

SERIE
NEXOS

LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4

Guía docente

Planificación	2
Respuestas.....	11

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
1. El cuento maravilloso	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento maravilloso: comprensión lectora. Características. Marco y personajes. Las fórmulas de apertura. • Las acciones principales. La secuencia narrativa. • Las vocales, la sílaba, diptongo y hiato. • La formación de palabras: raíz, base, prefijos y sufijos. • Familia de palabras. • Ortografía: acentuación y tildación. • Taller de escritura: escribir una versión de un cuento maravilloso. • Organizar la información: subrayar las ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 8 y 17). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 8, 9, 13 y 14). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 10, 11, 12 y 15). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 10, 11, 12, 19 y 21). • Descubrir la vinculación que puede establecerse entre texto e imagen para producir sentido (p. 11). • Buscar y tomar nota de la información para ajustar la interpretación de lo leído en diversos medios (p. 15). • Pensar en la familia de palabras para inferir significados o resolver la ortografía de palabras dudosas (pp. 16, 17 y 21). • Introducirse en las reglas generales de acentuación a partir del análisis y confrontación de casos (pp. 18 y 21). • Planificar y revisar la escritura de narraciones (p. 19). • Marcar la obra que se está leyendo: identificar ideas principales y secundarias, señalar palabras cuyo significado desconocen (pp. 20 y 21). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Recurran al subrayado y la escritura para apoyar la comprensión mientras leen. • Reelaboren información para producir un texto coherente a partir del cual puedan estudiar. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 17 y 21).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19 y 20).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 11, 12, 17, 18 y 21).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 12).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
2. La fábula	<ul style="list-style-type: none"> • La fábula: comprensión lectora. Características: personificaciones, personajes antagonistas, la moraleja. • Secuencia narrativa. • Clases de palabras: sustantivos comunes y propios. • Aspectos morfológicos del sustantivo: género y número. Los artículos. • Párrafos y oraciones. • Usos del punto y de las mayúsculas. • Organizar la información: subrayar las palabras o frases clave. • Ortografía: usos de la b y la v. • Taller de escritura: escribir una fábula. • Club de lectores: armar el club, analizar el paratexto, realizar la lectura expresiva de un fragmento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 22 y 26). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 22, 23 y 34). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 24, 25 y 34). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 25, 30, 34 y 35). • Determinar las características de un personaje a partir de los adjetivos empleados en su descripción (p. 25). • Analizar y usar sustantivos (pp. 26, 27 y 35). • Delimitar dentro del texto unidades menores como el párrafo y la oración (pp. 28 y 35). • Usar los signos de puntuación: el punto y las mayúsculas (pp. 29 y 35). • Marcar la obra que se está leyendo: identificar palabras y frases clave (p. 31). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 32 y 35). • Planificar y revisar la escritura de narraciones (p. 33). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Incluyan adecuadamente diálogos en las narraciones y recurran a distintas formas de cohesión textual. • Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente, y revisen y consulten la ortografía de las palabras. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 27, 30, 31 y 35).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 25, 26, 28, 32, 34 y 35).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 24, 25, 28 y 32).</p> <p>Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (p. 35).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 27).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
3. La novela de aventuras	<ul style="list-style-type: none"> • La novela de aventuras: comprensión lectora. Características. • Diferencias entre autor y narrador. Tipos de narrador. • El diálogo en la narración; la raya de diálogo. • Usos de la coma, las comillas y los dos puntos. • Sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. Uso de prefijos. • Ortografía: usos de la <i>h</i>. • Taller de escritura: escribir un capítulo de una novela. • Organizar la información: elaborar una ficha bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 36 y 44). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 36, 37 y 38). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 39, 40 y 41). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 39, 40, 41 y 49). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 39, 40 y 49). • Reflexionar acerca de las voces de los personajes (p. 40). Usar los signos de puntuación: coma, comillas y dos puntos (pp. 42 y 43). • Recurrir a la sinonimia, la antonimia y la hiperonimia para establecer algunas de las relaciones semánticas del texto y evitar repeticiones. (pp. 44, 45 y 49). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 46 y 49). • Planificar y revisar la escritura de narraciones (p. 47). • Fichar los datos básicos de la obra para poder volver a consultarla (p. 48). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente, y revisen y consulten la ortografía de las palabras. • Detecten repeticiones innecesarias y prueben distintos recursos gramaticales para evitarlas. • Incluyan adecuadamente diálogos en las narraciones y recurran a distintas formas de cohesión textual. • Utilicen diversos sistemas de organización, búsqueda y registro de la información, teniendo en cuenta el portador. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 45 y 49).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 40, 41, 45 y 48).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 39 y 49).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 41).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
4. La noticia	<ul style="list-style-type: none"> • La noticia: comprensión lectora. Características. Preguntas clave. Citas directas y citas indirectas. • Clasificación semántica y morfológica del adjetivo. • Concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Ortografía: usos de la <i>s</i>, la <i>c</i> y la <i>z</i>. • Taller de escritura: escribir una noticia. • Club de lectores: escribir una carta al futuro lector. Componentes de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. • Intervenir en temas comunitarios a partir del desarrollo de proyectos vinculados con la formación ciudadana. • Realizar un análisis crítico de los medios de comunicación. • Contrastar información de diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar situaciones (tema y contexto) de interés social surgidas en los medios y/o en la comunidad (pp. 50 y 52). • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 50, 52 y 55). • Recurrir a la lectura de periódicos (en papel o digitales) a partir de propósitos relacionados con la participación en la vida ciudadana y compartir con otros esa lectura (pp. 50 y 52). • Volver al texto para corroborar la interpretación y la importancia que el diario le puede haber dado a esas noticias (pp. 51, 53 y 54). • Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para conocer la información necesaria y profundizarla (p. 54). • Buscar y localizar información en Internet, en sitios recomendados por el docente (p. 54). • Analizar y usar adjetivos (pp. 55, 56, 57 y 61). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 58 y 61). • Planificar el texto que escribirán teniendo en cuenta el destinatario y el propósito. Reunir información necesaria acerca del contenido y de las características del género del texto que escribirán para poder tomar decisiones en la planificación de la escritura. Intentar múltiples borradores hasta conseguir un texto con el que se sientan conformes. Revisar mientras escriben y al terminar cada parte y cada versión del texto (p. 59). • Escribir una carta (p. 60). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresen sus opiniones de modo cada vez más fundamentado. • Seleccionen de manera más autónoma las situaciones sociales de interés para discutir las fuentes pertinentes para los propósitos de sus comentarios. • Participen como miembros activos de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos, por ejemplo, buscar datos puntuales en alguna noticia o hacer un seguimiento de una misma información en varios medios de comunicación. • Reconozcan algunos recursos de los medios de comunicación en la producción de noticias. • Comiencen a considerar algunos aspectos como resolver dudas relacionadas con el contenido del texto, con la organización global o con aspectos gramaticales. • Adviertan cuándo es necesario reformular en función de la comprensión propia o de los otros. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 57 y 61).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 51, 53, 54, 56, 57, 58 y 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 51 y 61).</p> <p>Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (pp. 51 y 53).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 54).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
5. La poesía	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía: comprensión lectora. Características. Estructura: versos y estrofas. La rima: consonante y asonante. Recursos expresivos: imágenes, comparación, metáfora. El campo semántico. Los caligramas. • La descripción. • La construcción sustantiva: núcleo. • Los modificadores del sustantivo: directo, indirecto, aposición. • Ortografía: usos de la g y la j. • Taller de escritura: escribir poemas. • Organizar la información: elaborar un cuestionario. La reseña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. • Contrastar información de diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 62 y 66). • Leer poesías y caligramas (pp. 62, 63, 66 y 67). • Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto (pp. 64, 65 y 68). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 65, 68, 69 y 75). • Comprender que las oraciones tienen una estructura interna a la vez que se relacionan con las demás oraciones presentes en los textos: la construcción sustantiva (pp. 70 y 71). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 72 y 75). • Planificar y revisar la escritura de poesías (p. 73). • Elaborar un cuestionario a partir de una reseña (p. 74). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Diferencien la secuencia narrativa y la descriptiva. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Establezcan conexiones de distinto tipo entre ideas de un mismo texto. • Elaboren textos escritos para comunicar diversos aspectos de los conocimientos adquiridos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 71 y 75).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 64, 65, 68, 70, 72 y 74).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 74).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
6. Las instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> Las instrucciones: comprensión lectora. Los verbos: imperativo, infinitivo. Características de los textos instruccionales. El infinitivo: reconocimiento y caracterización. Aspectos morfológicos del verbo: persona, número, tiempo. Las personas gramaticales. Tiempos verbales en la narración y la descripción. Ortografía: usos de la <i>r</i>, la <i>rr</i>, la <i>y</i> y la <i>ll</i>. Taller de escritura: elaborar un folleto para una campaña de reciclado de la basura. El eslogan. Club de lectores: ilustrar un fragmento del libro elegido. El lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. Intervenir en temas comunitarios a partir del desarrollo de proyectos vinculados con la formación ciudadana. Contrastar información de diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 76, 78 y 81). Recurrir a la lectura comprensiva de instrucciones a partir de propósitos relacionados con la participación en la vida ciudadana y compartir con otros esa lectura (pp. 76, 78 y 79). Descubrir la vinculación que puede establecerse entre texto e imagen para producir sentido (pp. 77, 83, 86 y 87). Reflexionar sobre el uso de verbos. Analizar cómo los verbos de acción organizan las narraciones (pp. 77, 80, 81, 82, 83 y 87). Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 84 y 87). Escribir un folleto para una campaña de reciclado. Tomar distintas decisiones para editar el texto en relación con la distribución de la información en el espacio de escritura según los requerimientos del texto y con el objeto de facilitar la lectura (p. 85). Explorar otros lenguajes artísticos y establecer similitudes y diferencias (p. 86). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprendible. Organicen la información atendiendo a la segmentación en párrafos y el uso de conectores y signos de puntuación. Colaboren en el desarrollo de proyectos y actividades planificadas para participar de la vida ciudadana, desempeñando un rol acordado con el docente y con los pares en las distintas actividades tendientes a lograr los propósitos previstos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 83 y 87).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 77, 80, 82, 84 y 86).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 77, 85 y 87).</p> <p>Compromiso y responsabilidad: capacidad de comprometerse como ciudadanos nacionales y globales e intervenir de manera responsable (p. 85).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 77).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
7. El cuento de humor	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento de humor: comprensión lectora. Características. Recursos humorísticos. • La estructura narrativa y la secuencia de las acciones. • Las voces en la narración: narrador y personajes. • Las coplas. Características. • La oración: definición y reconocimiento. Tipos de oraciones: bimembre y unimembre. Concordancia entre sujeto y verbo. • Clases de sujeto (simple, compuesto, tácito) y de predicado (simple, compuesto). • Ortografía: palabras con -sión o -ción. • Taller de escritura: escribir una entrevista. • Organizar la información: resumir un argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 88 y 97). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 88, 89, 90 y 95). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 91, 92, 93, 94, 95, 96 y 103). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 91, 92, 93, 94, 95 y 103). • Reflexionar acerca de las voces de los personajes (p. 93). • Determinar las características de un personaje a partir de los adjetivos empleados en su descripción (pp. 91 y 94). • Comprender que las oraciones tienen una estructura interna a la vez que se relacionan con las demás oraciones presentes en los textos: oraciones bimembres y unimembres, concordancia entre verbo y núcleo del sujeto (pp. 96, 97, 98 y 99). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 100 y 103). • Planificar y revisar la escritura de una entrevista (p. 101). • Elaborar resúmenes (p. 102). • Sustener una breve exposición oral frente a un auditorio (p. 102). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Reelaboren información para producir un texto coherente a partir del cual puedan estudiar. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 98 y 103).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 91, 94, 99 y 102).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 101, 102 y 103).</p> <p>Resolución de problemas: capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un desafío (p. 102).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 91).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
8. El texto teatral	<ul style="list-style-type: none"> • El texto teatral: comprensión lectora. Los personajes y el conflicto. Características de los textos teatrales: puesta en escena, estructura (actos y escenas), parlamento y acotaciones. • La coherencia en la narración. Coherencia y cohesión textual: conectores, sinónimos, elipsis. • La raya de diálogo y los paréntesis. • Ortografía: los homófonos. • Taller de escritura: escribir una reseña de un texto teatral. • Club de lectores: escribir un monólogo de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Contrastar información de diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 104, 111 y 112). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 104, 105 y 106). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 107, 108, 109, 110 y 117). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 107, 108, 109 y 117). • Usar conectores, marcadores y ordenadores discursivos. Omitir elementos que ya están dichos en el texto: elipsis del sujeto para evitar repeticiones (pp. 111, 112 y 117). • Usar los signos de puntuación: raya de diálogo y paréntesis (pp. 113 y 117). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (pp. 114 y 117). • Planificar y revisar la escritura de textos: reseña (p. 115) y monólogo (p. 116). • Elaborar fichas temáticas o esquemas que sirvan para la planificación de un futuro texto más elaborado (p. 115). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Organicen la información atendiendo al género trabajado y el uso de signos de puntuación. • Revisen sus propios escritos teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. • Detecten repeticiones innecesarias y prueben distintos recursos gramaticales para evitarlas. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 113 y 117).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 107, 108, 113, 114, 115 y 116).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 107, 109 y 117).</p> <p>Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (p. 115).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 107).</p>

Proyecto	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el proyecto	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p>Producir un radioteatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto teatral. • El guion radial. • La ambientación y el sonido. • Propaganda y publicidad. • La reseña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir y representar un guion teatral. • Preparar una emisión de radioteatro. • Elaborar un afiche sobre la emisión de radioteatro. • Elaborar una reseña del evento para la revista, la página web o el blog de la escuela. • Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto teatral (pp. 132 y 133). • Diferenciar entre el texto teatral y el guion radial (pp. 132 y 133). • Elaborar un guion radial. Ambientar el programa (pp. 134 y 135). • Ejercitarse en la lectura expresiva de diálogos teatrales (pp. 136 y 137). • Elaborar afiches publicitarios para la difusión del evento (pp. 138 y 139). • Producir una reseña del evento para la página, la revista o el blog de la escuela (pp. 140 y 141). • Realizar actividades de autoevaluación (p. 141). 	<p>Luego del abordaje del proyecto es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollen la capacidad de evaluar las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados en función del propósito y la situación comunicativa. • Realicen producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. • Elaboren conclusiones en el proceso de revisión. • Reconozcan los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 138, 140 y 141).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 132, 135, 136, 137, 138, 139 y 141).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139 y 141).</p> <p>Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (pp. 140 y 141).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/ las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 141).</p>

Capítulo 1

El cuento maravilloso

Página 10

1. a. Los príncipes salen de su reino porque buscan fama y renombre.

b. Los hermanos mayores se burlan del menor porque no tiene experiencia como ellos.

c. El hermano menor defiende y protege a los animales porque es generoso y responsable.

2. a. F.

b. V. Subrayar: "...llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron revolverlo para ver cómo las pequeñas hormigas correteaban asustadas..."; "...llegaron a un lago donde nadaban muchos patos. Los dos hermanos mayores quisieron cazar un par de ellos y asarlos..."; "Los hermanos mayores quisieron prender fuego el pie del árbol para que las abejas se asfixiaran y así quitarles la miel".

c. F.

d. F.

e. F.

f. F.

g. V. Subrayar: "...la reina de las hormigas, a quien una vez había salvado, llegó con cinco mil hormigas que, al cabo de un rato, encontraron todas las perlas"; "...se acercaron nadando los patos que él había salvado. Ellos se sumergieron y sacaron la llave del fondo."; "La abeja se acercó a las tres princesas y al final se posó en la boca de la que había comido miel".

3. Elaboración personal.

4. Rodear "conocimiento" y "persuadido".

5. Primera prueba: encontrar las mil perlas. Ayudante: las hormigas. / Segunda prueba: sacar la llave del fondo del lago. Ayudante: los patos. / Tercera prueba: identificar a la princesa predilecta del rey. Ayudante: la abeja reina.

Página 11

1. Viñeta 2: Los hermanos intentan cazar a los patos y el menor lo impide. / Viñeta 3: Los hermanos intentan quemar a las abejas y el menor lo impide. / Viñeta 4: Los hermanos llegan al palacio dormido y se encuentran con el

hombrecito. / Viñeta 5: Los hermanos mayores fracasan en la primera prueba y son convertidos en piedra. / Viñeta 6: El hermano menor supera la segunda prueba con ayuda de las hormigas, y le entrega las perlas al hombrecito. / Viñeta 7: El hermano menor pasa la segunda prueba gracias a los patos, que encuentran la llave en el lago. / Viñeta 8: El hermano supera la tercera prueba con ayuda de las abejas, que eligen a la princesa más joven. / Viñeta 9: El hermano menor y la princesa predilecta se casan.

Página 12

1. a. No se sabe.

b. No hay indicaciones precisas acerca del lugar y del tiempo, ya que se trata de un cuento maravilloso y, como tal, es de autor anónimo, se transmitió en forma oral de generación en generación y presenta hechos sobrenaturales que no podrían existir en la realidad.

c. Elaboración personal. Se sugiere un tiempo antiguo en el que existían reyes, príncipes y princesas, y eventos sobrenaturales.

2. a. Elaboración grupal.

b. Elaboración grupal. Por ejemplo: "Érase una vez...", "Hace mucho, mucho tiempo...", "En un lejano lugar...".

3. Son tres príncipes, tres princesas, tres encuentros con animales, tres pruebas, tres ayudas.

4. Hechos sobrenaturales: los caballos petrificados, el hombrecito gris, el palacio encantado, los príncipes convertidos en piedra, los animales que ayudan al príncipe menor.

5. Personajes: los príncipes hermanos, el rey, el hombrecito gris, las princesas, las hormigas, los patos y las abejas.

6. Elaboración personal. Por ejemplo: el hermano menor es generoso, valiente y cuidadoso, porque quiere ayudar a sus hermanos, respeta a los animales y logra deshacer el encantamiento.

7. Elaboración personal. Respuesta sugerida: Las hormigas, los patos y la abeja no se comportan como animales reales porque ayudan al príncipe menor a superar las pruebas. / El hombrecito gris resulta extraño porque no hay personas grises, y por su accionar: demora en abrir la puerta a los príncipes, y está en silencio un largo rato antes de hablar y contarles lo sucedido; además, no estaría totalmente hechizado, porque sabe cómo deshacer el encantamiento.

Página 14

1. El jarrón y los alfileres. Las palabras mágicas son: ¡Oh, jarroncito mío!, ¡Oh, jarroncito mío!.

2. 1. La joven compra el jarroncito mágico./2. Las hermanas mayores no dejan que la menor vaya a la fiesta./ 3. El príncipe encuentra la ajorca que la joven perdió./ 4. La tórtola se convierte en la novia.

3. Elaboración grupal. Por ejemplo, en ambos cuentos son tres hermanas, el príncipe organiza una fiesta en el palacio, se pierde un objeto que pertenece a la princesa con la que se casará el príncipe, etc.

a. En ambos cuentos, el hermano y la hermana menor son los más buenos y amables, se casan con la princesa y el príncipe, hay objetos mágicos, como el castillo encantado y el jarroncito, etc. Porque los dos relatos son cuentos maravillosos.

Página 15

1. Los príncipes, las princesas, el hombrecito gris y el rey.

2. Los buenos: la hermana menor, el príncipe y la mamá del príncipe. Los malos: las dos hermanas mayores.

a. Elaboración grupal.

b. No, no son castigadas pero se mueren de la envidia que tenían. Porque en los cuentos maravillosos el relato tiene un final feliz y los conflictos se resuelven de manera favorable.

Página 16

1. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. mesa – boleta – galeón.

b. cuál – pie – pues.

2. patrimonio / pronto / nombre / azotea / hormiguero / empeorar.

3. he-ren-cia / mar-char-se / com-pa-sión / de-se-a-ron / di-fi-cul-tad / en-ton-ces.

4. Palabras con diptongo: ahijado, ahumar, prohibir, zanahoria, encantamiento. / Palabras con hiato: brujería, aéreo, maúlla, alcohol, caída, almohada, zanahoria, búho. La palabra que aparece en ambos conjuntos es *zanahoria*, porque tiene el hiato en las sílabas "na-ho" y diptongo en "ría".

Página 17

1. a. Elaboración grupal.

b. Subrayar "-ero/-era". Es un sufijo que indica profesión u oficio.

- c.** Elaboración grupal. Por ejemplo: bombero, granjera.
2. desprolijo – desempleado. / Desprolijo: que no es o no está prolijo. Desempleado: que no tiene empleo.
3. Subrayar: igual – terror – esperar. / desigual: diferente, que no es igual; inigualable: que no puede ser igualado; igualar: hacer una cosa igual a otra, equiparar; igualado: participio de *igualar*. / aterrador: que causa miedo; aterrorizar: causar terror; terrorífico: que infunde terror; aterrado: participio de *aterrar*. / esperanza: confianza en que ocurrirá o se logrará lo que se desea; desesperanza: falta de esperanza; esperado: participio de *esperar*; esperanzador: que da o infunde ánimo y esperanza.

Página 18

1. camino – camino / práctica – práctica – práctica / ánimo – ánimo – ánimo. Sí, porque la variación de acentuación cambia el significado o el valor de la palabra. Por ejemplo: *camino* es una senda o la primera persona singular del presente indicativo del verbo *caminar*; *camino* es la acción de caminar en tiempo pasado.

2.

Agudas con tilde	Agudas sin tilde	Graves con tilde	Graves sin tilde	Esdrújulas
interés marrón bailó	cantor feliz imperial	lápiz árbol fácil	duendes guerrero mago	tónica miércoles médano

- 3. a. F.**
b. V.
c. F.
d. V.
e. F.

4. Agudas: enfermó (lleva tilde porque termina en vocal)– sanar (no lleva tilde porque no termina en n, s o vocal)./ Graves: tiempo (no lleva tilde porque termina en vocal) – difícil (lleva tilde porque no termina en n, s o vocal)./ Esdrújulas: médicos – rápido (las palabras esdrújulas siempre llevan tilde).

Página 19

Elaboración personal.

Página 20

- 1.** El tema del texto es el personaje de las brujas en la literatura.
2. Elaboración personal. Por ejemplo, se puede subrayar:

“Los cuentos maravillosos son relatos tradicionales anónimos”, “se transmitieron oralmente”, “los sucesos narrados como los personajes pueden ser mágicos o sobrenaturales”, “personajes prototípicos o modelos”, “los buenos y virtuosos, y los malos”, “Las pruebas que debe superar el héroe”, “número tres”, “el relato tiene un final feliz”.

- a.** Elaboración personal.
b. Elaboración grupal.
c. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

Página 21

1. Subrayar: “En los cuentos de hadas y maravillosos es frecuente que los objetos mágicos tengan una presencia protagónica”.

- a.** Elaboración personal. Por ejemplo: un anillo mágico, una bola de cristal, una varita mágica.
b. Subrayar: frecuente – cuentos – pueblos – luego – puede.
c. Separar: cre-en-cias / na-ran-ja / his-to-rias / in-cor-poran / pue-blos / o-gro / por-ción.
2. Tildar: semáforo – canción – difícil – ángeles – método – césped – maléfica – allí.

Agudas con tilde	Agudas sin tilde	Graves con tilde	Graves sin tilde	Esdrújulas
allí canción	cazar dificultad manantial feliz	difícil césped	tercera llamaron mañana palacio	semáforo ángeles método maléfica

- 3.** verdulería / panadería / heladería.
4. zapatero – zapatería – zapato / infeliz – felicidad – felizmente / razón – razonar – razonamiento.
5. Tachar: desorden / lapicera / pesadez.
6. a. Completar: tiempo – conocida – caballeros – valiente – deseo.
b. Palabras con diptongo: tiem-po / va-lien-te; se puede agregar: au-daz / es-pe-cial. Palabras con hiato: de-se-o; se puede agregar: e-xis-tí-a; de-cí-a; lo-gra-rí-a; ha-bí-an; dí-a; te-ní-a.
c. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: El cuento es maravilloso porque habla de un tiempo y un lugar lejanos, no específicos; se habla de poderes mágicos, de

- princesas y de caballeros.
d. Elaboración grupal.

Capítulo 2

La fábula

Página 24

- 1. a.** Porque ambos quieren quedarse con la rana y comérsela.
b. No, porque la rana se escapa mientras los animales discuten y el león no puede decir su opinión.
c. El zorro se quiere aprovechar del quirquincho para conseguir las mejores cosechas.
d. El quirquincho, porque sabe más sobre plantas y cuáles le conviene cosechar para obtener la mejor parte.
2. Elaboración personal.
3. Marcar: “fue más astuto y supo elegir los cultivos más convenientes”.
4. a. Hablan, discuten y llevan el asunto al león como “juez” para que los ayude a decidir quién se queda con la rana.
b. Ambos confían en el león, porque con su opinión justa e imparcial creen que podrán resolver la discusión.
5. Para el quirquincho, subrayar: “el pobre quirquincho”, “fama de no ser muy listo”, “humildemente”, “socio tonto”. Para el zorro: “el astuto socio”, “disconforme”.

Página 25

- 1.** Elaboración grupal. Respuesta sugerida: En un tiempo y lugar indeterminados, ya que la intención de las fábulas es transmitir una moraleja de carácter universal.
2. El zorro es codicioso, oportunista, engañado. / El quirquincho es trabajador, listo, astuto, humilde, inteligente.
3. Elaboración grupal. Por ejemplo: nadie es propiedad de otra persona; hay que cuidar lo propio; no hay que discutir por cualquier cuestión.
4. Marcar: **a** y **b**.
5. Elaboración personal.

Página 26

- 1. a.** rancho / gente / piojo / puente.
b. Subrayar “Marte”, en la primera copla.
c. Elaboración personal.
2. Cuando se refieren a un parque, zoológico o sociedad

específico van con mayúscula, porque forman parte del nombre del lugar y, por lo tanto, son sustantivos propios. En los demás casos, son sustantivos comunes y se escriben con minúscula.

Página 27

1. Mamífero: clase de animales vertebrados de temperatura constante cuyas hembras alimentan a sus crías con la leche de sus mamas. / Insecto: invertebrado artrópodo que tiene el cuerpo cubierto de quitina y dividido en cabeza, donde se ubican los ojos; tórax y abdomen; posee tres pares de patas y, generalmente, dos pares de alas. / Pico: parte saliente de la cabeza de un ave que le sirve para comer; está compuesta de dos piezas córneas que terminan generalmente en punta.

a. Sí, luego de la entrada y antes de la definición.

b. Rodear “el”.

c. Tachar “femenino”.

2. los colibríes / los leones / las perdices / las panteras / los ñandúes / los cocodrilos.

Página 28

1. a. El texto tiene 4 párrafos.

b. El tema del primer párrafo es “qué es una fábula”; segundo: “la moraleja”; tercero: “época y lugar de la fábula”; cuarto: “los compiladores”.

c. El fin de la oración se reconoce por el punto seguido o el punto y aparte. La siguiente oración comienza con mayúscula.

d. El primer párrafo tiene 4 oraciones. El último, 2.

2. Elaboración grupal. Por ejemplo:

“Los pájaros carpinteros son aves de vivos colores. La mayoría de los machos tienen un copete rojo y muchos tienen marcas negras y blancas en su plumaje.

El tamaño de estas aves varía según la especie. El pájaro carpintero más grande, que se llama *carpintero real* o *gigante*, mide 55 cm de longitud. Los más chicos, llamados *carpinteritos*, miden apenas 8 cm de longitud.

Estos pájaros tienen un pico afilado en forma de cincel, cabeza redondeada, alas anchas, patas cortas y una cola rígida que usan como soporte para posarse en los troncos de los árboles.”

a. Junto al primer párrafo: “Colores”; junto al segundo:

“Tamaño”; junto al tercero: “Características físicas”.

b. Por ejemplo: “El pájaro carpintero”.

Página 29

1. Fila de arriba: sangría, punto y seguido, punto y aparte. Fila de abajo: párrafo, punto final.

2. “El pato es un ave acuática. Tiene el pico aplanado y los pies palmeados. Se desplaza por el agua de forma muy elegante, pero en el suelo es torpe y camina con dificultad. El canto del pato es nasal y suena como un grito corto, parecido al del ganso. El macho puede emitir un silbido por la boca cuando quiere ahuyentar a los enemigos.”

3. Un ratoncito quería salir de su cueva.

Su mamá le daba mil consejos porque tenía miedo.

Pero él estaba tan ansioso que no prestó atención.

a. Elaboración personal.

Página 30

1. Sí, porque en el título está el tema del texto y la imagen también hace referencia a ese tema.

2. Marcar: Las características generales del quirquincho.

3. Elaboración personal. Por ejemplo, ¿Cómo está formado el cuerpo de los quirquinchos? Segundo párrafo. ¿Qué comen los quirquinchos? Tercer párrafo.

Página 31

1. Sí, porque las palabras clave o notas al margen son un resumen de cada párrafo.

2. Elaboración personal. Por ejemplo, se puede subrayar: “habitan la Argentina, Chile, Bolivia y Paraguay”, “su cuerpo está protegido por un caparazón”, “el animal se esconde dentro, o corre hacia los matorrales con espinas”.

a. Primer párrafo: “hábitat”; segundo: “características del caparazón”; tercer párrafo: “excavación y alimentación”.

b. Elaboración personal. Por ejemplo, “el quirquincho es un mamífero que vive en la Argentina, Bolivia, Chile y Paraguay. Su caparazón le permite esconderse y protegerse de sus depredadores. Excava para esconderse y buscar comida, como huevos, hongos, lombrices y raíces”.

Página 32

a. hambre.

b. blanca.

c. Cambio/Cambiás.

d. timbre.

2. comprensiva / impulsivo / constructivo / invitadas.

3. cabra: porque contiene el grupo br. / murmurábamos:

por la terminación de pretérito imperfecto de murmurar. / sensible: por la terminación -ble de adjetivos. / olvidar: porque contiene el grupo olv. / cable: porque contiene el grupo bl. / advertir: porque contiene el grupo adv. / envidiable: porque contiene el grupo nv y la terminación -ble de adjetivos.

4. lluviosos, lluvia / clavar, clavel / llevar, llevadero / llover, llovizna / llave, lavero.

5. Elaboración personal.

Página 33

1. Elaboración personal.

2. Más vale pájaro en mano que cien volando: significa que es mejor tener pocas cosas pero seguras y no muchas cosas dando vueltas y que ninguna nos pertenezca. / En boca cerrada no entran moscas: es mejor ser discretos y decir solo lo necesario para evitar que algo desagradable ocurra. / Gato con guantes no caza ratones: significa que cada tarea que realizamos hay que hacerla con las herramientas adecuadas para que salga bien. / Cuando el gato está ausente, los ratones se divierten: cuando una persona de autoridad no está, los demás se relajan en el cumplimiento de sus obligaciones o responsabilidades.

3., 4. y 5. Elaboración personal.

Página 34

Elaboración grupal.

Página 35

1. a. Elaboración personal. Por ejemplo: “El zorro es un animal veloz como un ave volando”.

b.

Sustantivo	Género	Número
zorro	masculino	singular
laguna	femenino	singular
patos	masculino	plural
plumas	femenino	plural

c. Son sustantivos comunes.

d. También existen los sustantivos propios. Por ejemplo: Marte, Uruguay.

2. Tachar: pícaro, ferozmente, pequeño, trepaban, inquieto.

3. 4, 3, 2, 5, 1. Elaboración personal. Por ejemplo: "El zorro y el león".

a. El punto y aparte.

b. Sí, porque muestra la astucia del zorro al no querer entrar en la cueva. La moraleja tiene que ver con la prudencia y la atención a los detalles, como las huellas de animales que entran a la cueva pero no salen.

4. a. Elaboración personal.

b. Elaboración personal.

c. Subrayar: Juan, Daño, Pícaro.

d.

Sustantivo femenino singular	fama, literatura
Sustantivo femenino plural	historias, menciones
Sustantivo masculino singular	zorro
Sustantivo masculino plural	personajes, gallineros

Capítulo 3

La novela de aventuras

Página 39

1. a. Cuando se disipa un poco la polvareda, Don Quijote ve dos ejércitos; Sancho Panza ve los dos rebaños de ovejas y carneros y, luego, a los pastores.

b. El enemigo de don Quijote es Alifanfarón, a quien él cree ver; pero se trata de los pastores que llevan el ganado, y atacan a don Quijote porque él estaba matando a las ovejas y los carneros.

2. Marcar: "Porque es su deber como caballero".

3. La autora es Adela Basch. La información aparece en la cita bibliográfica (al final del texto) y en la biografía.

4. Marcar "un narrador anónimo".

5. a. primera persona testigo / primera persona protagonista / tercera persona omnisciente.

b. Sí. El texto narrado en tercera persona omnisciente brinda más información.

Página 40

1. a. Don Quijote, Sancho Panza y los pastores.

b. Don Quijote y Sancho Panza. Don Quijote cree ver

cosas que no suceden, y Sancho Panza muestra la visión real de lo que ocurre.

2. Elaboración grupal. Por ejemplo: a través del diálogo entre los personajes se conocen las características de cada uno y la situación que atraviesan. El narrador brinda información sobre el momento y lugar en que sucede la acción y da lugar al diálogo entre los personajes, que se marca gráficamente con la raya de diálogo.

3. Palabras de don Quijote: subrayar "–Sancho, te digo que era un ejército de caballeros" y "Te vuelvo a decir: no te dejes engañar por las apariencias". / Palabras de Sancho: "¿Por que no me hace caso alguna vez? ¡Le dije que eran ovejas y carneros!". / Palabras del narrador: "Sancho Panza se acercó a don Quijote y se lamentó con estas palabras:" y "murmuró don Quijote con un hilo de voz".

a. Mediante la raya de diálogo.

b. Es narrador en tercera persona omnisciente. Se identifica porque dice "se lamentó", y eso refiere al sentimiento del personaje.

c. Elaboración personal.

Página 41

1. don Quijote / tener aventuras que le den fama y renombre / Sancho Panza / dos ejércitos que se enfrentan / pastores con sus rebaños / un campo árido y seco.

2. a. Don Quijote comparte con el héroe el valor y el deseo de conocer y tener aventuras y nuevas experiencias. En su imaginación, enfrenta peligros similares a los de los caballeros andantes.

b. Las situaciones que él imagina sí son propias del relato de aventuras, pero lo que verdaderamente sucede no pertenece a este género, sino que se trata de situaciones cotidianas.

Página 42

1. Elaboración personal.

a. indicar una aclaración / indicar una aclaración / separar los elementos de una enumeración / indicar que se usó un conector / indicar una aclaración.

2. indicar una aclaración / separar los elementos de una enumeración / indicar el uso de un conector / precisar el nombre del destinatario.

3. En el verano, los martes, jueves y viernes iba al club a jugar al fútbol y al vóley, y también hacía natación. Julián, mi tío, trabaja en la pizzería de enfrente y después

de jugar, a veces, cenábamos ahí con mi familia. De postre pedíamos helado, panqueques o flan.

Las comas se usan para separar los elementos de una enumeración / indicar una aclaración / indicar el uso de un conector / separar los elementos de una enumeración.

Página 43

1. "Mandale saludos": las comillas se usan para indicar las palabras dichas por otro. / "los tres mosqueteros": las comillas se usan para destacar frases que se usan con un sentido especial o figurado. / "Las margaritas": las comillas se usan para señalar el título de un cuento.

2. Los errores son que después del encabezamiento de una carta se escriben dos puntos. Textos correctos:

Señor presidente:

Queremos exponerle un problema urgente cuando vuelva de viaje.

Queridos abuelos:

Vamos a visitarlos pronto.

Estimada directora:

Le solicito una semana de vacaciones.

3. Elaboración personal.

Página 44

1. a. Elaboración personal. Respuestas sugeridas: *finaliza por termina / arroja por tira / boleto por pasaje / redactar por escribir / dicho por frase / vocablos por palabras; narro por cuento.*

b. Elaboración grupal.

2. Rodear: valiente / avión / cobarde / bajar.

3. asimétrico / antivirus / inanimado o desanimado / antideportivo / intranquilo / deshacer / increíble / impaciente.

Página 45

1. a. Subrayar: mil, seis, ocho.

b. Elaboración personal. Por ejemplo: golondrina, hornero, águila / uva, manzana, frutilla / enero, junio, octubre / oro, aluminio, cobre.

2. a. Elaboración grupal. Las palabras subrayadas son hiperónimos y sirven para incluir el significado de otras que la incluyen.

b. Elaboración personal. Por ejemplo: telescopio, lupa, microscopio.

Página 46

1. Elaboración personal. Por ejemplo: huesote, huesero / huidizo, huir, huidas / hielos, hielito, hielera.
2. **a.** Hipermercado: mercado de grandes dimensiones. / Hipertensión: nivel de presión arterial que está por encima del considerado normal.
3. Hipocentro: zona profunda de la corteza terrestre donde se inicia un movimiento sísmico. / Hipodérmico: que está o se coloca bajo la piel, en la hipodermis. / Hipotermia: descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de lo normal.
- a.** Elaboración personal.
4. huerta (las palabras que empiezan con hue- se escriben con *h*) / hidromasaje (las palabras que empiezan con el prefijo hidro se escriben con *h*) / hierro (se escribe con *h* porque empieza con hie-) / hablará (las formas verbales de la conjugación de hablar y sus derivados se escriben con *h*) / huyeron (en este caso, el infinitivo es *huir* y se escribe con *h* porque empieza con hui-. Las formas verbales de su conjugación también se escriben con *h*) / hipónimo (las palabras con el prefijo hipo se escriben con *h*) / hacíamos (las formas verbales de la conjugación de hacer y sus derivados se escriben con *h*) / hueso (se escribe con *h* porque empieza con hue-).

Página 47

Elaboración personal.

Página 48

1. Unir: Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho Panza – Título de la obra / Estrada – Editorial / 80 – Cantidad de páginas / Basch, Adela – Nombre del autor / 2006 – Año de publicación / Buenos Aires – Ciudad / Literatura española, humor, novela de aventuras – Temas.
2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.
4. Elaboración grupal.

Página 49

1. **a.** Elaboración personal. Por ejemplo: conversamos / amo / gigantes / multitud.
- b.** Elaboración personal. Por ejemplo: mucho / nunca / mal.
- c.** instrumento.
- d.** Rodear: domingos, lunes, martes.
2. Marcar: omnisciente. Porque conoce lo que ocurre con los personajes, y lo que piensan y sienten.

3. **a.** Subrayar: isla, piratas, fareros.
- b.** Elaboración personal.
- c.** Elaboración personal.
4. Elaboración grupal.

Capítulo 4

La noticia

Página 51

1. Elaboración grupal. Respuestas sugeridas:
 - a.** El titular, la imagen.
 - b.** No, ya que hay diferencias en el tipo de información que se da en cada caso.
 - c.** Sí, para el copete o bajada. Con el propósito de destacar esa información.
 - d.** La imagen muestra a Mateo Salvatto con su premio. Complementa la información que brinda el texto.
2. Elaboración grupal.
3. **a.** Unir: Titular – Título que presenta el suceso. / Copete o bajada – Texto breve que amplía la información del título. / Cuerpo de la noticia – Desarrollo del suceso.
4. Marcar: “explica lo que muestra la imagen”. El epígrafe es un texto breve que explica lo que muestra la imagen.
5. Elaboración grupal.
6. Elaboración personal.

Página 53

1. Pampa Zapp vivió viajando junto a su familia por distintos países durante los primeros 16 años de su vida. A esa edad decidió dejar de viajar y tener una vida “normal”. Es una noticia porque es un acontecimiento novedoso y de interés para la comunidad. Además, responde a las preguntas clave y tiene las partes de una noticia: titular, copete o bajada, cuerpo de la noticia e imagen.
 - a.** Los hechos ocurrieron en un auto antiguo con el que recorrieron alrededor de 90 países.
 - b.** Ocurrieron desde el año 2000 hasta el 2020.
 - c.** Sí. Porque su decisión le permitió ir a la escuela, vivir en una casa, hacer amigos y crear nuevos vínculos. Todas estas cosas no las podía hacer mientras viajaba.
2. **a.** Las dos noticias tienen titular, copete o bajada, cuerpo de la noticia e imagen. Se diferencian en el formato y

- en que la noticia digital permite leer otras noticias relacionadas con el tema y también compartirlas en distintas redes sociales.
- b.** Pueden acceder a través de las redes sociales.
 3. **a.** Son citas directas. Porque la noticia reproduce entre comillas las mismas palabras que expresó Pampa Zapp.
 - b.** Se introduce por medio de comillas y de las respuestas que da Pampa al periodista.
 - c.** Elaboración grupal.

Página 54

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.
- a.** Elaboración personal.

Página 55

1. Marcar: adjetivos / cualidad.
- 2.

Adjetivo calificativo	Adjetivo gentilicio	Adjetivo numeral
difundida	romano	primer

3. segundo – numeral / bajo – calificativo / europeo – gentilicio / triple – numeral / extranjero – calificativo / manchado – calificativo.

Página 56

1. Adjetivos masculinos: ricos, pesado, varios, trepador, descalzos, favorito. / Adjetivos femeninos: curiosas, inexploradas, enferma, extraordinaria, física. Rodear: ricos, varios, descalzos, curiosas e inexploradas.
2. No se puede saber sin el sustantivo al que modifican en determinado contexto.
3. aburrida / frío / animada / caprichoso / mentirosa / auténtico / profunda / estremecedora / soñador.
4. graciosas / crueles / hirientes / trabajosos / débiles / abarcadores / ridículas / amenazantes / haraganes.

Página 57

1. leño pesado: masculino singular. / peligros extraordinarios: masculino plural. / jungla sudamericana: femenino singular. / aventuras curiosas: femenino plural.
2. Unir: costumbres viejas o argentinas / suceso sorpresivo / noticias argentinas o viejas / noche oscura / niñas risueñas / fotografía borrosa / hombres honestos / muñeca antigua.

3. grandes / rara / peligrosas.

4. La oración está mal redactada porque el adjetivo *naturales* no concuerda en número con el sustantivo *historia*, al que modifica. Debería decir *natural*.

Página 58

1. audacia / planicie / beneficio / distancia / superficie / servicio.

a. Se escriben con c.

2. chistecito / amorcito / cancioncita / arrocito / bailecito / bomboncito / vocecita / piecito. Cuando se forma el diminutivo de las palabras arroz y voz se cambia la z por la letra c.

3. temerosa / furiosos / infelices / tramposa / vanidoso / capaces.

a. *Capaces* e *infelices* siguen la regla según la cual los adjetivos terminados en -z la cambian por c en plural; las otras cuatro palabras tienen la terminación -oso/-osa de los adjetivos.

Página 59

Elaboración personal.

Página 60

Elaboración personal.

Página 61

1. Marcar el primer, segundo y cuarto titular.

2. Elaboración personal.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: inglés / increíbles / desconocidas / brasileña / seis / extraordinarios / quinto / americana / enorme / descalzo.

4. Elaboración personal.

5. a. Elaboración grupal.

b. Elaboración personal.

6. Elaboración personal.

Capítulo 5

La poesía

Página 64

1. Elaboración grupal.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: en el poema "La palabra blanco", estos pares de palabras se relacionan por su significado, aunque en algún caso puedan ser

considerados opuesto (como "blanco" y "negro").

3. Elaboración personal. Respuesta sugerida: las palabras no "croan", se personifica la palabra *rana* y se le dan rasgos relacionados con lo que significa.

4. a. El trueno.

b. Refiere a un fenómeno físico: la luz (relámpago) viaja más rápido que el sonido (trueno).

5. Elaboración personal.

6. Elaboración personal. Respuesta sugerida: Dibujan un pingüino. Sí, porque nombra características de esos animales.

7. Elaboración personal.

8. Elaboración personal.

Página 65

1. Elaboración grupal.

2. "La palabra blanco": 20 versos, 5 estrofas. / "2": 12 versos, 2 estrofas.

3. a. Con pasitos cortos

camino en el hielo.

Si nado en el agua

parece que vuelo.

Tiene rima consonante.

b. En "La palabra blanco": repetición de los sonidos l, b, r, p – rimas: blanco, plato, gato. / En "2": repetición de los sonidos s, e, ll, ye – rimas: nubes, sube; negras, tormenta; estallido, mellizos, salimos; dos, yo; mundo, segundo.

4. *nubes, negras, tormenta, estallido, relámpago* podrían formar parte del campo semántico *tormenta*.

5. Unir: un fuerte estallido – imagen auditiva / las nubes redondas y negras – imagen visual / hermanos mellizos relámpago y yo – comparación.

Página 68

1. Elaboración grupal.

2. Elaboración personal.

3. Subrayar: blanca y amarillo.

a. Elaboración personal.

b. El mensaje que expresa es que hay que cuidar y valorar siempre la naturaleza y lo que ella nos brinda. No es posible construir un Sol o la Luna, por eso, hay que cuidar la naturaleza para que todos podamos seguir teniendo días soleados y noches de luna blanca.

4. Elaboración personal. Por ejemplo, se pueden subrayar estos versos del poema "2": redondas y negras

(describe a las nubes) / un fuerte estallido (describe al trueno).

Página 69

1. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. Musicalidad: con pasitos cortos/ camino en el hielo. / Si nado en el agua / parece que vuelo (versos del poema "¿Quién soy?").

b. División en versos:

La palabra blanco
duerme a la sombra
de la palabra
negro

c. Uso de recursos expresivos: de la tierra sube / olor a tormenta (imagen sensorial).

2. los versos dibujan la imagen que representa la idea del poema.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: "duerme a la sombra" y "come del mismo plato": personificación / "camino en el hielo" y "si nado en el agua": imagen sensorial / "olor a tormenta" y "un fuerte estallido": imagen sensorial / "si el hombre tratara al hombre": "como el bicho trata al bicho": comparación; "y días de sol amarillo": imagen sensorial.

Página 70

1. ¡Qué lindo poema!: O / el buen trato: C / un momento: C / cuidado: P / Quise freír un pescado: O / Yo nací en la montaña: O / Coro: P / pequeños pájaros: C.

2. Subrayar: matorral / pajarraco / vientos / planta.

a. Elaboración personal. Respuesta sugerida: son las palabras que dan sentido a la construcción.

b. Marcar: sustantivos.

3. Subrayar: el joven, buenas historias, las personas del pueblo, gran atención, un día, el rey, una gran alegría.

4. Núcleos: joven, historias, personas, atención, día, rey, alegría.

5. Marcar: adjetivos y artículos.

6. Elaboración personal. Por ejemplo: la valentía del zorro / una grata sopesa.

Página 71

1. Subrayar: poema, días, sartén, amigo. Unir: poema original – directa / días de sol – indirecta / sartén de hierro – indirecta / mi buen amigo – directa.

2. un: md; día: n; soleado: md; de primavera: mi.

Capítulo 6

Las instrucciones

Página 77

1. Marcar: Dar indicaciones para reciclar papel.
2. Elaboración personal. Por ejemplo: Porque sirven para realizar esa tarea o lograr el propósito, en este caso, reciclar papel. Si se siguen en otro orden, puede obtenerse otra cosa y no se cumple con el objetivo de las instrucciones.
3. Se necesita papel usado, una licuadora, un balde y una espátula. Esa información aparece en la lista de elementos necesarios, al comienzo del texto instruccional, antes de los pasos.
4. Subrayar: "Recolectar papel usado", "cortarlo en pequeñas tiras", "poner las tiras en un balde", "dejarlas en remojo" / "Tomar un puñado de papel", "licuarlo", "dejar el producto obtenido en un balde", "repetir este proceso" / "tomar el papel licuado", "colocarlo sobre una superficie", "tratar de que quede una capa de papel", "desplegarlo constantemente". Paso 2: 4 acciones; paso 3: 4 acciones.
5. Rodear: recolectar, cortarlo, poner, dejarlas, tomar, licuarlo, dejar, repetir, tomar, colocarlo, tratar, despegarlo.
- a. Elaboración personal. Por ejemplo: "Recolecté papel usado y cortalo en pequeñas tiras. Pone las tiras en un balde con agua y dejalas en remojo durante dos horas".
6. "¡Importante! Pidan ayuda a un adulto para realizar el reciclado."
7. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: Sí, porque muestran la secuencia de acciones que hay que seguir o los pasos que pueden resultar difíciles.

Página 79

1. Los pasos 1, 3, 5 y 8. Porque en esos pasos es necesario saber cómo son las formas y dónde hay que pegarlas para que el títere quede bien armado.
2. En el paso 6.
3. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: está destinado a los chicos. Porque para coser hay que usar una aguja y es un objeto peligroso para que manipulen los chicos, por eso es necesario que ese paso lo haga un adulto.
4. Las indicaciones se dan con verbos conjugados en

modo imperativo. Subrayar: estiren, tracen, corten, pónganse, metan, dibujen, pongan, péguenlo, recorten, déjenlas, pueden.

Página 80

1. Las instrucciones son un conjunto de indicaciones que sirven para realizar una tarea o lograr un propósito; las acciones se presentan en diferentes pasos, que hay que seguir en orden, y a veces se da una lista de los elementos necesarios. Por ejemplo: hacer un bizcochuelo.
2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal. Respuesta sugerida: Porque si no se sigue ese orden no se obtendrá el resultado esperado.
4. Verdadero. Los verbos de las consignas indican las acciones que deben realizarse.
5. Elaboración personal.

Página 81

1. saltar / jugar / bailar / leer.
2. es / son / están / está.
3. Verbos de acción: pensar, sonreír, soñar, cantar, visitar, mirar, volar. / Verbos de estado: resultar, estar, parecer, permanecer.

Página 82

1. ustedes, ellos o ellas / usted, él o ella / nosotros o nosotras / ustedes.
2. 1ª singular: canté / 2ª singular: cantaste / 3ª singular: cantó / 1ª plural: cantamos / 2ª plural: cantaron / 3ª plural: cantaron. Rodear: cantaron.

Página 83

3. Llegué caminando bajo la nevada, a través de la colina, desde la estación del ferrocarril. La ropa me cubría de la cabeza a los pies y el sombrero de ala ancha me ocultaba la cara, excepto la punta colorada de mi nariz.
- 4.

Primera conjugación (-ar)	Segunda conjugación (-er)	Tercera conjugación (-ir)
saltar bailar amar	sorprender temer beber	vivir partir escribir

5. Subrayar: conoció, enamoró, barrían, pasaba, ponía, escuchaba, atendía.
- a. Marcar: tiempo pasado.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: esa canción moderna de muchos ritmos / los cangrejos azules.
4. Esteban Valentino / Juan Lima / Sol Silvestre.

Página 72

1. Sonido suave: gusto, peligro, gorro, angurriente, garras. Sonido fuerte: urgente, vigilante, gesto, giro, ágiles.
2. Vergüenza, antigüedad, cigüeña, pingüino.
3. magia / privilegio / contagio / alergia / estrategia / elogio.
4. Por las terminaciones -gencia y -gente.
5. salvaje / relojería / consejera / coraje / brujerías.

Página 73

Elaboración personal.

Página 74

- a. 1, 1, 2, 3, 4.
- b. Elaboración personal. Respuestas sugeridas: ¿Sobre qué temas trata la obra? ¿Para qué edades se recomienda su lectura?
- c. Elaboración grupal.
- d. Elaboración personal.

Página 75

1. Elaboración personal. Respuesta sugerida: se escribe en versos, está dividida en estrofas, tiene musicalidad y usa recursos expresivos.
2. Elaboración personal. Por ejemplo: imagen sensorial: un fuerte estallido (auditiva) / comparación: parece que vuelo / repetición de sonidos o de palabras: palabra, mundo-segundo.
3. Elaboración personal. Por ejemplo: de una princesa / joven y hermosa / valiente / estricta / una / difícil / la reina / de los jefes vecinos / de las Tierras Altas / los / la.
4. a. la: md; música: n; del violín: mi.
b. flores: n; frescas: md.
c. las: md; mariposas: n; multicolores: md; del jardín: mi.
d. un: md; tarro: n; de dulce: mi.
5. imagen / inteligente.
6. generoso / general.
7. Elaboración personal. Por ejemplo: obraje, follaje / relojería, brujería / relojero, mensajero / consejera, extranjera.
8. Elaboración personal.
9. Elaboración personal.

b. “Cuando conoce a Mabel, Ricardo se enamora perdidamente. Sus suspiros barren todas las hojas del patio, se pasa de estación en el tren o se pone las medias al revés, no escucha el timbre de su casa y ya ni atiende el teléfono...” (Tiempo: presente).

“Ricardo conocerá a Mabel y se enamorará perdidamente. Sus suspiros barrerán todas las hojas del patio, se pasará de estación en el tren o se pondrá las medias al revés, no escuchará el timbre de su casa y ya ni atenderá el teléfono...” (Tiempo: futuro).

6. Subrayar: tiene, puede, es, vuelve, tiene, son, es. Están conjugados en presente.

Página 84

1. aroma: sonido suave / arrojar: sonido fuerte y suave / enredado: sonido fuerte / futuro: sonido suave / ratón: sonido fuerte / alrededor: sonido fuerte y suave.

2. Sonido suave de la r: enrojecer, peras, enriquecer, manera, desenredar, desratizar, alteración, loro, desenroscar, narradora, remar, mirar, Muriel, error, arado.

Sonido fuerte de la r y la rr: arroz, enrojecer, Roma, enriquecer, Israel, desenredar, reja, desratizar, tarro, Enrique, desenroscar, barro, rojo, honroso, narradora, riqueza, sonrisa, remar, berrinche, error.

3. No. En “Ayer” y “yo” suena fuerte, como consonante (“ye”); mientras que en “muy” e “y” suena suave, porque suena como vocal (“i”).

4. Suenan fuerte.

5. Todas terminan en -illa e -illo. Ejemplos: rejilla, vajilla, cuchillo, palillo.

Página 85

Elaboración personal y grupal.

Página 86

Elaboración personal y grupal.

Página 87

1. Subrayá los verbos en el siguiente texto.

2. a. vestía: pasado / sabrán: futuro / haremos: futuro / dice: presente / harás: futuro / hizo: pasado / tendremos: futuro / reciclo: presente / prometimos: pasado / buscó: pasado / hacés: presente / sentirá: futuro / prometió: pasado / buscaba: pasado / siente: presente. Rodear el infinitivo “sentir”.

b. yo-usted-él-ella vestía / ustedes-ellos-ellas sabrán / nosotros-nosotras haremos / usted-él-ella dice / tú-vos

harás / usted-él-ella hizo / nosotros-nosotras tendremos / yo reciclo / nosotros-nosotras prometimos / usted-él-ella buscó / vos hacés / usted-él-ella sentirá / usted-él-ella prometió / yo-usted-él-ella buscaba / usted-él-ella siente.

3. fuerte / tras, Francisco, brinco, brusco.

4. Elaboración personal. Por ejemplo: resolver, arrojar, recorrer, reparador, arrancar.

5. Tallarines, rallar, repollo, mayonesa.

6. Elaboración personal.

7. Elaboración grupal.

Capítulo 7

El cuento de humor

Página 91

1. a. Porque está preocupado por algo.

b. El dueño de Horacio supone que se peleó con el gato Teresito, porque luego de esas peleas suele esconderse debajo de la cama.

c. Se siente mal porque piensa que lo discriminan por su piel.

d. Porque el dueño le responde que la piel de gato es bella y valiosa, pero solo si la usa el gato.

2. Elaboración personal.

3. Marcar:

a. un tapado que no se haría porque la piel de gato es muy común.

b. que se desprecia la calidad del tapado.

4. La piel de gato no vale nada porque hay millones de ellos. / No hay gatos del mismo color de piel para que un tapado quede parejo. / Un tapado de piel de gato es poco elegante. / Los gatos no son animales aristocráticos como los visones y los zorros. / Los gatos no son animales distinguidos como los conejos.

5. Elaboración personal. Respuestas sugeridas: El dueño de Horacio no le da ninguna de las explicaciones que pensó porque son explicaciones horribles e insultantes para un gato. / La explicación que hace sentir mejor a Horacio es que la piel de gato es muy hermosa pero solo si la usa el propio gato, ya que es el dueño verdadero.

6. Elaboración personal.

Página 92

1. Lugar donde transcurre la historia: la habitación del dueño de Horacio. Personajes que intervienen: Horacio y su dueño. Problema o conflicto que enfrentan los personajes: Horacio se esconde debajo de la cama porque escuchó algo que lo preocupó. Resolución del conflicto: el dueño de Horacio lo tranquiliza con sus palabras.

2. 8, 5, 1, 3, 4, 6, 2, 7. Introducción: 1 y 2; nudo: 3 a 6; desenlace: 7 y 8.

3. 5, 4, 1, 3, 2.

a. Elaboración personal.

Página 93

1. El problema no tiene solución porque no se indica la cantidad de líquido que se pierde del tonel.

2. Elaboración personal. Respuestas sugeridas:

a. El dueño de Horacio quiere mucho a su gato, pero muchas veces lo desespera.

b. Marcar: gracia. En esos comentarios se nota el carácter humano de Horacio.

3. Elaboración personal. Respuesta sugerida: Por la pregunta de Horacio, “¿Aunque le falten algunos pelos?”, que alude a las peleas que suele tener con Teresito.

4. El dueño de Horacio / Horacio / el dueño de Horacio.

5. La peletera. Las comillas, introducidas por dos puntos.

Página 94

1. Elaboración personal. Por ejemplo: Horacio es sensible, cuando dice “Perdoname, pero me parece que fue una manera de ofender al tapado”, o cuando muerde la zapatilla con la mirada perdida.

2. Es una metáfora. Produce la sensación de inmensidad por la cantidad de pelusa que hay debajo de la cama.

3. Marcar: Para destacar el silencio del personaje.

Página 95

1. a. Resolución personal. Respuestas sugeridas: 1: la conversación entre el yo poético y el grillo; los grillos no hablan y no tienen cuchillos ni toman venganza. / 2: se invierten las acciones propias de cada sujeto (el hombre debería estar sentado a las orillas del río, afilando su cuchillo y dando agua a su caballo). / 3: las uñas siempre están sobre los dedos, y no amanecen. / 4: es una copla de fábula; los sapos no tienen orejas; ganarle a una tortuga por tan poco también es extraño. / 5: el sapo no es un ave.

b. Elaboración grupal.

c. Elaboración grupal. Respuestas sugeridas: 1: rima consonante (grillo – cuchillo) y asonante (enojada – mañana); personificación (del grillo); imágenes auditivas (empecé a escuchar un grillo) y visuales (andaba muy ocupado/afilando su cuchillo); cuchillo puede ser metáfora de las patas del grillo, que hacen ese sonido. / 2: rima asonante (río – cuchillo); personificación por la inversión de las acciones de cada sujeto; imágenes visuales. / 3: rima asonante (enero – dedos), personificación (de las uñas), imagen visual y táctil. / 4: rima consonante (vieja – oreja); imágenes visuales; personificación. / 5: rima asonante (sapo – ñato); imagen visual.

d. Elaboración grupal.

2. Elaboración grupal.

Página 96

1. Marcar: ¿Seguro? / Entonces me contó. / Padre de cuatro hijos. Lo que permite reconocerlas es que empiezan con mayúscula y terminan en punto y el uso de signos de interrogación.

a. Elaboración personal. Por ejemplo: Ema Wolf es escritora de cuentos para chicos y jóvenes. / La historieta sale todos los viernes, eso es seguro. / Julián me dijo el nombre del gato. / A veces Matías me recuerda a mis hijos. / Nunca viajó en el asiento delantero del auto.

b. Marcar: “Agregar palabras” / “Agregar signos de puntuación” / “Conservar la letra inicial”. / “Cambiar la letra inicial”.

2. Texto A: [Casi accidentalmente.] [Un día estaba haciendo la tira de Prudencio, un guapo tanguero, y no se me ocurría nada.] [Tenía una idea, pero no le cabía al personaje del tanguero porque era un chiste muy infantil.] [Como faltaba poco para entregar la tira y no sabía cómo solucionarlo, a último momento agregué un nene que hablaba con él.]. Texto B: — [¡No!] [¡Cómo se va a hacer tapados de gato...!] [¿Estás loco?] [¿Dónde viste un tapado de gato?]. Texto C: [¡Matías!] [¡Andá a comprar lechuga para la tortuga!].

El texto A tiene 4 oraciones, el B tiene 4 oraciones y el C, 2 oraciones.

Página 97

1. Marcar: Horacio / mordía una zapatilla.

a. La presencia del sujeto y del predicado.

2. U / B / U / B / B. En “Yo miraba a Horacio con intriga”: “Yo” es el sujeto, y el resto es el predicado. / En “El abrigo de gato es muy hermoso”: “El abrigo de gato” es el sujeto, y “es muy hermoso” es el predicado. / En “Ellas discutían por un tapado”: “Ellas” es el sujeto, y el resto es el predicado.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: Los dos hermanos [S] / La joven [S] / es muy bueno [P].

4. S P
[Horacio y Teresito son dos gatos muy diferentes.] OB

S P
[Los cuentos de humor provocan risa.] OB

P S
[A las tres de la mañana cantó el grillo.] OB

S P
[Matías es gracioso.] OB

Página 98

1. Unir: El grillo está muy ocupado. / La venganza es un tema muy serio. / Ella disfruta mucho las coplas. / El sapo y la tortuga corrieron una carrera. / Yo escuché a un insecto.

a. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: hay que tener en cuenta que el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerden en persona y número.

b. El grillo está muy ocupado. / La venganza es un tema muy serio. / Ella disfruta mucho las coplas. / El sapo y la tortuga corrieron una carrera. / Yo escuché a un insecto. Elaboración personal. Por ejemplo: El grillo estuvo despierto toda la noche. / La venganza no es buena. / Ella lee muchas novelas. / El sapo y la tortuga buscaron refugio cerca de la laguna. / Yo miré una película de terror.

2.
S P
[La tortuga de la copla perdió la carrera contra el sapo.] OB

S P
[El amor y la venganza son temas importantes para el grillo.] OB

3. a. Marcar: sustantivo.

b. Marcar: verbo.

c. Marcar: tercera / plural.

d. Marcar: tercera / plural.

Página 99

1. yo / ustedes - ellas / vos - tú.

2. S P
[El grillo afilaba su cuchillo.] OB

P
[Respondió sin chanzas.] OB ST: él- ella

S P
[Un hombre y su caballo estaban cerca del río.] OB

P
[Andaba muy ocupado.] OB ST: yo- él

S P
[Los sapos vuelan y son panzones.] OB

P
[Corrieron una larga carrera.] OB ST: ellos- ellas- ustedes

a. Tienen sujeto tácito la segunda oración (ST: él - ella), la cuarta (ST: yo - él) y la sexta oración (ST: ellos - ellas - ustedes).

Página 100

1. invasor – invasión – invasivo / comprensión – comprensivo – incomprensivo / visión – visor – visible.

a. Subrayar: -sor, -sión, -sivo, -sión, -sivo, -sivo, -sión, -sor, -sible.

b. Rodear: -sor, -sible, -sivo, -sión.

2. creador – creado / atento / animado - animador.

3. a. Palabras con -sión: ilusión, diversión, conclusión, tensión. / Palabras con -ción: solución, canción, estación, emoción.

Página 101

Elaboración personal.

Página 102

Elaboración grupal y personal.

Página 103

1. Elaboración personal. Por ejemplo: un cuento de humor es un relato breve que tiene como objetivo hacer reír al lector.

2. Elaboración personal. Por ejemplo:

Recurso	Característica	Ejemplo
Situación disparatada o ridícula	Una situación que causa risa por resultar extraña o sin lógica.	El problema matemático que intenta resolver el dueño de Horacio no tiene solución porque faltan datos.
Juego de palabras	Uso de expresiones o palabras con doble sentido, o que suenan similares y tienen distinto significado.	El gato de la funeraria cuenta cosas lúgubres.
Exageración	En la descripción de un personaje, un lugar o una situación.	La cantidad de preguntas que hace el dueño de Horacio.
Contraste	Dos cosas, personas o situaciones se contraponen.	Horacio dice que "mató" a Teresito, pero varias veces el que pierde es él.

3.

[La maestra y los alumnos conversan sobre el humor.] OB
n n n SC PS

[Jazmín lee un cuento en voz alta.] OB
n n SS PS

[Con apuro.] OU

[Un niño y su mascota.] OU
SS PC
 [Los chicos leen y hacen actividades.] OB
n n n

PS
 [Durmieron una larga siesta.] OB ST: ellos- ellas- ustedes
n

4. Elaboración personal. Por ejemplo:

Palabras con -sión:	Palabras con -ción:
conclusión (conclusivo)	relación (relativo)
expresión (expresivo)	oración (orador)
extensión (extensor)	creación (creativo)
compasión (compasivo)	fundación (fundador)

5. Elaboración grupal.

a. Introducción: primer párrafo. Nudo: Segundo, tercer, cuarto y quinto párrafo. Desenlace: sexto, séptimo y octavo párrafo.

Capítulo 8

El texto teatral

Página 107

1. a. Elaboración grupal. Consiste en salvar a un niño del ataque de un ogro.

b. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: en un tiempo indeterminado, en la escuela de las hadas.

2. Marcar:

a. Se esconde de su hermana. Subrayar en el texto: "¡Es que estoy cansada de que mi hermana me encuentre enseguida cuando jugamos a las escondidas! (Pensativa)."

b. Porque confía en la palabra del mago. Subrayar: "Tu confianza te ha salvado, pues si hubieras dudado antes de sentarte, te habrías dado un lindo porrazo."

c. Porque Pajarito necesita un nido. Subrayar: "¡Ah! ¡Ahí veo un hermoso nido! (Pajarito vuela hacia donde está Merlín y entra en el bonete invertido)."

d. Para que Pajarito no se sienta mal por haberse equivocado. Subrayar: "Para que, si el pajarito me oye desde el fondo de mi bonete, no se avergüence de haber pronunciado mal una palabra al ver que hasta un gran sabio como yo se puede equivocar."

3. Elaboración grupal. Respuestas sugeridas:

a. No es un error de ortografía sino confusión de vocales.

b. Las palabras de Pajarito forman un poema breve de

una estrofa. Pajarito cambia la palabra "ocupado" por "ocupido" para que rime con "nido".

Página 108

1. Marcar: La adaptación de Cordelia a la escuela de las hadas.

2. ACTO I, escena 1: Problema: Un niño está por ser atacado por un ogro que se lo quiere comer.

Solución: Cordelia entra a la casa para salvarlo. / Acto II, escena 1: Problema: Cordelia no tiene dónde sentarse.

Solución: Merlín hace aparecer un sillón dorado. / Acto II, escena 2: Pajarito no tiene dónde poner su nido. Solución: Merlín le ofrece su bonete.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: Cordelia es valiente porque se anima a entrar a la casa a salvar al niño.

4. Elaboración personal.

5. Elaboración grupal.

Página 109

1. Acotaciones escénicas: subrayar "(gritando)", "(atemozizada y dudando)" y "(Cierra los ojos, aparta las telarañas y entra)". / Parlamentos: subrayar "¡Socorro! ¡Socorro! ¡Que me come crudo el ogro!" y "¡Oh! ¡Es terrible! Pero debo ayudarlo..."

2. Unir: (...se ve una casa de aspecto siniestro, cubierta de espesas telarañas) - Descripción del lugar. / (Se pone de pie). - Acción. / (gritando) - Entonación. / (sonriente) - Gesto.

3. Elaboración grupal.

Página 110

1. a. 1 [Nació el 15 de febrero de 1898 en Buenos Aires. Sus padres eran uruguayos, descendientes de franceses y españoles. Junto a su familia, vivió en el barrio porteño de Caballito, frente al parque Rivadavia.]

2 [Cuando tenía 17 años, falleció su padre, lo que lo obligó a trabajar desde muy joven. Sin embargo, la literatura siempre estuvo presente en esos años. Le gustaba participar de las tertulias literarias, que eran reuniones de personas interesadas en conversar, informarse e intercambiar ideas acerca de sus libros preferidos y de los que querían escribir. En una de esas tertulias conoció al escritor Roberto Arlt y se hicieron grandes amigos. También se reunía con otros escritores jóvenes en El almacén de la cueva, un bar al que llamaban "El puchero misterioso", porque por apenas 50 centavos podían comer un abundante plato de puchero.]

3 [A los 15 años, mientras caminaba por la Avenida de Mayo se cruzó con un escritor que admiraba mucho: Rubén Darío. Sintió tanta vergüenza que no se atrevió a saludarlo.]

4 [A lo largo de su carrera, publicó más de treinta obras. Su primer libro fue El grillo, una antología de poemas que recibió un premio en 1923. También escribió teatro, guiones de cine, novelas y biografías, y con los seudónimos de Chamico y Alguien publicó en diarios y revistas cuentos de humor durante veinte años. No se olvidó de los pequeños lectores: su novela para chicos, *La escuela de las hadas*, se publicó por primera vez en 1954 y todavía se sigue leyendo.]

5 [En la época colonial, las cafeterías eran lugares exclusivos para los hombres, quienes se encontraban para discutir de asuntos de negocios y políticos. Con el paso del tiempo, las cafeterías se abrieron para recibir principalmente familias, ya que también comenzaron a ofrecer comidas, postres y helados.]

6 [Falleció en Buenos Aires el 2 de julio de 1971, a los 73 años.]

b. Subrayar: "En la época colonial, las cafeterías eran lugares exclusivos para los hombres, quienes se encontraban para discutir de asuntos de negocios y políticos. Con el paso del tiempo, las cafeterías se abrieron para recibir principalmente familias, ya que también comenzaron a ofrecer comidas, postres y helados."

c. Subrayar: "A los 15 años, mientras caminaba por la Avenida de Mayo se cruzó con un escritor que admiraba mucho: Rubén Darío. Sintió tanta vergüenza que no se atrevió a saludarlo."

2. El tercer párrafo. Porque la biografía debe tener un orden cronológico. En este caso, el tercer párrafo debería ser el segundo párrafo.

3. Elaboración personal. Respuesta sugerida: se cambia de tema. / El tema no se relaciona con la biografía.

Página 111

1. a. y b.: Texto 1: Los sistemas de información geográficos producen mapas digitales o impresos que pueden estar acompañados de datos, gráficos, textos y fotografías. Se utilizan distintas fuentes de información como las imágenes satelitales. / Tipo textual: descriptivo.

Texto 2: María: he juntado coraje para por fin decirte lo

que siento. Te quiero y te seguiré queriendo en todo momento. Felipe. / Tipo textual: carta.

2. Esa mañana me levanté a las ocho. Era mi primer día en la escuela nueva.

Durante el desayuno sentí una mezcla de emociones: estaba nervioso y a la vez contento de conocer nuevos compañeros.

Cuando entré a la escuela, algunos se acercaron a saludar. La maestra me recibió con una sonrisa.

Al mediodía volví a casa con cierto apuro. Tenía muchas cosas que contar.

Página 112

1. a. Cordelia.

b. Subrayar: "y" - entre paréntesis: "parece perdida" y "un poco asustada". / "de pronto" - entre paréntesis: "Cordelia se acerca a la escuela de las hadas, parece perdida y un poco asustada" y "escucha que un niño grita porque lo persigue un ogro". / "porque" - entre paréntesis: "escucha que un niño grita" y "lo persigue un ogro" / "aunque" - entre paréntesis: "tiene miedo" y "decide entrar a rescatarlo".

2. Elaboración personal. Por ejemplo: Cuenta la leyenda que Merlín no era solo un mago, también era el principal consejero del rey Arturo. Él es un personaje que ha protagonizado novelas, películas, obras de teatro y series.

3. Primer texto: marcar: sinónimo, subrayar: pajarito - ave. / elipsis, subrayar: "estaban encantadas" / conectores, subrayar: "y". Segundo texto: marcar: elipsis, subrayar: "pronunció mal una palabra" / conector, subrayar: "por eso".

4. Elaboración personal.

Página 113

1. Primer fragmento: texto teatral. / Segundo fragmento: relato.

a. Elaboración personal. Respuesta sugerida: el uso o no de acotaciones escénicas y si aparece el nombre de quien habla.

b. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: En ambos textos se usa la raya porque ambos contienen un diálogo entre los personajes. La diferencia es que en el texto teatral, la raya aparece luego del nombre del personaje.

2. Encerrar: "Entran la princesa y el hada.", "Lo sacude.", "Le hace cosquillas.", "se sobresalta y comienza a correr

de un lado para el otro".

Página 114

1. a. No. "Hay" es la tercera persona singular presente del verbo *haber*, y "¡Ay!" es una interjección que significa dolor.

b. Tachar "No son". Completar: porque se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente y tienen distinto significado.

c. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: Porque así el receptor del mensaje lo comprende correctamente.

2. asta: palo de la bandera o cuerno de un animal como el toro. - hasta: preposición que indica el término de tiempo, lugar, acciones, cantidades, entre otros usos y significados. / barón: título de la nobleza - varón: persona del sexo masculino. / reveló: tercera persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *revelar* - rebeló: tercera persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *rebelarse*, resistirse contra una autoridad o desobedecer algo. / cayó: tercera persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *caer* - llamó: tercera persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *llamar*. / azar: casualidad - asar: cocinar un alimento en el fuego o las brasas para hacerlo comestible. / hecho: participio del verbo *hacer* (entre otros significados) - echo: primera persona singular del presente del verbo *estar*. / rayo: primera persona singular del presente del verbo *rayar* (entre otros significados) - rallo: primera persona singular del presente del verbo *rallar*. / hola: interjección que se usa como saludo - ola: onda del mar. Elaboración personal.

3. a. *Ve* es un sustantivo que significa tiempo u ocasión en que se ejecuta una acción (entre otras acepciones). *Ves* es la segunda persona singular del presente del verbo *ver*, que significa mirar.

b. Elaboración grupal.

Página 115

Elaboración personal.

Página 116

Elaboración personal.

Página 117

1. Rodear: y, y, mientras.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: Lucrecia - ella / desordenada - caótica / Y - Luego.

3. Se usa el conector “y por eso”, que indica consecuencia.
4. Orden: 2, 4, 1, 3. Tachar: Otro cambio importante es que las mujeres comenzaron a estudiar y a trabajar.
5. Tachar: echo, ves, asta, hola.
6. Elaboración grupal.

Proyecto

Producir un radioteatro

Página 132

1. Elaboración grupal.
2. a. Filipo y el detective. / El conflicto es que Filipo se perdió y no se encuentra, por eso decide contratar a un detective para que lo encuentre. / El detective investiga, revisa la casa de Filipo, descubre unas pistas y lo encuentra dentro de la heladera.

Páginas 133 a 137

Elaboración grupal.

Página 138

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración grupal.
3. a. Se propone convencer a las personas de que asistan a la peña para celebrar la Independencia.
- b. Muestran personas bailando folclore, comida para compartir y alimentos no perecederos. Las imágenes ilustran lo que dice el texto y permiten visualizar rápidamente lo que la propaganda quiere transmitir.
- c. Está dirigida a los chicos, docentes y personal de esa escuela. Por el cartel que dice: “En la escuela”.
- d. Se muestran con imágenes y tipografías de distintos colores y tamaños.

Página 139

Elaboración grupal.

Página 140

1. a. Título de la obra: La Pipetuá Lunática / Nombre de los actores: Sebastián Amor, Maximiliano Miranda y Fernando Sellés / Nombre del musicalizador: Fernando Sellés / Argumento: Marito, Vittorio y Wilbur planean un viaje hacia la Luna que combina tecnología y humor. En la superficie lunar, un conejo cobra vida.

- b. Subrayar: “¡A ponerse los bidones convertidos en escafandras para sobrevivir en el espacio extraterrestre!”, “donde todos podemos jugar y divertirnos”, “No debe esperarse una gran historia: se trata de ir a la luna y volver. Pero es un viaje que combina tecnología y humor, un combo difícil de igualar.”, “Los clowns de La Pipetuá, maestros en convertir lo cotidiano en algo sorprendente”, “Al salir, tal vez más de un espectador, grande o pequeño, observe en noches claras la luna con una sonrisa inexplicable para quien no pasó por la experiencia de Lunática.”, “Muy buena”.

- c. Elaboración personal.

Página 141

Elaboración grupal.



LENGUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

 tinta fresca

Gerente general

Claudio De Simony

Directora editorial

Alina Baruj

Autoría y edición

Mariana Palomino

Corrección

Marcelo Lacanna

Jefe de arte

Federico Gómez

Asistente editorial

Carolina Pizze

Producción editorial

Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842
(C1139AAN) Ciudad Autónoma de
Buenos Aires
Tinta fresca es un sello de Arte Gráfico
Editorial Argentino S.A.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en todos los casos.