



Capítulo 1 Los héroes míticos 6

<i>La Odisea</i> , Homero	8
El nacimiento de la poesía griega	12
Condiciones de producción de los poemas épicos	12
<i>La Ilíada</i> , símbolo de las pasiones guerreras	12
Ulises, el héroe de los mil recursos	13
De Troya al Lacio	14
<i>La Eneida</i> , Virgilio	14
Un viaje por la eternidad	17
La historieta, ¿un género marginal?	17
El Eternauta	18
<i>El Eternauta</i> , Héctor Oesterheld	18
La saga de <i>El Eternauta</i>	20
LECTURA ACADÉMICA: <i>El héroe mítico</i>	22
Los textos académicos	23
ACTIVIDADES FINALES	24

Capítulo 2 Cosmogonías 26

<i>Popol Vuh</i>	28
Los mitos de los orígenes	35
El libro sagrado de los mayas-quichés	35
La estructura del relato	35
La creación del hombre en el <i>Popol Vuh</i>	36
Los héroes cosmogónicos mayas	37
<i>Popol Vuh</i>	37
El héroe cosmogónico azteca	39
“La leyenda de Huitzilopochtli”	39
La poesía náhuatl	40
Poemas anónimos, de Nezahualcóyotl y Octavio Paz	40
El héroe cosmogónico inca	42

Fragmentos de Juan de Betanzos, Pedro Sarmiento de Gamboa, Cristóbal de Molina, Juan de Acosta y el Inca Garcilaso	42
La poesía inca	44
“Himno de Manko Qhapaj”	44
“Alturas de Macchu Picchu”, Pablo Neruda	45
LECTURA ACADÉMICA: <i>Conciencia e identidad de América</i>, Alejo Carpentier	46
Los textos argumentativos	47
ACTIVIDADES FINALES	48

Capítulo 3 Mitos y leyendas de Hispanoamérica... 50

¿Aventuras de la imaginación?	52
Fragmentos de Gabriel García Márquez, Ulrico Schmidl, Pedro Mártir de Anglería, Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas y Américo Vesputio	52
<i>Diario de viaje</i> , Cristóbal Colón	54
<i>La Argentina manuscrita</i> , Ruy Díaz de Guzmán	55
Entre la realidad y la fantasía	56
Entre el Medioevo y el Renacimiento	56
Crónicas y cronistas	57
Mitos y leyendas de los orígenes	58
La leyenda	58
La estructura de la narración	58
“La laguna de la niña encantada”	59
Historias viejas y voces nuevas	60
“La leyenda del Sombrerón”, Miguel Ángel Asturias	60
Otras voces, otros ecos	64
“La noche boca arriba”, Julio Cortázar	64
LECTURA ACADÉMICA: <i>Contar historias</i>	70
ACTIVIDADES FINALES	72



Capítulo 4 Los héroes épicos.....74

<i>Poema del Cid</i>	76
Los cantares de gesta	82
El mester de juglaría	82
Evolución de los cantares de gesta.....	82
La gesta de Rodrigo Díaz de Vivar	83
Contexto histórico de la obra	83
Las grandes gestas europeas.....	84
La epopeya germánica: <i>Beowulf</i>	84
<i>Beowulf</i>	85
Otra epopeya germánica: el <i>Cantar</i> <i>de los nibelungos</i>	88
La epopeya francesa: el <i>Cantar de Roldán</i>	89
<i>La batalla de Roncesvalles</i>	89
El Romancero.....	92
“Romance de los condes de Carrión”	92
“Romance de Abenámbar”	93
“Romance del prisionero”.....	93
LECTURA ACADÉMICA: <i>Los romances</i>	94
La organización de los textos académicos	95
ACTIVIDADES FINALES	96

Capítulo 5 Orígenes de la literatura argentina.....98

<i>La cautiva</i> , Esteban Echeverría	100
Primeras visiones de lo nacional	102
Un lenguaje poético	102
El Romanticismo	103
El Romanticismo en el Río de la Plata.....	103
La generación de 1837	104
Un violento relato de denuncia	105
<i>El matadero</i> , Esteban Echeverría.....	105

Los compromisos de la ficción.....	109
Historias y personajes para la polémica	110
<i>Facundo</i> , Domingo F. Sarmiento	110
¿Ensayo, ficción o panfleto?	112
Cuando termina la función... ..	113
“La representación”, Beatriz Guido.....	113
LECTURA ACADÉMICA: <i>Del rastreador al hombre</i> <i>de ciencia</i> , Pablo Capanna	116
ACTIVIDADES FINALES	118

Capítulo 6 La poesía gauchesca..... 120

“Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú”, Bartolomé Hidalgo .	122
Los orígenes de la gauchesca	125
Hidalgo, un precursor.....	125
Un gaucho que va a la ópera	126
<i>Fausto</i> , Estanislao del Campo	126
Entre el humor y la ironía.....	128
El desarrollo de la poesía gauchesca	129
Datos para leer el <i>Martín Fierro</i>	130
Las circunstancias políticas y sociales.....	130
La ley de leva y el gaucho matrero	130
<i>Martín Fierro</i> vuelve.....	130
<i>El gaucho Martín Fierro</i> , José Hernández.....	131
Recursos y construcción del <i>Martín Fierro</i>	135
El monólogo y la polifonía	135
Métrica, rima y recursos expresivos.....	135
Distintas miradas de un final	136
“El fin”, Jorge L. Borges.....	137
LECTURA ACADÉMICA: <i>El escritor argentino</i> <i>y la tradición</i> , Jorge L. Borges	140
ACTIVIDADES FINALES	142

Capítulo 7 La poesía española del siglo XX..... 144

Voces de la poesía española del siglo XX.....	146
Poemas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Manuel Machado, Dámaso Alonso.....	146
Los géneros literarios.....	148
La poesía y el discurso poético.....	149
La generación del 98.....	150
¿Qué es una generación literaria?.....	150
La generación del 27.....	151
Características de la generación del 27.....	151
Poesía de la generación del 98.....	152
Poemas de Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Machado.....	152
Los recursos poéticos.....	154
Recursos fónicos.....	154
Recursos sintácticos.....	154
Recursos semánticos.....	155
Recursos gráficos.....	155
Poesía de la generación del 27.....	156
Poemas de Federico García Lorca, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Miguel Hernández.....	156
¿Hay historias de gente común?.....	158
“La felicidad”, Ana María Matute.....	158
LECTURA ACADÉMICA: <i>El discurso poético</i>	162
ACTIVIDADES FINALES.....	164

Capítulo 8 Las heroínas trágicas..... 166

<i>Mariana Pineda</i> , Federico García Lorca.....	168
El teatro de Federico García Lorca.....	178
Mariana Pineda, en el teatro y en la historia.....	178
Heroínas que lucharon por la libertad.....	179
En la tragedia griega.....	179
<i>Antígona</i> , Sófocles.....	179
En la tragedia moderna.....	181
La versión de Jean Anouilh.....	181
<i>Antígona</i> , Jean Anouilh.....	181
La versión de Leopoldo Marechal.....	182
<i>Antígona Vélez</i> , Leopoldo Marechal.....	182
La versión de Griselda Gambaro.....	184
<i>Antígona furiosa</i> , Griselda Gambaro.....	184
LECTURA ACADÉMICA: <i>Drama</i> , Jaime Rest.....	186
Reescribir la lectura.....	187
ACTIVIDADES FINALES.....	188
Bibliografía.....	190

