

Lean el siguiente fragmento y respondan a las consignas.

El alma de Tutturuto

Tutturuto era el terror de todos los que se aventuraban en balsas a cruzar el río de la Puná o Guayaquil de noche. Peor que los caimanes era el encuentro con Tutturuto.

Cuando los balseiros creían estar a salvo, se les aparecía el bote pirata de Tutturuto. Los piratas abordaban las canoas, robaban lo más valioso del cargamento, y cuando, lo que pocas veces aconteció, les oponían resistencia, mandaba Tutturuto arrojar al río a los vencidos con una piedra a los pies, para manjar de los caimanes. Un día, encontró una mujer en un bote, le perdonó la vida y la llevó consigo. Esa mujer le clavó una puñalada en el corazón que lo dejó difunto. Labanda, sin su jefe, se dispersó por el monte.

Poco tiempo después corrió el rumor de que, en noches oscuras y lluviosas, el alma de Tutturuto pasaba frente a la ciudad en una balsa iluminada. Por eso, las madres asustan a sus hijos diciéndoles: —Si no te portás bien, llamo a Tutturuto.

Lo particular es que realmente se vio la balsa iluminada: aun en nuestros días se la ve. La ciencia ha venido a explicar el fenómeno, sencillísimo y frecuente en nuestras montañas.

En la estación de lluvias y crecientes para los ríos, arrastran éstos grandes troncos y aun árboles enteros que, en las tinieblas, toman apariencia de balsas, sobre cuyas ramas navegan millares de cocuyos y demás moscas e insectillos luminosos.

Ricardo Palma: Tradiciones peruanas, Madrid, Espasa-Calpe, 1959 (adaptación).

- a. 1. Expliquen por qué “El alma de Tutturuto” es una leyenda.
2. ¿Por qué se asustarían los niños con el Tutturuto? ¿Conocen algún personaje parecido que se use para amenazar a los chicos? Escriban la leyenda de ese personaje.
- b. 1. Analicen los tiempos verbales y expliquen qué diferencias se establecen con ellos.
2. Expliquen por qué “El alma de Tutturuto” es una leyenda y no un mito.

Propósito: Reconocer las características de la leyenda y diferenciarla del mito.

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

Las Parcas

Hay tres Parcas unidas, tres viejas hilanderas, vestidas con túnicas blancas, que fueron engendradas por Nyx, la Noche. Son llamadas Cloto (“la que hila”), Láquesis (“la que trasega”) y Átropos (“la que corta”). De ellas, la última es la más pequeña en estatura, pero la más terrible. Cloto hila con su huso la vida de los humanos y sostiene la rueda, Láquesis mide los hilos y Átropos los corta con sus funestas tijeras cuando llega el momento.

Zeus, el dios entre los dioses, pesa las vidas de las personas e informa a las Parcas de sus decisiones. Según dicen, puede cambiar de idea y salvar a quien le plazca, cuando el hilo de la vida está a punto de ser cortado por las tijeras de Átropos.

Por el contrario hay quien cree que el propio Zeus está sometido a las Parcas, tal como confesó en una ocasión la sacerdotisa Pitia en un oráculo; ni Zeus ni los dioses pueden luchar contra ellas.

Robert Graves: Los mitos griegos, Buenos Aires, Hyspanérica, 1985 (adaptación).

- a. 1. ¿“Las Parcas” es un mito o una leyenda? ¿Por qué?
2. ¿Por qué creen que la vida se compara con un hilo y las Parcas son trabajadoras textiles?
- b. 1. En cuanto al poder de las Parcas, ¿qué diferencias se establece entre ellas? ¿Qué implica cada una?
2. Las Parcas pertenecen a la mitología latina (de Roma), pero fueron tomadas de la mitología griega, como tantos otros aspectos de su cultura. En Grecia, recibían el nombre de Hados. ¿Qué pudo haber pasado para que existiera este intercambio cultural? ¿Qué rasgo del mito lo permitió?
3. Los nombres de las Parcas eran Nona, Décuma y Morta, y significaban —según los cómputos romanos— “nacimiento a los nueve meses” (premature), “a los diez meses” (a término) y “nacimiento de un niño muerto”. ¿Qué relación pueden establecer entre los nombres y la tarea de las Parcas?

Propósito: Reconocer características del mito clásico. Relacionarlo con la cultura de origen y con la mitología greco-latina.

Lengua 7 / Capítulo 1 / TEXTO Y DISCURSO / LA COMUNICACIÓN

a.1. Reconozcan los elementos del esquema de la comunicación en los siguientes textos.

I. Garibaldi. —Estimados oyentes, buenas tardes. Quiero enviar un saludo a la afición deportiva, a todos los simpatizantes de nuestro querido Club y especialmente a mi tía Dominga y a mi sobrinito Cachín que me estará escuchando, y en general a los que me alientan con su aliento.

Agustín Cuzzari: El centro formal murió al amanecer (fragmento).

II. Sr. Jefe de personal: Por medio de la presente le solicito salir dos horas antes para poder acompañar a mi hijo al doctor. Desde ya muchas gracias. Gastón F.

III. Una persona frente a la tranquera de una casa. Golpea las manos y grita:

—¿¿Alguien me escucha?!

IV. Cartel en la puerta de un consultorio: La doctora atiende lunes-miércoles-viernes de 9:30 a 12:30 y de 15:00 a 18:00.

2. ¿En cuáles aparece el código no verbal?

b.1. Elijan uno de los textos y continúenlo incorporando marcas de códigos no verbales.

2. Indiquen el registro de cada uno.

Propósito: Reconocer los componentes de la comunicación. Construir situaciones comunicativas incorporando marcas del código no verbal.

centro formal murió al amanecer

Lengua 7 / Capítulo 1 / LENGUA / CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE PALABRAS - SUSTANTIVO

a.1. Subrayen las oraciones bimembres (usen la prueba de reemplazo). Cópienlas e indiquen sujeto, predicado y los núcleos.

Leyenda del urutaú

En Santiago del Estero cuentan la triste historia de una campesina.

Esta bella niña disfrutaba mucho de los bailes y las fiestas. Nunca faltaba. Nunca se cansaba. ¡La mejor bailarina! ¡Zambas, chacareras, gatos y bailecitos! Pero, un día, su madre se enfermó gravemente. Unos vecinos le avisaron a la niña, en el baile, de la grave enfermedad. La niña hizo oídos sordos, no dejó de bailar y regresó al hogar al amanecer. En su hogar encontró la noticia más triste. No bailó nunca más. La pena la aquejaba. Un profundo sufrimiento, innumerables lamentos y llantos ¡Tanto dolor la convirtió en un pájaro de llanto lastimero! El urutaú.

2. Señalen el núcleo de todas las construcciones sustantivas de la leyenda e indiquen a qué clase pertenece.

b.1. Unan los criterios de clasificación de palabras con los aspectos de la lengua y algunos fenómenos que estudia cada uno.

criterio: a) morfológico, b) semántico, c) sintáctico.

aspecto: a) relación de las palabras entre sí, b) cambio de la forma, c) modo de significar.

fenómenos que consideran: a) algunas palabras cambian y otras no, b) un sustantivo no puede modificar a otro directamente, c)

los adjetivos dan características de los sustantivos.

Propósito: Reconocer el alcance de los criterios morfológico, semántico y sintáctico en el estudio de la lengua. Analizar oraciones sintácticamente.

centro formal murió al amanecer

Lean el siguiente cuento y resuelvan las consignas.

La princesa de los cabellos de oro

Había una vez, en tierras lejanas, una princesa que tenía los cabellos de oro; su madrastra la detestaba profundamente y consiguió del zar la orden de que la joven fuera enviada al desierto. Desterraron entonces a la princesa de los cabellos de oro y, además, la abandonaron. La princesa se presentó en casa de su padre conducida por un león, que la llevaba sobre su lomo.

La madrastra aconsejó entonces al zar que la dejara extraviada en países salvajes, donde no vivían más que los buitres. Así se hizo. Pero los buitres la devolvieron a su padre.

Entonces, la madrastra consiguió el destierro de la joven a una isla desierta. Unos pescadores la recogieron y la devolvieron al zar.

Viendo aquello, la madrastra ordenó que cavaran en el patio un hondo pozo, y a él hizo que bajara la princesa. Luego llenó de tierra el hoyo. Tres días después, en el lugar donde la joven había sido enterrada viva, se vio brillar una luz. El zar hizo que se cavara, y en lo profundo se encontró a la princesa.

Por último, la madrastra hizo que se ahuecara el tronco de un gran árbol, y en el agujero mandó meter a la princesa. Luego mandó cortar el árbol y que se le echase al mar. Nueve días después, las aguas dejaron el árbol en las costas del Japón, y los japoneses sacaron de su tronco a la princesa; pero ésta, en cuanto vio la luz del día, murió, para transformarse en gusanillo de seda. A aquel gusano trepó hasta lo alto del árbol y comió sus hojas, volviéndose capullo sedoso y dorado; de aquí el capullo salió una mariposa que echó a volar.

León Tolstói: Cuentos y fábulas populares rusas, Buenos Aires, Ricciardi e hijos editor, 1942 (adaptación). →

a.1. Indiquen verdadero (V) o falso (F).

- En los cuentos populares se usan fórmulas o acciones que se repiten.
- En los cuentos populares, la acción se desarrolla en un lugar preciso.
- En los cuentos populares, los protagonistas son reyes, reinas o princesas.
- En los cuentos populares es muy importante la descripción física de los personajes.

2. Expliquen en una hoja aparte por qué marcaron como verdaderas algunas oraciones del punto anterior

3. Hagan una lista con las acciones que se suceden en el cuento. Por ejemplo:

- La princesa es enviada al desierto y devuelta por un león

b.1. Expliquen por qué “La princesa de los cabellos de oro” es un cuento popular y no un mito ni una leyenda.

Propósito: Reconocer las características del cuento popular y compararlas con las del mito y la leyenda.
Identificar núcleos narrativos.

Lean el siguiente cuento.

Historia fantástica

Toledo, Aviso del 7 de junio de 1691. He oído decir que ayer, en la prisión del Buen Socorro, sucedió un hecho al que nadie puede hallarle explicación. Cierta marinera natural de las islas del trópico, en las Indias Occidentales, de nombre Pablillo Tonctón o Tunctón, había sido condenado a la hoguera por brujo y otros crímenes contra Dios. Varios días antes de ser quemado vivo, pidió a sus guardianes una botella y los materiales necesarios para construir un barco en miniatura. Los guardianes pensaron que en el escaso tiempo de vida que le quedaba, no podía dar término a aquella labor que requiere una larga paciencia, pero accedieron igualmente a sus deseos. Contra todo lo previsible, al cabo de tres días el diminuto navío estaba terminado. La mañana fijada para la ejecución del marinero, cuando los del Santo Oficio fueron en su busca, encontraron que la celda se hallaba vacía, ni siquiera estaba el barco en miniatura. Otros condenados que esperaban su turno afirmaron que la noche anterior

habían oído un ruido como de velas, chapoteo de muchos remos y voces de mando. (Jerónimo de Zúñiga: Avisos, 3 tomos. Toledo, 1687-1712)

Marco De Amici: en Falsificaciones, Buenos Aires, Eudeba, 1966.

- a. 1. ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?
2. ¿Por qué habían condenado al personaje? ¿Cómo se relaciona este hecho con el desenlace del cuento?
3. Subrayen las expresiones que indican tiempo.
- b. 1. ¿Cuáles son las acciones o sucesos principales? ¿Cuáles los secundarios?
2. ¿Por qué “Historia fantástica” es una narración?
3. Escriban una narración donde cuenten cómo el personaje construye el barco y cómo logra escapar (utilicen conectores temporales y lógicos).

Propósito: Reconocer ideas principales y secundarias del relato. Escribir narraciones usando conectores temporales y lógicos.

© 2015 por la editorial de la UCA

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

Otro que engañó al diablo

Cuentan que en el Virreinato del Perú por los principios del siglo XVII vivía un escribano, don Dimas, muy embustero. Sus tretas, más que sus trabajos, lo habían hecho rico. Y, así, entre embustes, engaños y mentiras se le había ido la vida. Pero, pese a sus achaques y a lo apereginado de su piel, él todavía se creía joven.

Por esos días llegó a la ciudad una bella muchacha de veinte años: Visitación. Fue al minuto de verla que el escribano quedó enamorado. Pero la muchacha, por más que el escribano se deshiciera en agasajos, regalos y galanteos ni siquiera salía a agradecer tantas atenciones. En las tardes en que acudía a ver a Visitación, el escribano no hacía más que convidar dulces y comentar sucesos con la tía de Visitación, doña Sancha.

Una noche, volviendo de su galanteo frustrado, el escribano desesperado, exclamó:

—¡Llévese mi almilla al diablo, por el amor de esa mujer!

Y no terminó de decir la frase cuando desde una nube de azufre, Lili, el secretario del diablo, le acercó un pergamino. En él se leía:

“Conste que yo, don Dimas, cedo mi almilla al rey de los Infiernos a cambio del amor de esa mujer. Me obligo a satisfacer este contrato al cabo de una semana.”

Ricardo Palma: Tradiciones peruanas (adaptación).

- a. 1. Completen la lista de adjetivos que califican a los personajes del relato y agreguen otros dos que sean adecuados.
2. ¿Qué adjetivo gentilicio podría calificar a don Dimas, doña Visitación y doña Sancha?
- b. 1. Reconozcan y clasifiquen todos los adjetivos que aparecen en el fragmento.
2. Analicen sintácticamente las construcciones sustantivas a las que pertenecen los adjetivos del punto b. 1.

Don Dimas: embustero,...	Doña Sancha: golosa,...
Doña Visitación: bella,...	Lili: astuto,...

Propósito: Reconocer y clasificar adjetivos. Reconocer y analizar sintácticamente construcciones sustantivas.

© 2015 por la editorial de la UCA

Lengua 7 / Capítulo 3 / TEXTOS / TEXTOS INFORMATIVOS

a.1. Completen el siguiente cuadro con SÍ o NO según la información que puede incluir cada uno de los siguientes conjuntos de textos informativos y la última columna de acuerdo con las características que se dan.

Incluye	Diario	Enciclopedia temática	Diccionario enciclopédico	
Definiciones de palabras				sí
Sustantivos propios				no
Única disciplina				sí
Imágenes				no
Secciones				no
Palabras ordenadas				sí

b.1. Elijan una de las siguientes palabras y escriban textos que la incluyan como si formara parte de: un diccionario de la lengua, una enciclopedia y una noticia periodística. arena - aceite - ladrillo - cielo

Propósito: Reconocer las características de los textos informativos y producir definiciones ajustadas a esos formatos textuales

Lengua 7 / Capítulo 3 / TEXTOS / TEXTOS INFORMATIVOS - DIARIO

a. 1. Relacionen mediante las letras y los números los siguientes fragmentos con los tipos de texto a los que pertenecen y expliquen cómo los reconocieron.

a) Nublado. Probabilidad de lluvias. Cálido. b) Tauro: Son días propicios para planificar. c) Se busca: aprendiz de tapicero. d) Gran Roca. Amarcord. 14.30-17.00-20.00-22.00.

1) Programa de cine. 2) Horóscopo zodiacal. 3) Avisos clasificados. 4) Pronóstico meteorológico.

2. Relacionen mediante los números los siguientes titulares con las secciones en que aparecerían en un diario, un periódico o una revista.

- El Presidente respaldó al ministro de Educación.
- Hallaron manuscritos inéditos de Borges.
- El peso se fortalece frente al real.

- Lanzan un plan de rescate de árboles.
- Ginóbili no para de ascender en básquet.
- El Presidente uruguayo respaldó a su ministro de Educación.

1) Deportes. 2) Economía. 3) Cultura. 4) Política. 5) Internacionales. 6) Información general

3. Escriban una volanta para cada uno.

b. 1. Numeren, por orden de aparición, de arriba abajo en un diario, los siguientes paratextos: Firma del redactor, imágenes, titular, volanta, fecha, sección, copete.

2. De los siguientes paratextos, indiquen los que sean no verbales. Título, tamaño de letra, fotografía, epígrafe, índice, infografía, firma del redactor, fecha, nombre del diario, dibujo

3. Expliquen por qué algunos de los paratextos del punto b.2. son no verbales.

Propósito: Reconocer tipos de textos y paratextos en diarios y relacionarlos con sus secciones. Diferenciar paratextos verbales y no verbales.

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

El nido de la cigüeña

Las cigüeñas son monógamas. Cada año, reparan el nido que la pareja usó: el macho se adelanta a la hembra dos o tres días y agrega ramas grandes que sirven de soporte al viejo nido. Sobre ellas coloca otras más pequeñas, además de tierra, hierba y barro, dejando en el centro una concavidad que forrará con materiales blandos como musgo, hierbas, plásticos, papeles, desperdicios varios. La hembra depositará allí los huevos. Un nido recién construido mide unos 80 cm de diámetro, tiene un espesor aproximado de 30 cm y no pesa más de cien kilos. Con el tiempo, el nido adquiere más peso y puede llegar a superar la media tonelada.

- a.1. ¿A qué preguntas responde el texto anterior?
2. ¿Qué otras características tiene la descripción?
3. ¿En qué lecto está escrito este texto?
4. Según la respuesta al punto a.3., describan a los posibles receptores (edad, lengua que hablan, nivel de escolarización, etcétera).
- b.1. Escriban por lo menos dos preguntas a las que el texto no responda y que permitirían expandir la descripción.
2. Reescriban la descripción como si el lector fuera un chico de siete años.

Propósito: Reconocer y usar variaciones del lenguaje. Reconocer y emplear características de las tramas descriptivas.

a. En algunos casos, la construcción sustantiva núcleo + adjetivo (md), puede ser reemplazada por la construcción sustantiva núcleo + construcción preposicional (mi). Por ejemplo, Sales corporales puede reemplazarse por sales del cuerpo. En otros casos, las equivalencias son imposibles; por ejemplo, no significa lo mismo especie peligrosa que especie en peligro.

1. Marquen con una X las construcciones que permiten la equivalencia con una construcción de modificador indirecto.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Deportes riesgosos | <input type="checkbox"/> Tareas escolares |
| <input type="checkbox"/> Animales asombrosos | <input type="checkbox"/> Estudiante sobresaliente |
| <input type="checkbox"/> Animales asombrados | <input type="checkbox"/> Presentación social |
| <input type="checkbox"/> Cantante famoso | <input type="checkbox"/> Diálogos agudos |
| <input type="checkbox"/> Problema laboral | <input type="checkbox"/> Zona vigilada |
| <input type="checkbox"/> Museo científico | <input type="checkbox"/> Amistad fraternal |

2. Escriban las construcciones equivalentes a las marcadas.

3. Elijan dos de las construcciones preposicionales y escriban

un texto que las incluya.

b. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las consignas.

Existe el mito de que las pastas engordan. En realidad, las pastas controlan el apetito y aportan energía.

Permiten controlar el apetito porque al aumentar su volumen con la cocción sacian el apetito. Son un excelente “combustible rápido” para el organismo, especialmente en situaciones de exigencia física. En esas situaciones, el organismo recibe una dosis extra de energía, un mayor impulso y, por eso “funciona mejor”. No obstante los beneficios de este alimento, deben ser consumidas en cantidades moderadas y, preferentemente, sin la compañía de alimentos grasosos o calóricos (queso rallado o carne frita, por ejemplo). Son indispensables en toda dieta.

1. Basándose en el texto, escriban una aposición y una construcción comparativa de la construcción subrayada.

2. Analicen sintácticamente las oraciones formuladas en el punto b.1.

Propósito: Producir construcciones de mi, aposiciones y construcciones comparativas. Analizar sintácticamente.

Lengua 7 / Capítulo 4 / TEXTOS / NOVELA - RETRATO

a. La introducción de la novela *El visitante* y el último capítulo (cap. XVI) transcurren en el mismo lugar: el aeropuerto de Rosario. Sin embargo, muchas cosas han cambiado

1. Hagan una lista de los hechos principales que se relatan en la introducción y en el capítulo XVI. Compárenlos teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿qué características son similares?, ¿qué situaciones se repiten?, ¿quién es el personaje que atrae la atención del público en cada caso? El Robbie que llega a Rosario, ¿es el mismo que regresa a Buenos Aires? Expliquen los cambios que ha sufrido el personaje.

2. Robbie es un "visitante" extraño para muchos de los chicos, y sus acciones a veces resultan sospechosas. Pero, como siempre, todo tiene su explicación. Lean el capítulo X y analicen el orden en que se presentan los acontecimientos desde el punto de vista temporal. ¿Qué hechos resultan sospechosos? ¿Cómo se explican más adelante en la novela?

3. Cuando una persona se siente como muy diferente de otras, suele verse a sí misma como "un ser de otro planeta". Expliquen por qué Robbie se siente "un ser de otro planeta".

b. En la novela, aparecen descripciones de Robbie que permiten conocerlo cada vez más. Hacia el final, el lector tiene una idea cabal del personaje, basada en los hechos ocurridos.

1. ¿Qué rasgos físicos y qué características de su vestimenta se repiten en las descripciones? ¿Qué objeto lleva siempre consigo? Hagan una lista con esas características.

2. ¿Cómo definirían el carácter de Robbie? Continúen la lista del punto b.1. con adjetivos relacionados con el modo de ser o actuar del personaje.

3. Robbie es un chico apasionado por la literatura. ¿Qué libros suele leer? ¿Qué géneros prefiere?

4. Con los datos que han reunido, escriban un retrato del protagonista.

Propósito: Reconocer la secuencia narrativa de una novela y el desarrollo de un personaje. Producir un retrato.

Lengua 7 / Capítulo 4 / TEXTO Y DISCURSO / FUNCIONES DEL LENGUAJE

a. Lean los siguientes textos e indiquen qué función del lenguaje predomina en cada uno.

1. En el nivel mundial, los tipos de leche más consumidos son el de vaca (85,26% del total), de búfala (10,76%), de cabra (2,24%), de oveja (1,5%) y de camella (0,23%).

Función _____

2. Todas las palabras terminadas en -bilidad se escriben con "b", excepto movilidad y civilidad.

Función _____

3. Desde dos meses atrás no tronaba la lluvia sobre las polvorientas hojas. El rocío mismo, vida y consuelo de la flora abrasada, había desaparecido. Noche a noche, de un crepúsculo a otro, el país continuaba desecándose como si todo él fuera un horno (Horacio Quiroga: "El regreso de Anaconda").

Función _____

4. Estamos en el aire, queridos radioescuchas. ¿Están ustedes ahí? Función _____

5. Hablamos de libertad. ¿Pero qué es la libertad? ¿Acaso estamos hablando de lo mismo o de un concepto diferente en su caso y en el mío? Yo pienso que no. Libertad es el mismo sentimiento en todos. Función _____

6. Muestre su empresa al mundo a través de... INTERNET. ALIKON es su solución.

Función _____

b.1. Indiquen qué cambio de función ocurre entre estos dos textos.

• Todas las palabras terminadas en -bilidad se escriben con "b", excepto movilidad y civilidad.

• Cuando escuché que todas las palabras terminadas en -bilidad se escriben con "b", excepto movilidad y civilidad, me fijé enseguida cómo había escrito habilidad.

2. Elijan tres textos de la actividad a. e introduzcan los cambios necesarios para que cumplan otra función.

Propósito: Reconocer las funciones del lenguaje.

Lengua 7 / Capítulo 4 / LENGUA / VERBOS

a.1. Construyan oraciones agregando un verbo a cada una de las construcciones entre los corchetes. (No empleen el mismo verbo en las oraciones.)

- El comensal []
 - El cocinero []
 - El mozo []
 - El menú del día []
- } un plato de fideos con salsa

- El bergantín español []
 - Los piratas []
 - Manuel y Clara []
- } un tesoro de monedas de oro y piedras preciosas

2. Indiquen, en cada uno de los verbos del punto a.1: raíz, desinencia y la conjugación a la que pertenece.

3. Reconozcan en cada uno de los verbos las variaciones de persona que permiten la concordancia con el sujeto.

b.1. Frente a una heladería, caminan un chico de tres años, su hermano de siete y su papá. El chiquito dice: —Gustaría helado. El papá se ríe y le dice: —Sí, claro, a Juani le gustaría un helado. El chiquito enojado le dice: —No él, ¡yo!

¿Qué característica de la desinencia verbal, aprovechó el padre para hacerle ese chiste a su hijo menor?

2. Copien la siguiente carta reemplazando los corchetes con verbos adecuados.

Estimado director:

Por esta carta lo [] por la nota que [] la semana pasada sobre las aves que [] en la Reserva natural. Mientras [] esas hermosas fotografías, [] los agradables momentos que mi familia y yo [] en ese lugar. En este sentido, todos los miembros de mi familia [] lo mismo: ese lugar [] un paraíso.

Nuevamente, les [] la posibilidad de que todos [] por su revista ese espacio.

3. Escriban en columna cada uno de los verbos. Luego indiquen el modo y el tiempo de cada uno.

Propósito: Reconocer características semánticas, morfológicas y sintácticas de los verbos. Adecuar tiempo y aspecto al presente de la emisión.

© 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

Lengua 7 / Capítulo 5 / TEXTOS / POESÍA - MÉTRICA - RIMA - RECURSOS POÉTICOS

Lean el siguiente poema y resuelvan las consignas.

Adivinanza de la guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.

Tres de carne
y tres de plata.

Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.

¡La guitarra!

Federico García Lorca: en Poema del cante jondo.

a.1. Expliquen cuántas estrofas componen este poema y cuántos versos tiene. Indiquen si la métrica es regular o irregular y el tipo de rima.

2. ¿Qué son las seis doncellas que bailan? Expliquen qué recurso poético se emplea en ese caso y busquen otro ejemplo del mismo recurso en el poema.

b.1. Averigüen quién era Polifemo. Luego, expliquen por qué dice que tiene abrazadas las cuerdas ¿Qué recurso poético utiliza el autor en ese caso?

2. Escriban un poema sobre un objeto que pueda leerse como adivinanza. Por eso, el objeto no debe ser nombrado en el poema ni en el título.

Propósito: Reconocer métrica y rima. Interpretar y emplear recursos poéticos para escribir un poema.

© 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

Lengua 7 / Capítulo 5 / TEXTOS/ POESÍA - MÉTRICA - RIMA - SINALEFA - COMPARACIONES

Lean el siguiente poema y resuelvan las consignas.

V

Si ves un monte de espumas

Es mi verso lo que ves:

Mi verso es un monte, y es

Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal

Que por el puño echa flor:

Mi verso es un surtidor

Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro

Y de un carmín encendido:

Mi verso es un ciervo herido

Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:

Mi verso, breve y sincero,

Es del vigor del acero

Con que se funde la espada.

José Martí en: *Obras Escogidas en Tres Tomos*, Tomo II, Editora Política, La Habana, 1979.

a.1. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos componen este poema?

2. Analicen su métrica y expliquen por qué es regular o irregular.

3. Busquen dos ejemplos de sinalefa.

b. 1. Analicen la rima y expliquen por qué es asonante o consonante.

2. Busquen ejemplos de comparaciones que utiliza el autor para definir sus versos. ¿Cuáles son los términos comparados?

3. Busquen tres ejemplos de la aparición del yo poético y expliquen por qué lo son.

4. Escriban un poema sobre alguno de los siguientes temas: mi voz – mi mirada – mi hogar – mi cuarto. Definan ese objeto con comparaciones.

Propósito: Reconocer características de versificación y recursos poéticos. Producir un poema.

Lengua 7 / Capítulo 5 / TEXTOS Y DISCURSO / NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN LA POESÍA

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

La basura (fragmento)

Yo saco la basura a la calle

en vuelta con papel y cuidado

Quedan allí, mezcladas, las sobras de la vida,
cáscaras del tiempo y recortes del alma.

Las dejo en la vereda con tristeza

porque son restos de fruta, de comida

y de literatura

con las cuales

uno jugó a vivir o se creyó existente.

Jorge Calveti (1916-2002). Nació en San Salvador de Jujuy, perteneció al grupo Tarja y fue vicepresidente de la Academia Argentina de Letras. Algunas de sus obras: *Fundación en el cielo* (1944), *Memoria de mestre* (1948), *Sólo de muerte* (1977), *Poemas conjeturales* (1992).

a.1. Armen una tabla de dos columnas y distribuyan las palabras o las frases descriptivas y narrativas.

2. Elijan una palabra o una frase descriptiva y otra narrativa. Escriban un verso con cada una.

b.1. Elijan un objeto de la vida cotidiana (por ejemplo, puede ser la lapicera con la que escriben, la agenda donde anotan sus cosas, la puerta de su casa). Escriban tres oraciones donde describan ese objeto y otras tres donde cuenten las cosas que hacen con él. Luego, reescriban esas oraciones hasta convertirlas en los versos de un poema.

Propósito: Reconocer y sintetizar tramas narrativas y descriptivas. Escribir poesías a partir de lo cotidiano.

Lengua 7 / Capítulo 5 / LENGUA / PRONOMBRES - ORACIÓN UNIMEMBRE

a.1. Completen la entrevista con los pronombres que faltan en los espacios en blanco.

Don Antonio es un personaje fuera de época _____ vive en la _____ propia. Hace más de medio siglo se instaló en la vera del arroyo "Las Totoras", la entrada del Delta bonaerense.

Ante la duda de _____ cronista acerca de los motivos que lo impulsaron a _____ aventura, dice: "_____ es _____ lugar, _____ hogar _____ vine aquí cuando esto era un hormiguero de gente, no había tiempo para descansar. Si no era la cosecha de frutas, era la recolección del mimbre o la plantación de arroz, aunque de _____, _____, ya no vea nada". Y mientras _____ acerca una pila de fotos, agrega: "Solo quedan _____ fotos y algunos recuerdos". Vemos las fotos Hombres, mujeres y cajones con duraznos, naranjas, pomelos. Familias prolijas y de fiesta en un baile. Niños de blanco Un clima de alegría y esperanza.

"Ahora, con 89 años, cómo _____ voy a ir de acá", _____ dice,

"sería como trasplantar un árbol demasiado viejo, las raíces no resisten".

Come lechuga, porotos y tomate que _____ mismo planta y las provisiones que José, _____ vecino le acerca cada quince días.

2. Escriban en columna, cada uno de los pronombres que incluyeron en el texto. Luego indiquen qué permiten señalar.
3. Localicen, en la entrevista, el pronombre destacado y reescriban la oración reemplazando el pronombre por la construcción sustantiva que corresponda.

b.1. Escriban una oración unimembre que pueda funcionar como título de la entrevista.

2. Subrayen, en la entrevista, todas las oraciones unimembres que encuentren. Analicen sintácticamente cada una.
3. Conviertan las oraciones unimembres del punto b.2. en oraciones bimembres.

Propósito: Usar el paradigma pronominal y reconocer cohesión por pronombres. Reconocer y analizar oraciones unimembres y convertirlas en bimembres.

Lengua 7 / Capítulo 6 / TEXTOS / CARTA - REGISTRO - CARTA DE LECTOR

a.1. Relacionen con el mismo número las siguientes partes de cartas que se correspondan.

Lugar y fecha: a) Tandil, 3 de abril de 200... / b) Tandil, 11 de abril de 200... / c) Tandil, 2 de abril de 200...

Receptor: a) Sr. Jefe de Personal: / b) Hola, mi amor: / c) Querido tío Luis:

Mensaje: a) No vas a poder creer lo que vas a leer a continuación. Lo que tanto esperamos llegó: ¡me recibí! / b) Te escribo desde esta hermosa ciudad serrana para contarte que acabo de aprobar mi último examen en la Universidad. / c) Por la presente, me dirijo a Ud. a fin de hacerle llegar mi currículum vitae, que encontrará adjunto.

Despedida: a) Espero verlos pronto tanto a vos como a la tía Emilia. / b) Saludo a Ud. muy atentamente. / c) Te mando un beso con todo mi amor.

Emisor: a) Juan Ignacio Gómez. Ingeniero agrónomo / b) Juan Ignacio, el nuevo ingeniero de la familia. / c) Juanito.

2. Expliquen cómo establecieron las relaciones
3. Elijan una de las cartas y complétenla, manteniendo las características de formalidad y el mensaje que quieren transmitir. Pueden agregar otros contenidos y además una posdata.
4. Respondan a una de las cartas.

b) Consigan una carta de lector no muy extensa y péguenla en una hoja. Luego contesten y justifiquen sus respuestas

1. ¿Quién es el emisor y quién, el receptor?
2. ¿Qué propósito tiene la carta? ¿Agradecer, quejarse, convencer, advertir, etcétera? Subrayen dónde aparece
3. ¿Tiene interés para la sociedad o es personal?

Propósito: Identificar los componentes de una carta y los tipos de cartas (formales, familiares, de lector). Escribir cartas con propósitos definidos.

a. Lean los siguientes textos y diferencien los coherentes de los que no lo son. Expliquen por qué los clasifican así.

1. Hoy, todos nosotros somos consumidores de arte, y nuestro consumo artístico es un consumo que siempre está dado a partir de una obra de arte ya reproducida. No-sotros escuchamos música en compact, vemos la televisión, vemos el cine, leemos libros que han sido

2. La máquina consta de una plataforma ajustable al animal según su forma y tamaño. Una vez completada la limpieza y retirado el animal, la plataforma se higieniza de forma automática. El paso final consiste en enjuagar a la mascota y activar el secador. Una ducha especial lanza agua, jabón, champú y un desparasitante que limpia y elimina pulgas.

3. Inicialmente, los jugadores no vestían una ropa especial. Plutón es el que registra las temperaturas más bajas de los

nueve planetas del Sistema Solar. No creo que vaya yo. Por eso, hemos decidido pintar la casa de negro.

4. Comentarios sobre la película Mum. Su actriz protagonista es la misma que trabajó en la película X, el regreso. En realidad ese papel era para María S., pero ésta lo rechazó por considerarlo pobre para su carrera. Entonces, el director llamó a Susana; pero justo cuando empezaba el rodaje, Susana se enfermó. Roberto, el galán protagonista, estuvo apunto de abandonar el rodaje pero fue convencido con la promesa de un cachet más alto por los días sin trabajar. Hubo una reunión con todos los responsables del rodaje para decidir qué hacer: les faltaba la protagonista.

b. Reescriban los textos no coherentes de manera coherente (tal vez en algunos casos necesiten agregar datos). Usen recursos cohesivos, señálenlos e identifiquenlos en los textos.

Propósito: Reconocer la coherencia textual y usar recursos cohesivos para producir textos coherentes.

a. Lean la siguiente carta de lector y resuelvan las consignas.

Jacaran da es en fermo s

Señor Director:

En la calle San Martín, entre Roca e Independencia, encontramos en las aceras frondos os árboles. De ellos, diez viejos ejemplares de jacarandá están enfermos. Lamentablemente, ya hace dos años que no dan flores y no espero que las den este año.

Esperamos que el gobierno de una vez decida actuar, tratándolos con la cura necesaria.

Será una alegría y un atractivo más para los vecinos y los turistas que recorreremos esa calle todos los días.

HGZ

1. ¿Cuál es el propósito de la carta?

2. Indiquen los argumentos que usa el emisor.

3. Reconozcan elementos de cohesión.

b.1. Expliquen qué características tendrían que tener los siguientes tipos de textos para ser argumentativos.

Cuento – anécdota – noticia económica – poesía.

2. Elijan algún problema que afecte sus vidas cotidianas. Escriban una carta exponiéndolo y los argumentos que fundamentan sus opiniones.

Propósito: Reconocer la cohesión textual. Identificar los componentes del texto argumentativo y escribir este tipo de textos.

a. 1. Completen los siguientes titulares de noticias colocando verboides en los espacios entre corchetes.

- Monito [...] de cataratas
- Peligrosa banda de delincuentes [...]
- Quieren [] las bibliotecas populares.
- Dijo Rodríguez: "Avanzaremos solo [...]"
- Monedas y billetes [...].
- Nuevos acuerdos económicos [...].
- [...], México resultará económico.
- Fósiles de perezosos [...] en una estancia.

2. Escriban en una columna los verboides que incluyeron. Identifiquen qué tipo de verboide es, y escriban los dos verboides que falten.

3. Elijan un titular y escriban un artículo periodístico.

b. 1. Indiquen, en los siguientes fragmentos, los pronombres que cumplen la función de od y de oi.

• Vivían originalmente en los Valles Calchaquíes. Pero por su incansable rebeldía, los expulsaron de esos territorios. Les hicieron recorrer casi 3000 kilómetros. Los agotó el esfuerzo. Como un homenaje a su rebeldía e integridad, la ciudad de Quilmes lleva su nombre.

• Lo preparan con esmero y dedicación. Le ponen las mejores especias y finalmente lo presentan en un gran plato decorado. Sin dudas, le parecerá exquisito.

• La miré con una mezcla de curiosidad y temor. Nadie le había llamado la atención hasta entonces. ¡Me saludó tan efusivamente! Por eso, no me preocupan tantos pelos en mi ropa.

2. Reemplacen los pronombres de las oraciones del punto b. 1. por las construcciones sustantivas que consideren más adecuadas.

3. Inserten una oración con PNV y una con PNA en alguno de los tres textos del punto b. 1. Luego, analicen las sintácticamente.

Propósito: Reconocer y usar verboides. Reconocer od y oi, y reemplazarlos por construcciones sustantivas. Producir oraciones con PNV.

© 2013 por Editorial Trilce S.A.

Lean la siguiente escena teatral.

Al abrirse el telón, Ariel está acodado tras la barra bebiendo de vez en cuando [...] de un vaso frente a sí. Milena está sentada en una silla, [...]. Betq sentado a una de las mesas, se entretiene haciendo migas con los restos de una torta, arrojándolas al aire. En banda grabada se escucha el goteo monótono de la lluvia.

BETO. — Si sigue lloviendo así, se va a notar la mancha de humedad que hay en el baño. (Pausa, silencio.)

ARIEL. — Gracias, Betq, vos siempre consolándome.

BETO. — Yo qué culpa tengo si llueve, ¿eh?

MILENA. (Riéndose.) — Es el diluvio, Ariel. De esta no se va a salvar nadie... quedamos todos gorditos, boca abajo, llenos de agua en la barriga... flotando... flotando. (Pausa.) Bueh, al final esta despedida parece un velorio.

BETO. (Dudando; luego ríe.) — El fin del mundo... ¡ja, ja. ¡Nos ahogamos todos y no queda nadie para contarla!

ARIEL. (Burlón.) — Yo no, yo me salvo porque soy bueno. (Todos se miran y ríen.) Y sí, si este boliche es una obra de bien... ¿no se dan

cuenta?, no es un negocio. Fijense: prendo el cartel luminoso, pero por este tiempo maldito ni se asoman los clientes.

Escrito por Pogo riles: "Agora para soñadores", en 4 actos. Teatro. Buenos Aires, 1983.

a. 1. Resuman brevemente los hechos que componen la acción dramática de esta escena.

2. Expliquen qué acotaciones son indicaciones para la puesta en escena y cuáles, para los actores. Transcriban ejemplos de cada una.

b. 1. ¿Cuál es el conflicto que se le presenta a Ariel, el dueño del boliche?

2. Escriban una escena teatral que continúe la anterior, teniendo en cuenta cómo puede complicarse el conflicto planteado.

Propósito: Reconocer la acción dramática y el conflicto en los textos dramáticos. Distinguir acotaciones de parlamentos y producir una escena teatral.

© 2013 por Editorial Trilce S.A.

Lean la siguiente escena teatral.

(En el escenario una silla. Sobre ella, extendido, un pañuelo blanco que tiene bordado un nombre y una fecha. De la oscuridad, poco a poco, e intensamente, una mujer de cierta edad se acerca. Se detiene. Duda. [...]. Mientras miles de imágenes y recuerdos pasan por su mente, alza el pañuelo y lo acaricia tiernamente. Con él entre las manos, se sienta. Momento de activa inmovilidad. Luego, saca una tijera y con decisión, pero suavemente, corta un hilo del nombre bordado. Luego otro y después otro. A partir de ese momento cada corte, cada tirón es como un pedazo de vida que se le va. Sobre la intensidad de la acción surge el texto.)

ELLA.— Me han aconsejado que no piense demasiado mientras lo haga. Que intente no sufrir. [...] (Cobra fuerzas y continúa.) Es como matarte. O matarte, no sé. Cuando bordaba en este pañal hecho pañuelo, tu nombre y la fecha en la que te llevaron, sentía la ansiedad de lograr que no seas olvidado nunca. Que tu nombre y tu historia sean un grito que nadie pueda apagar.

Tenía la escondida esperanza de que alguno me dijera dónde estabas, adónde te habían llevado, qué te habían hecho. [...]

Carlos Alsina: "El pañuelo", en AA.VV., Nueva dramaturgia argentina, Bs.As., Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, s/f.

- a.1. Expliquen con qué acontecimientos históricos se relaciona la acción dramática.
2. Según la respuesta al punto b.2., ¿cuál es el conflicto de este fragmento?
 - b.1. Los parlamentos de la escena están contruidos como un diálogo o como un monólogo.
 2. ¿Con qué partes de la puesta en escena se relacionan las acotaciones? ¿Hay acotaciones que el espectador no puede ver durante la puesta? ¿Para quién son?
 3. ¿Quién es el destinatario del parlamento de ELLA? ¿A quién le habla en voz alta?

Propósito: Reconocer la acción dramática, las características del monólogo y el destinatario del texto dramático

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

Historia del libro

En el siglo XV, se produjeron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa. Una de ellas fue el papel, porque los europeos aprendieron una nueva forma de producir papel de los musulmanes (quienes lo habían aprendido de los chinos). El otro avance tecnológico fue el uso de los tipos de imprenta móviles de metal, que habían sido inventados por los mismos europeos. Francia, Italia y Holanda se atribuyen esta innovación; pero, por lo general, se coincide en que fue el alemán Johann Gutenberg quien inventó la imprenta, basada en los tipos móviles, y quien publicó en 1456 el primer libro importante realizado con este sistema: la Biblia. Estos avances simplificaron la producción de libros y, por lo tanto, los hicieron accesibles para una gran parte de la población. Al mismo tiempo, la alfabetización había crecido enormemente por los esfuerzos realizados durante la época renacentista para promover el conocimiento. En consecuencia, en el siglo XVI, tanto el número de obras como el número de copias de cada obra aumentó de un modo es-

pectacular, y este crecimiento comenzó a estimular la curiosidad del público por los libros.

- a.1. Marquen las palabras clave.
2. Subrayen las ideas que les parecen principales con una línea simple y las secundarias con doble línea.
 - b.1. Indiquen los recursos cohesivos del texto.
 2. Expliquen las relaciones que establecen los conectores.
 3. A partir de sus conocimientos, escriban un texto sobre los libros en la actualidad que incluya relaciones establecidas por un conector concesivo y uno adversativo.

Propósito: Reconocer y usar recursos cohesivos.

a.1. Copien los pronombres del siguiente fragmento del cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga, y junto a ellos escriban el referente.

“Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo a veces con un ligero estremecimiento cuando volvían de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía un año. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial.

Sin duda, hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impenetrable semblante de su marido la contenía.”

2. Copien las elipsis del fragmento anterior y anoten al lado el elemento que falta.

3. Escriban un breve texto en el que usen hiperónimos

b.1. Completen los espacios [...] con los pronombres que co-

rrespondan.

En las zonas desérticas y semidesérticas, los cactus globulares son un buen recurso para calmar la sed de hombres y animales. Basta con cortar [...] la parte superior y machacar con un palo la pulpa jugosa que se encuentra en [...] interior. El líquido tiene un sabor desagradable, pero [...] consumo se justifica por la necesidad.

En México, los brotes jóvenes de chumberas son consumidos en ensaladas y cocidos como si fueran legumbres. Para [...], hay que sacar [...] y cortar [...] en trozos. También se preparan dulces con la “carne” de cactus globulares de gran tamaño. Se [...] quita la piel con las espinas, se hierven trozos de pulpa hasta que eliminan una sustancia viscosa. Luego se [...] añade azúcar, aromatizantes y conservantes.

2. Reconozcan la cohesión por sinonimia y expliquen en qué consiste.

3. Escriban un breve texto en el que usen hiperónimos como recurso cohesivo

Propósito: Reconocer y usar recursos de cohesión.

a.1. En el siguiente texto, subrayen los circunstanciales. Luego clasifíquenlos semánticamente.

Solamente un espíritu como el suyo logró una utopía. Convirtió silenciosa pero arduamente, un páramo en la ciudad de Villa Gesell.

Villa Gesell era un territorio de médanos indomables. Los médanos son enormes “montañas” en constante movimiento por la fuerza del viento. Sobre las arenas originales e indomables de la villa hubo esfuerzo y creatividad en cantidades inagotables. El ingenio y la fortaleza de Don Carlos Gesell.

Uno de sus inventos logró la derrota del viento y la arena. Consistía en un cilindro largo de cartón asfáltico, sin fondo. En esa especie de “maceta” alquitranada colocarían las plantas. Luego las plantarían en los médanos. Las plantas crecerían y sus raíces impedirían el movimiento continuo de los médanos.

2. ¿Tuvieron dificultades con alguna construcción? ¿Con cuál? ¿Por qué?

3. Pongan un título al fragmento.

b.1. Coloquen un número a cada uno de los verbos y el mismo

número al adverbio que puede modificarlo.

- | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Pasaron | <input type="checkbox"/> Rápidamente | <input type="checkbox"/> Cálidamente |
| <input type="checkbox"/> Refresca | <input type="checkbox"/> Allí | <input type="checkbox"/> Nada |
| <input type="checkbox"/> Tiraron | <input type="checkbox"/> Cerca | <input type="checkbox"/> Quizás |
| <input type="checkbox"/> Llegamos | <input type="checkbox"/> Siempre | <input type="checkbox"/> Nunca |
| <input type="checkbox"/> Granizó | <input type="checkbox"/> Hoy | <input type="checkbox"/> Copiosamente |
| <input type="checkbox"/> Llovió | <input type="checkbox"/> Demasiado | <input type="checkbox"/> Tanto |
| <input type="checkbox"/> Recibieron | <input type="checkbox"/> Bastante | <input type="checkbox"/> Mañana |
| <input type="checkbox"/> Elaboramos | <input type="checkbox"/> Torrencialmente | <input type="checkbox"/> Adentro |

2. Elijan cinco construcciones de verbo y adverbio, y escriban una oración con cada una de ellas. Seleccionen tres oraciones y con ellas escriban un breve diálogo teatral. Agreguen adverbios para incorporar acotaciones.

3. Analicen sintácticamente las tres oraciones que seleccionaron en el punto b.2.

Propósito: Reconocer circunstanciales. Usar adverbios.

Lengua 7 / PROYECTO / CAMPAÑA CONTRA EL DENGUE

¿Qué es un proyecto?

Un proyecto de aula se presenta como un conjunto de actividades que integra diversos aspectos de una disciplina o varias disciplinas curriculares, y se desarrolla en un período determinado, con un objetivo preciso. Casi siempre surge a propósito de algún problema o centro de interés de los alumnos, que el docente detecta y rescata. Planifica entonces su desarrollo con la participación de los estudiantes. Si se trata de un proyecto multidisciplinario, participan los docentes de las respectivas disciplinas y sería deseable que también participara, en todas las etapas, algún miembro del equipo directivo de la escuela. Es una manera de organizar la enseñanza que favorece los

aprendizajes escolares porque predominan los aspectos didácticos y metodológicos sobre los disciplinares. Además, como la meta de todo proyecto es lograr una producción socialmente significativa, los conceptos, los procedimientos y las actitudes que motivan las actividades deberán relacionarse entre sí para lograr esa producción.

La evaluación, tanto inicial como del proceso y de los resultados, requiere que se elaboren criterios y formas adecuadas de observación, registro y valoración de las actividades de los alumnos. También convendría evaluar con criterios explícitos el diseño y la realización del proyecto así como el desempeño de docentes y directivos.



Lengua 7 / PROYECTO / CAMPAÑA CONTRA EL DENGUE

A partir del texto “¿Qué es el dengue?” (en las páginas 67 y 68 del libro), elaboren una campaña gráfica de prevención contra el dengue. Para eso sigan los siguientes pasos.

- 1) Busquen en enciclopedias, libros y, si pueden, en Internet qué medidas pueden tomar las personas para prevenirse del dengue, qué síntomas presenta el enfermo, cuántas personas contrajeron la enfermedad en los últimos años en el mundo y en nuestro país, etcétera.
- 2) Escriban un resumen de la información que usarán como base para elaborar un afiche.
- 3) Hagan un borrador del afiche y corrijan lo que sea necesario (tal vez no les quepa toda la información que consiguieron y

deban resumirla más o incluso descartar partes de ella). Elijan el tamaño de las letras, los colores y las imágenes, es decir, los paratextos no verbales.

- 4) Pónganle un título que llame la atención y piensen dónde ubicarán el afiche teniendo en cuenta a qué público va dirigida la campaña (no es lo mismo si colocan el afiche en la escuela o un hospital, por ejemplo).
- 5) Finalmente, hagan el afiche y pónganlo donde piensen que será visto por muchas personas. También pueden hacer volantes o folletos y distribuirlos entre la gente para colaborar con la prevención del dengue; en este caso deberán adecuar el texto y los paratextos al mismo formato.

a.1. Numeren los siguientes fragmentos para obtener un texto explicativo.

• Tabla interactiva. Calcule su propio índice de masa corporal de esta forma: tome su peso en kilogramos y divídalo por el cuadrado de su estatura en metros. El resultado se interpreta aproximadamente como sigue:

Hombres	Mujeres	Significado
Menos de 20,7	Menos de 19,1	bajo peso
20,7 a 27,8	19,1 a 27,3	margen normal
27,8 a 31,1	27,3 a 32,3	sobrepeso moderado
31,1 a 45,4	32,3 a 44,8	sobrepeso grave
más de 45,4	más de 44,8	obesidad

- Es decir, el IMC es una medida, una cifra que expresa la relación entre estatura y peso.
- El IMC no define si se está en forma ni tampoco es un buen indicador de la relación músculos-grasa. Es más bien una medida directa del exceso o la falta de peso.
- ¿Cómo se sabe si se está en el peso adecuado, excedido o por debajo? Actualmente, nutricionistas y médicos se valen del índice de masa corporal (IMC), más que solo del peso, cuando tratan en sus consultorios la obesidad o la delgadez excesiva.

2. Reescriban el texto ordenado.
3. Reconozcan los recursos explicativos verbales y no verbales.

- b.1. Propongan preguntas a las que responda cada uno de los fragmentos y una a la que responda todo el texto.
2. Inserten una reformulación y un ejemplo
3. ¿Qué información da el texto? ¿Les parece relevante o interesante? ¿Por qué?

Propósito: Reconocer y producir desarrollos explicativos. Introducir reformulaciones y ejemplos y evaluar un texto explicativo.

© 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

Hay una enfermedad llamada dengue. Ésta como otras enfermedades se transmite por un vector. El vector es un mosquito llamado *Aedes aegypti*. Pero las personas solo son picadas por las hembras. Los huevos del *Aedes* usan la sangre humana para procrear. En verano llueve y hace calor. El agua de lluvia se acumula en recipientes abandonados. Los recipientes son abandonados por descuido. Y el mosquito los aprovecha para desovar. Por eso, no abandone latas, envases plásticos ni cubiertas de vehículos a la intemperie. Especialmente, éstas últimas. Son sus lugares predilectos. Combatir al mosquito es una responsabilidad de todos. De todos y en todos los niveles.

- a.1. Analicen sintácticamente solo las oraciones en voz activa.
2. Clasifiquen semánticamente las conjunciones y expliquen qué relaciones establecen.

3. Pasen dos oraciones del texto de voz activa a voz pasiva.
4. Inserten una oración en modo imperativo.
- b.1. Analicen sintácticamente solo las oraciones en voz pasiva.
2. Pasen dos oraciones de voz pasiva a voz activa.
3. Reconozcan oraciones en modo imperativo. Justifiquen la elección de este modo gramatical. ¿En qué persona está conjugado? ¿Por qué?
4. Reemplacen las dos últimas oraciones por una oración en modo imperativo introducida por una conjunción.

Propósito: Reconocer y clasificar conjunciones. Cambiar la voz de una oración. Usar adecuadamente el modo imperativo.

© 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100