

Índice

- Sección *Textos*
- Sección *Sobre texto y discurso*
- Sección *Estrategias de lectura*

Capítulo 1.

Cuentos fantásticos

■ "El amigo de Ti Lu", de María C. Ramos ■ 5

¿Qué son los cuentos fantásticos? ■ 7

Componentes del efecto fantástico ■ 8

Acciones y conectores ■ 8

■ La comunicación ■ 9

Competencia comunicativa ■ 9

Funciones del lenguaje ■ 10

¿Qué son los textos? ■ 11

Tramas textuales ■ 11

Tipos textuales ■ 12

Narración y tipos textuales ■ 12

Capítulo 2.

Textos explicativos

■ ¿Qué son los textos explicativos? ■ 15

¿En qué se diferencia la explicación de la información? ■ 15

Características gramaticales de las explicaciones ■ 16

Recursos de los textos explicativos ■ 17

Tramas textuales y explicación ■ 17

■ Coherencia textual ■ 19

Tema global ■ 19

Progresión temática ■ 19

Información conocida e información nueva ■ 21

Información nueva y no contradicción ■ 21

Saberes del lector ■ 21

Progresión temática y tipos textuales ■ 22

Ideas principales, secundarias y conceptos clave ■ 22

■ Estrategias de lectura ■ 23

Exploración de paratextos ■ 23

Correferencia ■ 24

Sustitución ■ 24

Capítulo 3.

No ficción

■ "Operación Masacre", de Rodolfo Walsh ■ 25

La literatura de no ficción ■ 28

Literatura y periodismo ■ 28

El escritor como compilador ■ 28

■ Intertexto ■ 30

Cita ■ 30

Alusión ■ 30

Paratexto ■ 31

Algunos paratextos a cargo del editor ■ 31

Algunos paratextos a cargo del autor ■ 31

La enunciación ■ 32

Saberes del emisor y del destinatario ■ 32

La situación comunicativa ■ 32

Huellas del emisor: los índices ■ 33

Índices de persona ■ 33

Índices espacio-temporales ■ 33

Tiempos verbales ■ 33

Texto objetivo y texto subjetivo ■ 34

Capítulo 4.

Poesía moderna

■ "Altazor", de Vicente Huidobro ■ 35

"Lo escrito se lo lleva el viento", de André Breton ■ 36

"Vladimir Maiakovsky", de V. Maiakovsky ■ 36

Entre dos guerras, las vanguardias del arte ■ 37

Vanguardias poéticas del siglo XX ■ 37

Algunos recursos de la poesía de vanguardia ■ 38

"El cochecito", de Guillaume Apollinaire ■ 38

Dadaísmo ■ 38

"Manifiesto Dadá - XIII", de Tristán Tzara ■ 39

Surrealismo ■ 39

Creacionismo ■ 40



- **Denotación y connotación** ■ 41
 - Denotación ■ 41
 - Connotación ■ 41
 - Connotaciones compartidas ■ 42
 - Connotación y consumo ■ 42
- **Modalidades de la enunciación** ■ 43
 - Modalidad declarativa ■ 43
 - Modalidad imperativa ■ 43
 - Modalidad interrogativa ■ 43
 - Algunos usos de la modalidad interrogativa ■ 44
 - Modalidad exclamativa ■ 44

Capítulo 5.
Textos de opinión

- **¿Qué son las argumentaciones?** ■ 47
 - ¿Dónde hay argumentos? ■ 47
- **Estructura de las argumentaciones** ■ 48
- **Recursos argumentativos** ■ 48
- **Cohesión textual** ■ 50
 - **Cohesión gramatical y cohesión léxica** ■ 50
 - Recursos cohesivos gramaticales ■ 50
 - Elipsis ■ 50
 - Referencia ■ 51
 - **Recursos cohesivos léxicos** ■ 51
 - Sinónimos ■ 51
 - Campos semánticos ■ 51
 - Hiperónimos e hipónimos ■ 52
 - Palabras generalizadoras ■ 52
 - Conexión ■ 53
 - **La conversación** ■ 54
 - Los turnos del emisor y el receptor ■ 54
 - **Resumen** ■ 55
 - Titulación de párrafos ■ 55

Capítulo 6.

Cine

- **Nueve Reinas, de Fabián Bielinsky** ■ 57
- **¿Qué es el cine?** ■ 60
 - El cine y la narración ■ 61
 - ¿Cómo se narra en cine? ■ 61
 - El estudio de filmación ■ 61
 - Estructura visual del texto cinematográfico ■ 62
 - ¿Cómo se escribe el guión? ■ 63
 - La industria del cine ■ 63
- **La enunciación en el guión cinematográfico** ■ 64
 - Acotaciones ■ 64
 - Parlamentos ■ 64
- **Variedades de la lengua** ■ 65
 - Lectos ■ 65
 - Dialectos ■ 65
 - Sociolectos ■ 66
 - Cronolectos ■ 66
 - Registros ■ 66

Capítulo 7.

Textos instructivos y prescriptivos

- **¿Qué son los textos instructivos?** ■ 69
 - Características gramaticales de los textos instructivos ■ 70
- **¿Qué son los textos prescriptivos?** ■ 70
 - Características gramaticales de los textos prescriptivos ■ 70
 - La obligación y la necesidad ■ 71
- **Actos de habla** ■ 72
 - **Composición del acto de habla** ■ 73
 - Acto locucionario ■ 73
 - Acto ilocucionario ■ 73
 - Acto perlocucionario ■ 73
 - **Actos de habla directos e indirectos** ■ 74
 - **Algunos gráficos para recordar lo leído** ■ 75
 - Cuadro de llaves ■ 75
 - Red conceptual ■ 75
 - Mapa secuencial ■ 75

