

Capítulo 1

Los relatos históricos

Entre el mito y la historia.....7

Actividades para comenzar 8

Tiempo de leer..... 10

Mito: “Dido y Eneas”, de Virgilio (fragmento adaptado)

Actividades 13

Los poemas épicos

En busca de significados..... 14

Con forma de mito 16

La secuencia narrativa y el marco del relato

Los epítetos. El mito

Para seguir leyendo 18

El general en su laberinto, de Gabriel García Márquez (fragmento)

Actividades 18

La novela histórica

Información de interés.....20

“La importancia de la tradición oral”

Para saber sobre el tema.....21

Los mitos. Los relatos históricos

Una guía para estudiar.....22

Capítulo 2

Los textos expositivos

Leer para saber23

Actividades para comenzar24

Tiempo de leer.....26

“Brevisísima historia de la lectura electrónica”, de Fernando Pérez Arranz (adaptación)

Actividades 29

Los apartados

En busca de significados.....30

Los neologismos

El campo semántico

Con forma de texto expositivo31

Los recursos para explicar

El epígrafe

La organización de los textos expositivos

Para seguir leyendo34

“De San Agustín a la computadora”, de Alberto Manguel (fragmento adaptado)

Actividades36

Las notas al pie

La reformulación

Información de interés.....38
 “Fui Sandokán”
Para saber sobre el tema.....39
 Los textos expositivos
 La organización de los textos expositivos
 Los recursos explicativos
Una guía para estudiar.....40

Capítulo 3

Los textos poéticos

En palabras de poetas41

Actividades para comenzar42
Tiempo de leer.....44
 Poemas: “Palabras de colores”, de G. Etchebehere, y
 “Un patio”, de Jorge L. Borges
Actividades45
 El yo poético
En busca de significados.....46
 El sentido figurado
Con forma de poema.....47
 La métrica. La rima
 Los recursos de la poesía. Los recursos expresivos
Para seguir leyendo.....49
 Poemas: “Como una sola flor desesperada”, de Juana
 de Ibarbourou, y “Creía yo”, de Macedonio Fernández
Actividades50
 El paralelismo. El conceptismo
Información de interés.....52
 “Intento dar existencia al futuro”
Para saber sobre el tema.....53
 El texto poético
 El lenguaje de la poesía
Una guía para estudiar.....54

Capítulo 4

El teatro

Historias para ser representadas.....55

Actividades para comenzar56
Tiempo de leer.....58
El Gigante Amapolas, de Juan B. Alberdi
 (fragmento adaptado)
Actividades63
En busca de significados.....64
 Los refranes
 Los juegos de palabras
Con forma de texto teatral66
 Diálogos y monólogos
 La hipérbole
Para seguir leyendo.....68
 “El satélite”, de Oscar Viale
Actividades68
Información de interés.....70
 “Teatro y literatura”
Para saber sobre el tema.....71
 El teatro
 El texto dramático y la puesta en escena
 El conflicto dramático
 La comedia
Una guía para estudiar.....72

Capítulo 5

Los textos argumentativos

Puntos de vista73

Actividades para comenzar74
Tiempo de leer.....76

Nota de opinión: "La mitad del mundo es joven y está en riesgo", de María del Carmen Feijoó	
Actividades	79
La nota de opinión	
En busca de significados	80
Los usos regionales	
Con forma de texto argumentativo	82
La tesis y los argumentos. Los subjetivemas	
Los recursos para argumentar	
Los conectores en la argumentación	
Para seguir leyendo	84
Nota de opinión: "Desigualdad: el motor de la violencia", de Diego Gorgal	
Actividades	85
Información de interés	86
"Los chicos no leen menos, sino de otra manera"	
Para saber sobre el tema	87
La argumentación y los textos argumentativos	
La estructura del texto argumentativo	
Los subjetivemas	
Una guía para estudiar	88

Capítulo 6

La novela

Mundos inquietantes	89
Actividades para comenzar	90
Tiempo de leer	92
Novela: <i>Otra vuelta de tuerca</i> , de Henry James	
Actividades	94
En busca de significados	95
Los sinónimos	
Géneros literarios y campos semánticos	
Con forma de novela	97

Los personajes de la novela	
El punto de vista de la narración	
Los recursos para generar suspenso	
Los relatos de suspenso o de terror	
Para seguir leyendo	100
Novela: <i>Otra vuelta de tuerca</i> , de Henry James	
Actividades	100
El relato enmarcado	
Información de interés	102
"Crear mundos fantásticos"	
Para saber sobre el tema	103
La novela	
El punto de vista de la narración	
Los relatos fantásticos	
Una guía para estudiar	104

Sobre la tarea de escribir

Temas de Escritura	105
Proyecto: el blog de 3°	106
Escribir según el lector y el propósito	108
Recuperar la experiencia de escribir	
Ensayar procedimientos literarios	
Expresar opiniones por escrito	
Escribir un periódico musical	
Escribir a partir de lo leído	116
Extraer información de un texto	
Responder a preguntas de examen	
Leer para buscar argumentos	
Escribir para solicitar	
Escribir según la clase de texto	124
Traducir imaginariamente	
Expresar sentimientos	
Narrar el origen	
Imaginar el futuro	

Quebrar las convenciones	
Hacerse entender	132
Leer y ordenar la información	
Revisar los textos	
Organizar los párrafos	
Reconocer las valoraciones	
Conectar ideas	
Revisar la ortografía	140
Uso de mayúsculas y minúsculas	
El vocabulario científico	
Uso de prefijos y sufijos	
La acentuación de las palabras	
Casos especiales de acentuación	
La puntuación de los textos	
La puntuación como recurso	
Reglas ortográficas.....	151
Reglas generales de acentuación	152
Reglas especiales de acentuación	152
Signos de puntuación.....	153
Guía de autocorrección	154

Sobre las palabras, las oraciones y los textos

Temas de Gramática 155

La construcción sustantiva..... 156

Sustantivos, determinantes y cuantificadores

La construcción sustantiva..... 158

Sustantivos, adjetivos, construcciones preposicionales y adjetivas

Procedimientos de cohesión del texto..... 161

Elipsis y sustitución (hiperónimos, sinónimos, determinantes posesivos, pronombres personales y pronombre relativo *cuyo*)

Otros procedimientos de cohesión del texto... 163

Uso de indefinidos y demostrativos como pronombres y como cuantificadores o determinantes

Los tiempos verbales en la narración 165

El condicional y los pretéritos imperfecto, perfecto simple, anterior y pluscuamperfecto del modo indicativo

Los modos del verbo 168

Modos indicativo, subjuntivo e imperativo

La oración por dentro..... 170

Los constituyentes de la oración. Pruebas de reconocimiento

Estructura de la oración bimembre:

sujeito y predicado 172

La concordancia sujeto-verbo. El pronombre como sujeto de la oración

Clases de sujetos y predicados 174

Sujetos y predicados simples y compuestos. Sujetos tácito y expreso. Su uso como recurso de cohesión

Los modificadores del sustantivo 176

Aposición y modificadores directo e indirecto

La construcción verbal 179

Los modificadores del verbo: objeto directo y objeto indirecto

La construcción verbal 181

Los circunstanciales. Los adverbios y la cohesión del texto

La construcción verbal 183

Los predicativos subjetivo y objetivo, obligatorios y no obligatorios

Tipos de conectores..... 185

Conectores temporales, de causa, consecutivos, concesivos y condicionales

Clases de oraciones según su estructura 188

Las oraciones simples y compuestas

El paradigma verbal 190