

Índice

- Sección *Textos*
- Sección *Sobre texto y discurso*
- Sección *Estrategias de lectura*

Capítulo 1

Mitos y leyendas ■ 5

■ "Cai-cai y Tren-tren" (mito mapuche) ■ 5

¿Qué son los mitos? ■ 7

El orden y el caos en los mitos ■ 7

¿Qué son las leyendas? ■ 8

Estructura de los textos narrativos ■ 8

Textos ficcionales y textos no ficcionales ■ 8

■ La comunicación ■ 9

Esquema de la comunicación ■ 9

El emisor y el receptor en los intercambios ■ 10

El canal ■ 10

El código ■ 11

El registro ■ 11

La competencia comunicativa ■ 11

□ Comprensión de palabras

por cotexto ■ 12

Capítulo 2

Cuentos populares ■ 13

■ "El herrero y el diablo", de Ricardo Güiraldes ■ 13

¿Qué son los cuentos populares? ■ 15

Cuentos populares, mitos y leyendas ■ 16

Los personajes en la narración ■ 16

■ ¿Qué son los textos? ■ 17

"El ave maravillosa", de Leonardo da Vinci ■ 17

¿Qué son las tramas? ■ 18

Las tramas narrativas ■ 18

Acciones: núcleos y acciones menores ■ 19

Secuencia narrativa ■ 20

Conectores de la narración ■ 20

Capítulo 3

Textos informativos ■ 21

■ ¿Qué son los textos informativos? ■ 24

Los diccionarios ■ 24

¿Cómo se lee un diccionario? ■ 24

Las enciclopedias ■ 25

Los diarios, los periódicos y las revistas ■ 25

■ Variedades del lenguaje. Lectos ■ 26

Las tramas descriptivas ■ 27

Organizadores de la descripción ■ 27

Los paratextos ■ 28

Paratextos verbales ■ 28

Índice ■ 28

Paratextos no verbales ■ 28

Paratextos en diarios y revistas ■ 29

□ Subrayado y resaltado ■ 30

La anotación al margen ■ 30

Capítulo 4

Las novelas ■ 31

■ "El visitante", de Alma Maritano ■ 31

¿Qué son las novelas? ■ 34

El punto de vista del narrador ■ 34

El relato: retrospectiva y anticipación ■ 35

Los procedimientos de expansión ■ 35

Narraciones ficcionales y no ficcionales ■ 35

Las biografías ■ 35

Las autobiografías ■ 35

Los retratos ■ 36

Otros retratos ■ 36

■ La descripción en la narración ■ 37

Funciones del lenguaje ■ 38

Clases de oraciones según la actitud del emisor ■ 39

Algunas marcas de la actitud del emisor ■ 40



Capítulo 5

Poesía ■ 41

■ "Un lápiz", de Alfonsina Storni ■ 42

"Las moscas", de Antonio Machado ■ 42

¿Qué es la poesía? ■ 43

La métrica ■ 43

La rima ■ 43

Ruptura de la métrica y la rima ■ 43

"A un hombre de gran nariz", de Quevedo ■ 44

"Greguerías", de Ramón Gómez de la Serna ■ 44

El lenguaje figurado y sus recursos ■ 45

"Antes", de Alejandra Pizarnik ■ 46

"Altazor", de Vicente Huidobro ■ 46

■ La narración en la poesía ■ 47

"Abra Pampa", de Domingo Zerpa ■ 47

La descripción en la poesía ■ 48

"Claroscuro", de Juan Burghi ■ 48

"La pulpera de Santa Lucía", de Héctor Blomberg ■ 48

Capítulo 6

Cartas ■ 49

■ "Carta a Borges", de Macedonio Fernández ■ 50

"Una carta de lector" ■ 50

¿Qué son las cartas? ■ 51

La forma de las cartas ■ 51

El registro de las cartas ■ 51

El registro y la forma ■ 51

Las cartas de lector ■ 52

El correo electrónico ■ 52

■ Coherencia y cohesión textual ■ 53

La coherencia textual ■ 53

Palabras clave ■ 53

Ideas principales ■ 54

Ideas secundarias ■ 54

Relaciones entre las ideas ■ 54

La cohesión textual ■ 55

Cohesión por pronombres ■ 55

Sinónimos, hiperónimos e hipónimos ■ 55

La argumentación ■ 56

¿Cómo reconocer las opiniones? ■ 56

■ El resumen ■ 57

■ El cuadro comparativo ■ 57

¿Cómo se lee un cuadro comparativo? ■ 57

Capítulo 7

Teatro ■ 59

■ "Suriman ataca", de Jorge Accame ■ 59

¿Qué es el teatro? ■ 63

El texto dramático ■ 63

Partes del texto dramático:

actos, escenas, cuadros ■ 63

Parlamentos y acotaciones ■ 63

La acción dramática y el conflicto ■ 63

La puesta en escena ■ 64

■ Otros recursos para la cohesión ■ 65

Elipsis ■ 65

Conectores ■ 65

Conectores de causa y consecuencia ■ 66

Capítulo 8

Textos explicativos ■ 67

■ "¿Qué es el dengue?" ■ 67

¿Qué son los textos explicativos? ■ 69

Algunos recursos para explicar ■ 69

Definiciones ■ 69

Ejemplos ■ 70

Reformulaciones ■ 70

Paratextos ■ 70

■ Las tramas explicativas ■ 71

Otros recursos para explicar ■ 71

Citas y relaciones causales ■ 71

Progresión temática ■ 72

Oralidad y escritura ■ 72

El debate y la conferencia ■ 73

Los textos instructivos ■ 74

■ Esquema de contenido ■ 75

■ Red conceptual ■ 75

Índice temático alfabético ■ 77

Desplegable: paradigma de la conjugación verbal regular, conjugaciones de los verbos irregulares *ser* y *estar*, clases de palabras.

