

Índice

- Sección *Textos*
- Sección *Sobre texto y discurso*
- Sección *Estrategias de lectura*

Capítulo 1

Cuentos realistas ■ 5

■ "La cola del gato", de Juan Carlos Dávalos ■ 5

Los cuentos realistas ■ 8

El narrador ■ 8

La secuencia narrativa en los cuentos realistas ■ 9

La narración oral ■ 9

■ La comunicación ■ 10

Oración y enunciado ■ 11

La comunicación en la ficción: el enunciado referido ■ 11

Estilo directo y estilo indirecto ■ 12

Capítulo 2

La ciencia ficción ■ 13

■ "La muerte del poeta", de Alberto Vanasco ■ 13

¿Qué es la ciencia ficción? ■ 15

Realidad, ficción y verosimilitud ■ 16

■ ¿Qué son los textos? ■ 17

Tramas textuales ■ 18

Intertexto ■ 19

Texto y discurso ■ 20

Capítulo 3

El diario ■ 21

■ "Sin acuerdos, la Cumbre dice adiós", de Sibila Camps ■ 21

"Crearon huesos sintéticos que son 'absorbidos' por el cuerpo", de Sibila Camps ■ 22

¿Qué son las noticias? ■ 24

Los medios de comunicación ■ 24

Los diarios ■ 25

Los textos periodísticos ■ 25

Noticia ■ 26

Crónica ■ 26

Reportaje ■ 26

Entrevista periodística ■ 26

Columna o artículo de opinión ■ 26

Crítica ■ 26

■ ¿Qué son los paratextos? ■ 27

Paratextos de libros ■ 27

Paratextos de diarios ■ 28

Funciones del lenguaje ■ 29

Actos de habla ■ 30

Actos de habla directos e indirectos ■ 30

Actos de habla y textos legales ■ 31

■ Resumen ■ 32

Capítulo 4

Graficaciones ■ 33

■ ¿Qué son las graphicaciones? ■ 35

Tablas o cuadros ■ 35

Infografías ■ 35

Gráficos estadísticos ■ 35

■ Coherencia textual ■ 36

Palabras clave ■ 36

Palabras clave, escritura y lectura ■ 36

Párrafo e idea principal ■ 37

Progresión temática ■ 37

Progresión temática lineal ■ 37

Progresión temática continua ■ 38

Cohesión textual ■ 38

Cohesión gramatical ■ 38

Referencia ■ 38

Elipsis ■ 38

Cohesión léxica ■ 39

Sinónimos y campo semántico ■ 39

Hiperónimos e hipónimos ■ 39

Palabras generalizadoras ■ 39

Conexión ■ 39

■ Esquema de contenido ■ 40

Mapa conceptual ■ 40



Capítulo 5
Poesía ■ 41

- “Cielito de la Independencia”, de Bartolomé Hidalgo ■ 41
- “23”, de Alejandra Pizarnik ■ 42
- “Nostalgias imperiales”, de César Vallejo ■ 42
- “Un largo lagarto verde”, de Nicolás Guillén ■ 43
- ¿Qué es la poesía? ■ 44
 - Ritmo ■ 44
 - Métrica ■ 44
 - Rima ■ 44
 - El lenguaje de la poesía ■ 45
 - Recursos sonoros ■ 45
 - Recursos sintácticos ■ 45
 - Recursos semánticos ■ 45
- **Funciones del lenguaje en la poesía** ■ 46
 - Función referencial y apelativa en la poesía ■ 47
- Tramas textuales en la poesía** ■ 48

Capítulo 6
Publicidad y propaganda ■ 49

- ¿Qué es la publicidad? ■ 51
 - Recursos de la publicidad ■ 51
 - Estructura de la publicidad ■ 52
 - La marca y el eslogan ■ 52
 - Las campañas publicitarias ■ 52
 - El receptor de la publicidad ■ 53
- ¿Qué es la propaganda? ■ 54
- **La conversación** ■ 55
- Diálogo** ■ 56
 - Enunciado referente y enunciado referido ■ 56
 - Estilo de cita ■ 57
- **Búsqueda de información** ■ 58
 - Para archivar la información ■ 58

Capítulo 7
Teatro ■ 59

- “Los Albornoz”, de Los Macocos ■ 59
- ¿Qué es el teatro? ■ 63
 - El texto dramático ■ 63
 - Actos, escenas, cuadros ■ 63

- Acción dramática y conflicto ■ 63
- Destinatarios del texto dramático:
 - parlamentos y acotaciones ■ 63
- La puesta en escena ■ 64
- El actor y el personaje ■ 65
- Múltiples mensajes para un doble receptor ■ 65
- **La comunicación en el texto dramático** ■ 66

Capítulo 8
Textos explicativos y argumentativos ■ 67

- “La ruptura del pacto colonial (1776-1810)” ■ 67
- ¿Qué son los textos explicativos? ■ 69
 - Características de los textos explicativos ■ 69
 - Recursos explicativos ■ 70
 - Definiciones y clasificaciones ■ 70
 - Ejemplos ■ 70
 - Reformulaciones ■ 70
 - Citas ■ 70
 - Paratextos ■ 70
 - Recursos cohesivos ■ 71
 - Las tramas en la explicación ■ 72
- ¿Qué son los textos argumentativos? ■ 73
 - Partes de la argumentación ■ 74
 - Introducción ■ 74
 - Argumentos ■ 74
 - Contraargumentos ■ 75
 - Conclusión ■ 75
 - Recursos de la argumentación ■ 76

índice temático alfabético ■ 77

Desplegable: Reglas de tildación de palabras, clases de palabras: síntesis de clasificaciones semánticas, paradigma de la conjugación verbal regular, conjugación del verbo *haber*, algunos verbos de irregularidad propia

