crear un clima más distendido que el de la clase habitual. Hay que tener en cuenta que la disposición de los lugares en el aula puede cambiar en función de esta tarea.

Los textos producidos en el taller se elaboran en situaciones comunicativas reales y sus contenidos son de interés de los alumnos. La producción deberá ser compartida entre ellos y puede derivar en el armado de un álbum, una cartelera, una exposición, etcétera. Esto contextualiza la tarea de escribir en un marco de utilidad como actividad social, necesario para convocar a su realización.

La evaluación, que preferentemente no será numérica o

formal, se realizará teniendo en cuenta logros y dificultades, clima de trabajo grupal y resultados obtenidos. Es importante que se estimule a los chicos a evaluar los progresos de cada uno y los grupales, siempre a partir del logro de mayor placer y habilidad en la escritura.

Se recomienda que este espacio para la escritura creativa se repita en el aula con una cierta frecuencia, por ejemplo al finalizar cada unidad, quincenal o mensualmente. Todos los chicos pueden escribir y aprender a hacerlo cuando se apela a la expresión de sus sentimientos y emociones, y cuando se crean las condiciones adecuadas para que tengan ganas y se "animen".

#### → Bibliografía

\* Alvarado - Pampillo, *Talleres de escritura*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988; Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Buenos Aires, Colihue, 1998; Caron, Bettina y Carlos Mará, *Escribir con humor*, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Propósito: promover la escritura.

© TINA REYES GÓMEZ S.A.

## Lengua 4 / Capítulo 1 / Los sinónimos

1. Reemplacen las palabras destacadas por un sinónimo.

El abuelo dice que los chicos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ son muy distintos  
\_\_\_\_\_ ahora, porque las  
costumbres han cambiado mucho.

Antiguamente \_\_\_\_\_  
los progenitores \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ejercían su autoridad con más  
rigor. Hoy \_\_\_\_\_ hay  
diálogo en los hogares \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. a. Unan con flechas las palabras que tengan un significado parecido.

ordenar	temor
cordura	clasificar
miedo	sensatez
cola	ver
sentir	rabó
mirar	percibir

b. Escriban un texto empleando algunas de las palabras de la actividad anterior. Luego reemplacen esas palabras por el sinónimo que les corresponde y observen si el texto tiene el mismo sentido.

Propósito: ampliar el vocabulario y practicar el uso de sinónimos.

## Lengua 4 / Capítulo 1 / La leyenda

Las leyendas se refieren a historias del pasado, pero en el mundo actual también hay elementos, sentimientos y situaciones que todavía pueden asombrarnos. Por ejemplo: la luz, los truenos, el miedo, la risa, la llegada de la primavera, y también las guerras y las injusticias.

a. Escriban una leyenda sobre el origen de alguno de los elementos anteriores

b. Hagan un listado de hechos incomprensibles para ustedes y luego elijan alguno para inventar una nueva leyenda. Si quieren pueden ilustrarla. Relean en el capítulo 1 las características de la leyenda, realicen un borrador del texto y corrijan varias veces su escrito hasta llegar a la versión final.

Propósito: desarrollar la escritura creativa y armar un álbum de leyendas con textos e ilustraciones de todo el grado.

## Lengua 4 / Capítulo 1 / Uso de la mayúscula, el punto y la sangría

a. Lean el siguiente texto y reescríbanlo en sus carpetas. Coloquen los puntos, las mayúsculas y las sangrías donde corresponda.

cuentan los antiguos que el dios supremo vio que los pueblos vivían en la oscuridad y la pobreza entonces ordenó al sol que enviara a dos de sus hijos para que les enseñaran a vivir mejor el varón llevaba un traje bordado de oro y plata la mujer debía enseñar a las demás mujeres las tareas domésticas empezaron su viaje por cerros y montañas y, con la ayuda del sol, atravesaron los lugares más difíciles

b. Reescriban la siguiente oración en sus carpetas. Coloquen los signos de puntuación de manera que la misma oración tenga significados diferentes.

El perro de mi amigo Beto se lastimó una patita trasera hoy por la tarde lo entablilló el veterinario de un pueblo vecino trajeron los medicamentos rápidamente

Propósito: advertir la importancia que tienen los signos de puntuación en el significado de un texto escrito.

© TITUS INECS VOLUNTARIS S.A.

## Lengua 4 / Capítulo 2 / Los antónimos

a. Señalen en la sopa de letras todas las palabras que encuentren y también sus antónimos (por ejemplo: bello y feo).

R A R O L L E G F E M C U P R  
K S E C O Z B R I L L A N T E  
A A I P H U V A R O N L A S L  
E L R I C Q L N B I K O W A T  
T J H A U P R D F A F R I O Y  
Ñ U F K M U J E R W J Q D P Ñ  
O D E M U H A K T H Ñ O Z A H  
C A O S P W X A B I R R A C U  
O L L E B B W S O L E A D O C  
P E Q U E Ñ O V N U B L A D O

• Agrupen las palabras encontradas en un cuadro como el siguiente.

Palabra

Antónimo

b. Escriban una descripción en la que empleen muchas palabras de una de las dos columnas de la actividad anterior. Piensen qué podrían describir con ellas, anoten las ideas y luego... ¡manos a la obra!

• Luego reescriban el texto, pero utilizando los antónimos de las palabras del cuadro que usaron antes. Léanles a sus compañeros y al maestro la descripción que les quedó ahora.

Propósito: ampliar el vocabulario y practicar el uso de antónimos.

© TITUS INECS VOLUNTARIS S.A.

## Lengua 4 / Capítulo 2 / Las sílabas, los acentos y las reglas de tildación

1. Lean en voz alta las siguientes palabras y subrayen la sílaba tónica.

jabone ra   periódico   acento   ciudades   título   nación   volvió   rosa l

2. Escriban dos palabras con tilde para cada caso.

Nombres de países de América: \_\_\_\_\_

Útiles escolares: \_\_\_\_\_

Animales: \_\_\_\_\_

Nombres de diarios o revistas: \_\_\_\_\_

3. Respondan a estas intrigantes preguntas.

¿Por qué la palabra carácter lleva tilde y caracteres no?

\_\_\_\_\_

¿Qué días de la semana son palabras esdrújulas?

\_\_\_\_\_

El nombre de un solo mes es una palabra aguda. ¿Cuál es? ¿Cómo son las demás?

\_\_\_\_\_

Propósito: aplicar las reglas generales de tildación.

## Lengua 4 / Capítulo 2 / El cuento

### Juego de la maratón de cuentos

1. Elijan al protagonista del cuento, pónganle un nombre y decidan qué acciones realizará. También piensen dónde y cuándo se desarrollarán los hechos, y en alguna complicación que el protagonista deberá superar. Inventen también a un personaje que ayudará al protagonista a resolver esa complicación.

2. a. Formen grupos de 4 o 5 chicos. Cada uno escribe en una hoja su nombre y un título para un cuento con esos personajes. También redacta la introducción, es decir, los primeros cuatro o cinco renglones.

b. Luego pasa la hoja a su compañero de la derecha, quien la lee y agrega otros cinco renglones, continuando el cuento del compañero pero sin escribir el final.

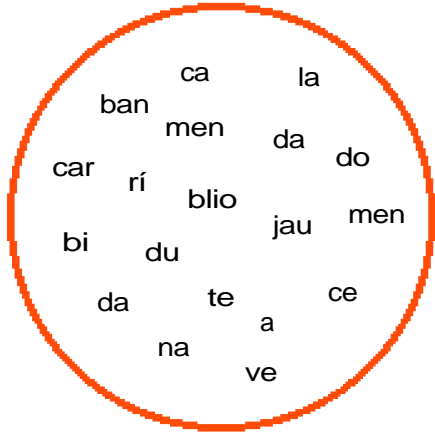
c. Pásense las hojas hasta que finalmente cada hoja llegue de nuevo al que empezó el cuento. Éste lee atentamente todo el texto, piensa un desenlace y lo escribe. ¡No olviden que un buen desenlace puede ayudar mucho a mejorar el cuento!

d. Cada grupo lee su cuento a los demás. Pueden hacer las correcciones necesarias y juntar todos los cuentos en un álbum, como recuerdo. Y, si se animan a realizar ilustraciones, ¡mucho mejor!

Propósito: compartir la escritura a través de una producción colectiva.

Lengua 4 / Capítulo 3 / El sustantivo

a. Con las sílabas encerradas en la bolsa se forman seis sustantivos colectivos. Encuéntrenlos y escríbanlos junto a la definición correspondiente. (Ojo: hay dos sustantivos que no tienen ninguna pista.)



Conjunto de pájaros: \_\_\_\_\_

Conjunto de perros: \_\_\_\_\_

Conjunto de velas: \_\_\_\_\_

Conjunto de doce objetos: \_\_\_\_\_

Conjunto de \_\_\_\_\_

Conjunto de \_\_\_\_\_

b. Escriban en sus carpetas una descripción usando por lo menos cinco de los sustantivos colectivos que encontraron.

Propósito: aumentar el vocabulario con la incorporación de los sustantivos colectivos.

Lengua 4 / Capítulo 3 / El sustantivo - Familia de palabras

¿Masculino o femenino?

Coloquen los siguientes sustantivos en los conjuntos correspondientes según su género.

Para hacerlo, utilicen el diccionario.

caparazón - pentagrama - sartén - alma - alfiler  
eclipse - apéndice - coliflor - almíbar

MASCULINO

FEMENINO

Familia de palabras

Formen las familias de las siguientes palabras. La primera va de ayuda.

joven    jovencita    juventud

ventana

lluvia

cielo

Propósito: uso del diccionario para determinar el género de los sustantivos. Reconocer que algunas palabras comparten una misma raíz y un campo semántico.

## Lengua 4 / Capítulo 3 / La carta familiar

a. Imaginen que tienen un amigo en un lugar lejano, muy diferente de la localidad en la que ustedes viven. Escribanle una carta contándole sobre la vida que llevan y preguntándole sobre la suya y el lugar donde vive.

### b. Juego del correo sentimental

1. Cada uno escribe en una hoja, de un solo lado, un problema sentimental inventado y se lo dirige, en forma de carta, a un amigo imaginario pidiéndole un consejo o una solución.
2. Cuando todos terminan de escribir la carta, se mezclan los textos y, sin mirarlos, se reparten al azar.

3. Cada uno se convierte en el amigo imaginario, lee el problema que le tocó y le contesta, del otro lado de la misma hoja, dándole la solución en forma de carta.

4. Luego cada uno lee en voz alta a los demás la carta que recibió y su correspondiente respuesta.

Si lo desean, cada uno puede ensobrar la respuesta, escribir el nombre del compañero que planteó el problema y regalarle esa carta. Así cada uno se llevará la hoja con el problema que planteó y la respuesta que el compañero le dio.

Propósito: escribir en formato carta. Promover la participación y el acercamiento entre los alumnos.

## Lengua 4 / Capítulo 4 / El adjetivo gentilicio

1. Escriban el adjetivo gentilicio correspondiente al lugar donde ustedes nacieron.

2. Completen el cuadro con los adjetivos gentilicios correspondientes a los sustantivos propios. Si tienen dificultades para hacerlo, pidan ayuda a su maestro.

La Plata

Neuquén

Catamarca

Santa Cruz

Tandil

Chaco

3. Investiguen (en enciclopedias, revistas o manuales) las particularidades de algunos de los lugares nombrados en la actividad anterior. Escriban un breve texto explicándolas. Al hacerlo, utilicen el adjetivo gentilicio apropiado.

Propósito: ampliar el vocabulario con adjetivos gentilicios. Escribir textos a partir de la búsqueda de información y utilizando un vocabulario determinado.

## Lengua 4 / Capítulo 4 / La poesía

Duerme, duerme y en la noche y las seis alas vuelan o resbalan  
Los ríos son rondas de niños y lo mismo que el melón  
El hada más hermosa ha sonreído con un caballo de cartón  
noche sombría, espantosa llega el pobre hecho una sopa  
Cuando vengan los gitanos Jugando la tierra a espiar  
hay un ángel guardián en una noche de fiesta  
Era un niño que soñaba que de confín a confín  
Tanto y tanto charla el loro y creían que era el viento  
De pronto algo que resbala Aquí se acaba la historia  
que de aquel castillo viejo corriendo a todo correr  
Era muy viejo el capitán y viudo bosteza su aburrimiento...

Desarrollo de la actividad: entregue a cada uno de sus alumnos varias tiras de papel, cada una con un verso de diferentes poesías. Pídale que lean los versos y que jueguen a ubicarlos como más les guste, hasta "armar", con dos, tres o más de ellos, una poesía que tenga sentido. Al terminar, pídale que la copien en sus cuadernos. Todos leerán sus poemas al resto del grado.

Propósito: descubrir el placer de jugar con las palabras y desarrollar el sentido lúdico a través de la poesía.

© Tinta fresca editorial s.a.

## Lengua 4 / Capítulo 4 / La poesía

a. Escriban una poesía usando estos tres pares de sustantivos y adjetivos:  
pájaros brillantes  
caminos mágicos  
hojas célebres

b. **Juego del binomio fantástico\***

1. Escriban en cinco pequeños papelitos un sustantivo en plural en cada uno. Júntenlos en una pilita sobre una mesa.
2. Escriban en otros cinco pequeños papelitos un adjetivo en plural y júntenlos en otra pilita sobre la misma mesa.

3. Cuando todos hayan terminado de acomodar los papelitos, en dos pilas o montañas, vayan pasando de a uno hasta esa mesa a elegir tres sustantivos y tres adjetivos.

4. Vuelvan a su lugar y escriban tres poemas breves que lleven por título ese binomio fantástico que se formó cuando unieron cada sustantivo con un adjetivo. Por ejemplo: zapatos voladores - flores cósmicas - gatos luminosos.

\* El creador del binomio fantástico es Gianni Rodari, maestro y escritor italiano de cuentos para niños.

Propósito: estimular la originalidad en la escritura por la libre asociación de elementos diferentes u opuestos

© Tinta fresca editorial s.a.

## Lengua 4 / Capítulo 5 / El verbo

1. Lean el siguiente texto, prestando atención a las palabras destacadas.

Pensó que era muy tarde, pero aunque le quedaban un par de cuadras, descendió del colectivo y resolvió seguir el trayecto a pie. Las calles estaban oscuras y por eso caminaba con rapidez.

No era miedo lo que experimentaba, sino inquietud.

Supuso que su mamá estaría preocupada y por eso corrió hasta la puerta de su casa.

Entonces advirtió que no se equivocaba...

2. Busquen en el diccionario el significado de los verbos que desconozcan.

3. Anoten en una columna los verbos destacados y, al lado, la forma en que los encontrarían en el diccionario si tuvieran que buscar su significado. Por ejemplo:

pensó

pensar

4. Reescriban en sus carpetas el texto en primera persona, es decir, como si ustedes fueran los narradores. Subrayen los cambios que se han producido. Les damos una ayuda:

Pensé que era muy tarde, pero aunque me quedaban...

Propósito: ampliar el vocabulario y sistematizar la búsqueda de verbos en el diccionario. Reflexionar acerca de las modificaciones que se producen en la oración al cambiar la persona gramatical. Observar y poner en juego el uso de los tiempos del pasado en la narración.

## Lengua 4 / Uso del diccionario

a. Leer a los alumnos definiciones del diccionario pidiendo que reparen en la forma en que están redactadas. Luego proponerles una palabra que no conozcan y pedirles que inventen y redacten la definición. Leer las definiciones y votar la que consideren mejor.

### b. Juego del diccionario

1. Uno de los participantes o el maestro busca una palabra rara que supone que los demás no conocen.

2. Cada uno inventa una definición para esa palabra, como si fuera la verdadera, imitando la forma de definir del diccionario.

3. El que buscó la palabra, que es quien organiza el juego, copia en una hoja la definición verdadera de esa palabra, tal cual como aparece en el diccionario.

4. Cuando todos terminan de armar su definición, el organizador recoge las hojas, las mezcla y entre ellas pone la hoja con la definición que copió del diccionario. Luego pide atención y lee en voz alta las definiciones sin que se note de quién es cada hoja.

5. En una segunda vuelta de lectura, cada uno vota la que supone que es la verdadera definición. Se arma un cuadro de doble entrada en el pizarrón (con los nombres de cada uno verticales y un número asignado a cada definición, según el orden de lectura, en forma horizontal) donde se adjudica 1 punto a cada persona que es votada por la definición que inventó y 5 puntos a quien acierte la verdadera. El que suma más puntos, gana. ¡Ojo, que no siempre gana la definición verdadera!

Propósito: ensayar la redacción de definiciones imitando su forma de presentación en los diccionarios.

## Lengua 4 / Capítulo 5 / Uso de la s

1. Todas las palabras de la grilla llevan s. Resuélvanla leyendo las referencias y recordando las reglas del capítulo 5.

### Referencias

#### Verticales

1. Persona buena.
3. Que mienten.
5. Que comprende a los demás.
7. Que huele muy mal.
8. Que cuenta con tiempo libre.

#### Horizontales

2. Que tiene malicia.
4. Ténue, muy fina.
6. Que sienten temor.
9. Relativo a la televisión.

2. Con un compañero, elijan 5 o 6 palabras de la grilla y escriban un texto breve con ellas. Révisenlo al terminar, presten atención especial a los usos de la s y corrijan los errores.

3. Luego ustedes le dictan el texto a otra pareja de compañeros y ellos les dictan a ustedes lo que escribieron. Corrijan entre los cuatro, prestando mucha atención. La última mirada la realiza el maestro.

Propósito: fijar las reglas de uso de la s.

## Lengua 4 / Capítulo 6 / La oración unimembre y bimembre

1. Indiquen cuáles de estos titulares de noticias periodísticas son oraciones unimembres (O.U.) y cuáles bimembres (O.B).

Otro mal día para Boca. \_\_\_\_\_

Ola de calor en todo el país. \_\_\_\_\_

Los cortes de ruta impidieron el tránsito. \_\_\_\_\_

El Ministro propone nuevas medidas. \_\_\_\_\_

• Nació un tigre blanco en el zoológico de Escobar.

• Un nuevo jugador llegó a River.

2. Copien en sus carpetas las oraciones bimembres del ejercicio anterior y separen sujeto y predicado.

3. Pasen al plural las siguientes oraciones bimembres y señalen los cambios que se producen.

• El banquero se opuso al nuevo crédito.

4. Anoten títulos de películas que estén formados por:

a. O.U.: \_\_\_\_\_

b. O.B.: \_\_\_\_\_

c. O.B con sujeto tácito: \_\_\_\_\_

Propósito: reconocer la estructura oracional y producir oraciones.

### Tutti-frutti de “v” y “b”

- \* Se juega entre 4.
- \* Se necesita un dado para el equipo y lápiz y papel para cada integrante.
- \* En el papel, cada jugador anota en columna:
  - Palabras que comienzan con v.
  - Palabras que comienzan con b.
  - Palabras que tienen nv.
  - Palabras que tienen mb.
  - Adjetivos terminados en -ivo.
- \* Juegan todos a la vez.
- \* El primer jugador del equipo tira el dado y todos deben escribir en la hoja lo que indica la consigna de la tabla.
- \* Si sale as, es decir, el uno, se pierde el turno y le pasa el dado al siguiente miembro del equipo.

- \* El primero que termina todas las consignas grita: “¡Listo!” y se realiza el recuento de puntaje.
- \* Se gana un punto por cada palabra bien escrita, medio punto por las palabras elegidas por varios jugadores y ningún punto por la palabra escrita con algún error.

#### Tabla

- 1: pierde el turno;
- 2: palabras con nv;
- 3: palabras con mb;
- 4: palabras que empiezan con b;
- 5: palabras que empiezan con v;
- 6: adjetivos terminados en -ivo.

Propósito: ejercitar el uso de la b y la v y ampliar el vocabulario.

a. En grupos de a dos, elijan una escena de algún cuento, serie televisiva, película o historieta para escribirla como texto teatral y representarla leyéndola.

#### b. Juego del veo lo que no veo

1. Tres o cuatro compañeros preparan una escena muda para dramatizar, es decir, inventan un guion para la escena de mímica que realizarán.
2. Luego la representan, sin hablar, y todos los demás atienden para poder entenderla y luego escribirla.

3. Cuando termina la dramatización, los espectadores escriben la escena como un texto teatral, poniéndole palabras a esa escena muda, nombres a los personajes y las acotaciones correspondientes según lo que imaginaron que ocurría en escena. Al compartir la lectura de los textos, verán la variedad de interpretaciones posibles, según lo que imaginó cada uno, sobre una misma representación.

Propósito: elaborar un texto teatral a partir de la escena representada, es decir, invirtiendo el orden entre texto teatral y representación.

Lengua 4 / Capítulo 7 / Uso de la h

1. a. Ubiquen las siguientes palabras en el cuadro teniendo en cuenta la familia a la que pertenecen. heladería, historiador, heladera, histórico, historieta, prehistórico, heladero

historia

helado

b. Controlen si ubicaron las palabras en la columna correcta. ¿Cómo se dieron cuenta en cuál iba cada una?

2. Completen las oraciones. Para eso busquen en el recuadro un sinónimo de la palabra que está entre paréntesis.

habitantes harapo hipócrita homicidio hoguera

Este pueblo tiene mil \_\_\_\_\_ (personas).

Esa ropa es tan vieja que parece un \_\_\_\_\_ (andrajó).

Es una persona muy \_\_\_\_\_ (falsa).

El acusado del \_\_\_\_\_ (asesinato) fue a la cárcel.

Durante la noche observamos una gran \_\_\_\_\_ (fogata).

Propósito: ampliar el vocabulario y practicar el uso de la h.

© Tinta fresca editores s.a.

Lengua 4 / Capítulo 7 / Uso de la z

a. En parejas, inventen y escriban titulares de diarios empleando algunas palabras del recuadro. Al redactarlos, recuerden que deben atraer la atención del lector. ¡Y no olviden escribir la z en las terminaciones -azo!

golpazo arañazo manotazo  
martillazo perrazo paraguazo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Al terminar, compartan con sus compañeros el trabajo y lean en voz alta los titulares.

b. Las palabras del recuadro comienzan con z. Consulten en el diccionario el significado de las que no conozcan y completen con ellas las oraciones.

zapallo zanahorias zainos  
zancadilla zalamero

En el establo había tres caballos \_\_\_\_\_.

Le hicieron una \_\_\_\_\_ y se dio un porrazo.

El perro es muy \_\_\_\_\_ con sus dueños.

Rallamos varias \_\_\_\_\_ para la ensalada.

El puré de \_\_\_\_\_ es mi preferido.

Propósito: registrar cómo se escriben algunas palabras con z, ampliar el vocabulario, ejercitar la concordancia. Redactar de acuerdo con una consigna dada.

© Tinta fresca editores s.a.

1. Lean el siguiente texto.

ANUNCIO DE LA NASA

## Enviarán a Marte una nave que traerá muestras a la Tierra

Sería el primer viaje no tripulado capaz de regresar. Está previsto para el año 2013.

La agencia espacial estadounidense, NASA, prevé enviar a Marte en el año 2013 su primera nave no tripulada con capacidad para posarse en ese planeta, tomar muestras sobre el terreno y regresar con ellas a la Tierra.

En la actualidad la NASA tiene en Marte dos vehículos de exploración: Spirit y Opportunity; y mientras se hacen es-

tos planes, continúan su exitoso trabajo en la superficie marciana.

La exploración de Marte es una de las prioridades del programa espacial del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que incluye el retorno del hombre a la Luna en 2015 y el establecimiento de una base permanente en su superficie desde la cual preparar el primer viaje tripulado al Planeta Rojo.

Clarín, 06/07/04 (fragmento).

2. Señalen en el texto la volanta, el título y el copete. ¿Qué información brindan?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Relean la noticia y respondan en sus carpetas a las preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?

Propósito: favorecer la comprensión de textos periodísticos a partir de las preguntas básicas de la noticia.

### Juego de las buenas noticias

1. Conversen entre ustedes sobre las buenas noticias que les gustaría leer en el diario.  
2. Seleccionen palabras de los diarios y recórtelas con la intención de armar titulares de buenas noticias.  
3. Piensen por qué la consideran una buena noticia y expongan sus argumentos a sus compañeros. ¿Puede no serlo para alguien? ¿Por qué? Con la participación del maestro, discutan cuáles podrían ser buenas noticias para todos.

4. Una vez armados los títulos, pueden intercambiarlos entre ustedes para redactar, cada uno, o en parejas, una buena noticia. Piensen cuáles de ellas realmente ocurren y cuáles no. Conversen sobre qué debería hacerse para que se conviertan en realidad y quién debería hacerlo.  
5. Con las noticias que escribieron entre todos, pueden armar un diario sólo de buenas noticias. Identifiquen allí cuáles son reales y cuáles son simplemente un deseo.

Propósito: ensayar la escritura de noticias, repasando lo visto en el capítulo 7. Analizar algunos hechos sociales desde la perspectiva de valores de la ética y la ciudadanía.

Más opciones para el juego “Palabrerío”  
(pp. 62 y 63 del libro)

Algunas preguntas para los casilleros ¿?:

Escriban un sujeto para este predicado:

\_\_\_\_\_ llegó temprano a la escuela.

Piensen y digan un antónimo de alegre.

¿Qué adjetivo elegirían para montaña?

¿Qué significa bípedo?

¿Qué significa omnívoro?

Escriban un predicado para este sujeto: Muchos chicos del barrio \_\_\_\_\_

Piensen y digan un sinónimo de honrado.

¿Qué sustantivo elegirían para imposible?

¿Qué clase de palabra es, según su acento, guitarra?

¿Qué clase de palabra es, según su acento, música?  
¿Qué significa intransitable?

Actividades para los casilleros ¡!

- Inventen un diálogo entre un jugador de fútbol conocido y ustedes.
- Inventen un diálogo entre un personaje que admiren mucho y ustedes.
- Cuenten algo interesante que les haya pasado en las vacaciones de invierno.
- Aconsejen a sus compañeros para comer un helado sin ensuciarse.
- Inventen un personaje, describanlo y póngale un nombre.
- Inventen un diálogo entre un dinosaurio y una mosca.
- Aconsejen a los integrantes de su grupo para ser un buen compañero.

Propósito: interesar a los niños en las reflexiones acerca del lenguaje y favorecer el desarrollo de la expresión oral.

1. Teniendo en cuenta las referencias, descubran en la grilla los adverbios.

Referencias

1. Adverbio de tiempo que indica anterioridad.
2. Adverbio de tiempo que indica posterioridad.
3. Adverbio de tiempo que indica simultaneidad.
4. Adverbio de lugar que indica proximidad.
5. Adverbio de lugar que indica distancia considerable.
6. Adverbio de modo que señala que alguien realiza una acción sin apuro.
7. Adverbio que indica “este lugar”.
8. Adverbio de modo que indica que se come con mucho apetito, devorando.

	5		1
6			
			4
		2	
			7
		3	
	8		

2. Un desafío: traten de incluir todos estos adverbios en la redacción de un texto.

Propósito: ampliar el vocabulario e identificar los adverbios y su uso.

**Juego de las instrucciones obvias**

a. Elijan alguna actividad rutinaria que hacen todos los días y redacten las instrucciones para realizarla.

b) 1. Cada uno escribe en un papel, como título, alguna rutina cotidiana, como cepillarse los dientes, acostarse, sacar boleto, abrir una puerta, bostezar, mirarse en el espejo, tomar la leche, etcétera.

2. Luego se juntan los papeles, se mezclan y reparten al azar. Cada uno debe redactar en su carpeta las instrucciones obvias, correspondientes a la rutina que le tocó.

3. Compartan la lectura de todas las instrucciones. Si quieren, después pueden armar un manual con todas las instrucciones y sus correspondientes ilustraciones.

Propósito: desarrollar la capacidad de organizar un texto instructivo respetando los pasos de cada acción.

Lean el comienzo de este cuento.

¡Qué gusto daba mirar desde lo alto los barcos que resbalaban sobre el mar como en un espejo! El pequeño Yon se sentía feliz en la cima de aquel monte.

Sin padres, había ido a vivir con su abuelo en aquella casita de la montaña, en medio de los campos de arroz, dorados como el oro. Gozaba allí de aire puro y sol y libertad como los pájaros. Podía correr y jugar alegremente. ¡Qué bien se vivía en aquella paz campesina!

El pueblo estaba allá abajo, al largo de la costa, frente al mar incendiado de sol. Yon veía las

casas, pequeñas, blancas, limpias; todo el pueblo como un lindo juguete. Ya los hombres y a los niños los veía como hormigas grandes y hormigas pequeñas.

Sucedió que un día...

Cuento popular japonés anónimo (fragmento).

¿Qué habrá sucedido ese día? ¿Qué habrá cambiado en la vida del pequeño o del pueblo? ¿Cómo terminará el cuento?

Continúen esta historia en sus carpetas. En algún momento del relato utilicen puntos suspensivos para expresar alguna duda o crear intriga.

Propósito: favorecer la creatividad en la expresión escrita y emplear los puntos suspensivos como medio de crear intriga o expresar dudas.

### La literatura en la escuela

Nadie puede disfrutar de aquello que no conoce o que no experimentó. Esto vale especialmente para la lectura. Leer es una actividad en la que todos alguna vez necesitamos ser iniciados y estimulados.

Los momentos en los que se podía ver a los chicos “disfrutando” de las páginas de un libro elegido en la biblioteca del aula al finalizar sus tareas hoy casi no existen.

La antología “Rincón de lectura” puede ser útil para recuperar un espacio de lectura asociada al placer estético, al disfrute íntimo del leer.

En este sentido, sugerimos algunas alternativas para usar estos textos en el aula:

- \* Narración a cargo del docente.
- \* Lectura
  - grupal (silenciosa o en voz alta);
  - individual (con libertad horaria);
  - en espacios fijos dentro del horario escolar. La última hora de los viernes es un momento particular-

mente propicio, porque ya se “siente” la llegada del descanso y el placer.

Pueden establecerse momentos de intercambio grupal sobre los textos leídos, sin que el docente guíe la comprensión y la interpretación, sino para compartir lo que la lectura despertó en cada uno.

La narración oral de cuentos es de singular importancia para la iniciación a la lectura. Atrae y acerca a los niños a la literatura porque establece con el texto escuchado una relación afectiva. Esos personajes, que cobraron vida en la voz y el gesto del narrador, han sido “vistos” desde la mirada interior de cada uno y desde ese lugar se vincularon emocionalmente con ellos.

El maestro preparará el cuento sin estudiarlo de memoria, sino recordando las secuencias del relato, ubicando a los personajes en el espacio y eventualmente cambiando las voces según las características de ellos, con el objetivo de favorecer la comprensión. →

### Los textos de “Rincón de lectura”

Los textos fueron seleccionados teniendo en cuenta temas, lenguaje, contextos y personajes acordes con la edad de los chicos. Las situaciones en estas lecturas expresan los valores compartidos y promueven el crecimiento personal de los lectores.

Una breve referencia a cada uno de los textos incluidos:

“Los horneros y la gente”: es una leyenda con las características propias del género. En este caso se explica por qué los horneros hacen sus nidos cerca de las viviendas de los hombres y no les temen. El héroe es un chico, destacando así la importancia de los niños dentro de una comunidad. Esta leyenda también pone de manifiesto el vínculo de los seres humanos con la naturaleza.

“El colectivo fantasma”: este cuento combina rasgos de humor con situaciones, personajes y escenarios del género de terror: muertos, fantasmas y cementerios. El desenlace

es absurdo pero coherente con la ficción literaria (un colectivo conducido por un fantasma que pasea a los muertos).

“El dinosaurio”: en este cuento el disparate que conduce al humor comienza desde el subtítulo y se reafirma con la primera oración. El clima va en un crescendo que combina absurdo, suspenso y tensión. El desenlace es disparatado y sorprendente, pero refleja con certeza cómo la desesperación por conseguir lo material a veces nos aleja de lo que es verdaderamente importante.

Los poemas: los poemas de Antonio Machado y Federico García Lorca se incluyeron para hacer conocer a los niños autores clásicos de la lírica en lengua castellana.

El resto de las obras hace hincapié en los juegos verbales y el humor. El trabalenguas, los colmos y las adivinanzas vinculan lo literario con la tradición oral, más cercana a la experiencia de los chicos. “Me encontré conmigo” permite tomar contacto con el absurdo poético.

Propósito: promover la lectura a partir de la antología “Rincón de lectura”.