

## Taller de escritura



**25** Ahora van a escribir una historia en forma individual. Para hacerlo, armen un borrador a partir de las consignas que siguen.

● Primero elijan cuál será la situación inicial del cuento entre estas opciones.

**1.** La mamá de las mellizas Matilde y Maruja se quejaba todo el día por distintos motivos. Motivos nunca le faltaban: sus hijas no la ayudaban con las cosas de la casa, su marido no la llevaba a pasear, estaba cansada de que todo el mundo la tratara como si ella fuera un trapo de piso y de que nadie recordara su fecha de cumpleaños. Un día, cuando Matilde y Maruja volvieron de la escuela, se llevaron una sorpresa...

**2.** Era el cumpleaños de Juan. Estaba rodeado por su familia y los amigos del colegio. A la hora de soplar las velitas y pedir los tres deseos, pensó que le encantaría pasar un día completo en la luna. Como era un deseo excepcional, decidió que sería su único pedido. Acababa de pensarlo y de soplar las velitas cuando...



● Luego piensen qué complicación o problema puede presentarse. Por ejemplo, ¿qué sucedería si una persona viviera en la luna todo el día o se convirtiera en un trapo de piso?

● Incluyan una breve descripción de uno de los personajes o de algún lugar, y un diálogo.

● Finalmente deberán resolver de algún modo el problema planteado. ¿Los personajes volverán a su vida normal o comenzarán una nueva vida? ¿Cómo lo lograrán?

● Una vez que hayan tomado estas decisiones, escriban la historia. Organicen el desarrollo al menos en cuatro párrafos. Uno para la situación inicial, dos para la complicación o problema y el último para la resolución.

● Intercambien el borrador con un compañero. Cada uno marcará lo que le resulte confuso o incorrecto del texto del otro y se lo devolverá. Revisen el propio escrito incorporando las correcciones con las que estén de acuerdo y pasen en limpio el cuento.

### Recuerden al escribir

- ◆ Para describir un personaje o un lugar, deberán usar sobre todo adjetivos calificativos. Consulten la página 134.
- ◆ Presten atención al uso de los tiempos verbales en la narración y al uso de conectores temporales. Consulten las páginas 142 y 144.

## Para saber sobre el tema



### La estructura del cuento

En general, los cuentos siguen un cierto orden: en primer lugar, la **situación inicial**, que presenta el lugar y la época en que ocurrirán las acciones, y a los personajes que intervendrán en ellas. En segundo lugar, la **complicación** o **problema**: un suceso o una serie de sucesos que afectan a los personajes. Ante cada suceso, los personajes toman decisiones que hacen avanzar la historia hasta que se produce la **resolución** o **desenlace**. Éste es el final de la historia: el momento en el que los personajes han vencido las dificultades o han sido vencidos por ellas.

### Los recursos: la descripción y el diálogo

Para mantener el interés de los lectores, un cuento debe lograr que éstos “crean” en la historia, incluso si presenta hechos y personajes completamente fantásticos (por ejemplo, animales que hablan, marcianos, lugares imaginarios). Para eso, no basta con contar las acciones una tras otra. Hay que usar otros recursos. Uno de ellos es la descripción de los lugares, los personajes y los objetos, mediante adjetivos o frases que muestren cuáles son sus rasgos o sus cualidades más significativos. Otro recurso es hacer hablar a los personajes, mostrar cómo se expresan. El uso de rayas de diálogo, de comillas o de un tipo especial de letra permite distinguir las palabras de los personajes en el cuento.

El diálogo y la descripción son herramientas que están al servicio de la historia y la vuelven más atractiva.

### Otro recurso: el humor

Muchos escritores recurren al humor para contar una historia. El humor se logra de diversas maneras, por ejemplo: con los juegos de palabras (los mensajes en el caso de “El mensajero olvidadizo”), con las frases que tienen doble sentido (“Ahora no te puedo atender porque tuve que salir volando”, en el contestador de Superman), con las situaciones que ridiculizan a un personaje o marcan un contraste (los reyes son poderosos pero están en las manos de su humilde mensajero).

### Los tiempos verbales en la narración

El tiempo verbal que más se usa en la narración es el pretérito perfecto simple. Este tiempo alterna con el pretérito imperfecto, que se usa para las descripciones o las acciones habituales y repetidas.

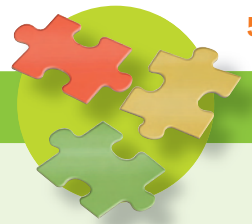


#### Recomendados

Pueden leer más cuentos de humor en:

- Gustavo Roldán: *El enmascarado no se rinde*.
- Saki: *Cuentos crueles* (selección y adaptación de Gustavo Roldán).
- Ricardo Mariño: *Cuentos ridículos*.
- Luis María Pescetti: *El pulpo está crudo*.

## Técnicas de estudio



**26** A la hora de estudiar, es importante aplicar algunas estrategias que ayuden a comprender el material de estudio. En general, los textos que dan información responden a interrogantes. Por eso es muy útil, en estos casos, formular las preguntas a las que el texto responde.

Para trabajar con “La estructura del cuento”, de la página anterior, escriban en sus carpetas las preguntas que pueden hacerle al texto y que éste responde. Por ejemplo:

*¿Qué partes forman un cuento?*

Luego, oralmente, respondan en forma completa a esas preguntas que formularon. Por ejemplo:

*En general, los cuentos se dividen en tres partes: situación inicial, complicación o problema, y resolución o desenlace.*

## Autoevaluación en juego

**27** Para poner en juego todo lo que aprendieron en este capítulo, inventen una historia graciosa. Para eso, elijan un colmo y una de las frases que aparecen a continuación, y a partir de ellos escriban un cuento de humor.

*¿Cuál es el colmo de un poeta?  
Que lo estafen haciéndole el verso.*

*¿Cuál es el colmo de un farmacéutico?  
Ser un vago sin remedio.*

*¿Cuál es el colmo de un abogado?  
Defender a un loco y perder el juicio.*

*¿Cuál es el colmo de una costurera?  
Perder el hilo de la conversación.*

Silvia Schujer, *Más palabras para jugar*,  
Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

- La historia empieza en la calle y termina en... la cárcel.

- La historia empieza en Tribunales y termina en... el manicomio.

- La historia empieza en un taller de costura y termina en... un taller de escritura.

- La historia empieza en una farmacia y termina en... la ruta a Mar del Plata.

