



**LENGUA**  
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

**6**

**Guía  
docente**

Planificación ..... 2  
Respuestas ..... 11

## Planificación anual sugerida

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<b>1. El cuento policial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento: comprensión lectora. Estructura narrativa. Los tiempos verbales en la narración. Enigmas e indicios. Características del género policial.</li> <li>• El sustantivo: clasificación semántica. El adjetivo: clasificación semántica.</li> <li>• Clasificación morfológica de sustantivos y adjetivos.</li> <li>• Ortografía: acentuación de palabras. Reglas de tildación.</li> <li>• Taller de escritura: relatar un enigma y su resolución.</li> <li>• Club de lectores: armar el club, analizar el paratexto. Narrar oralmente un fragmento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario.</li> <li>• Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21 y 24).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 8, 9, 10, 11, 14, 15 y 23).</li> <li>• Reformular el escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente (pp. 19 y 23).</li> <li>• Identificar las distintas clases de sustantivos y adjetivos y comprender su uso adecuado (pp. 18, 19, 20 y 21).</li> <li>• Introducción de las reglas generales de acentuación (p. 22).</li> <li>• Redactar un texto realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado (p. 23).</li> <li>• Revisar un texto de producción propia o ajena concentrándose selectivamente en algunos aspectos (p. 23).</li> <li>• Leer (comprensión y disfrute) obras literarias de autor, ya sean novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, etc., para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos (p. 24).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de distinguir las diferentes clases y funciones de sustantivos y adjetivos.</li> <li>• Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 12, 13, 18, 19, 20, 21, 23, 24).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 17).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<b>2. El texto poético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía y prosa poética: comprensión lectora. Forma y ritmo de la poesía; la rima. Recursos expresivos. El campo semántico. Características de la poesía. El yo poético. Hiperónimos, hipónimos y sinónimos.</li> <li>• La construcción sustantiva y sus modificadores: modificador directo, modificador indirecto, aposición.</li> <li>• Ortografía: uso de la <b>z</b> y la <b>x</b>.</li> <li>• Taller de escritura: escribir un poema.</li> <li>• Organizar la información: buscar información confiable. Las palabras clave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Redactar textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 37 y 38).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 26, 27, 28, 29 y 30).</li> <li>• Identificar hiperónimos, hipónimos y sinónimos (p. 33).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 34 y 35).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 36).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 37).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (p. 38).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de distinguir hiperónimos, hipónimos y sinónimos.</li> <li>• Sean capaces de distinguir una construcción sustantiva y sus modificadores.</li> <li>• Consigan información confiable sobre un tema propuesto.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 28, 29, 32, 34, 37 y 38).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (pp. 28 y 38).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
3. Los textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota de opinión y afiches de una propaganda: comprensión lectora. El texto periodístico de opinión. La propaganda y la publicidad, el eslogan. Características del texto argumentativo: preguntas retóricas, subjetividad, citas de autoridad, ejemplos, conectores de causa y consecuencia; elementos verbales y no verbales de la publicidad y la propaganda.</li> <li>• Formación y familia de palabras; afijos, palabras compuestas.</li> <li>• Las variaciones de los verbos. Pronombres. Los verboides. Verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Ortografía: la tilde diacrítica.</li> <li>• Taller de escritura: escribir un texto argumentativo.</li> <li>• Club de lectores: la entrevista. Realizar una entrevista a un lector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando causalidad de las acciones e incluyendo, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren, diálogos y descripciones que permitan caracterizar animales, lugares, personas a través de sus atributos más significativos y que den cuenta de las cualidades de objetos.</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Favorecer el reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 40, 41, 42, 43, 49, 51 y 52).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 40, 42 y 43).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 47, 48 y 49).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 50).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 51).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Comprendan el funcionamiento de prefijos y sufijos.</li> <li>• Manejen correctamente verbos y verboides.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 53).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 52).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 43).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
4. El cuento de ciencia ficción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento de ciencia ficción: comprensión lectora. Tipos de narrador. Diálogo en la narración. Interrogación y exclamación. Características de los relatos de ciencia ficción; temas recurrentes.</li> <li>• El texto, el párrafo y la oración.</li> <li>• Estructura de la oración bimembre: sujeto y predicado.</li> <li>• Clases de sujetos. Oración unimembre.</li> <li>• Ortografía: El uso de la <b>c</b> y la <b>s</b>.</li> <li>• Taller de escritura: Escribir un cuento de ciencia ficción.</li> <li>• Organizar la información: Identificar las ideas principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 y 62).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 54, 55, 56, 58, 59 y 60).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 63, 64 y 65).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 66).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 67).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de distinguir y analizar oraciones bimembres y unimembres.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 y 69).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 y 68).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 y 67).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 62).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
5. El mito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mito: comprensión lectora. Estructura narrativa. Clasificación de los personajes. Características de los mitos; los epítetos, las compilaciones.</li> <li>• Modificadores del verbo: objeto directo e indirecto, predicativo subjetivo. La voz del verbo: activa y pasiva; las frases verbales.</li> <li>• Ortografía: el uso de la <b>b</b> y la <b>v</b>.</li> <li>• Taller de escritura: narrar un episodio mítico.</li> <li>• Club de lectores: escribir un diario personal de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Leer (comprensión y disfrute) obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas, entre otras).</li> <li>• Producir relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc., p. 83).</li> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 83 y 84).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 80 y 81).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 82).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 83).</li> <li>• Redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado (p. 83).</li> <li>• Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, desarrollo del/ de los tema/s, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, empleo de conectores, p. 83).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Detecten la información relevante.</li> <li>• Reformulen un escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Detecten y comprendan la función de los modificadores del núcleo verbal.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84 y 85).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83 y 84).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 83 y 84).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 78).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
6. La novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela: comprensión lectora. Secuencia narrativa de la novela. La descripción, el retrato. Características de las novelas; tipos de narrador.</li> <li>• Coherencia y cohesión.</li> <li>• Usos de la coma.</li> <li>• Ortografía: casos especiales de tildación.</li> <li>• Taller de escritura: la biografía. Escribir la biografía de un escritor.</li> <li>• Organizar la información: elaborar un resumen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Leer (comprensión y disfrute) obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas, entre otras).</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99 y 101).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94 y 95).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (p. 98).</li> <li>• Utilizar pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual, entre otras estrategias (p. 98).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (pp. 99 y 100).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 101).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (p. 101).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de realizar operaciones tendientes a mejorar la coherencia y cohesión de las propias producciones.</li> <li>• Consigan información confiable sobre un tema propuesto.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101 y 102).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101 y 102).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99 y 101).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 101).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
7. El artículo de divulgación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo de divulgación: comprensión lectora. Recursos del texto expositivo. Características de los artículos de divulgación; el vocabulario científico, tecnicismos.</li> <li>• Uso de los dos puntos, comillas y abreviaciones (abreviaturas y siglas).</li> <li>• Clasificación semántica del adverbio. Modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales.</li> <li>• Ortografía: usos de la <i>h</i>.</li> <li>• Taller de escritura: escribir un artículo de divulgación científica.</li> <li>• Club de lectores: el <i>booktrailer</i>. Preparar un tráiler de un libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado.</li> <li>• Favorecer el reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 104, 106 y 107).</li> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115 y 116).</li> <li>• Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario (p. 105).</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc., pp. 115 y 116).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (pp. 111 y 114).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 112 y 113).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (p. 115).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (p. 115).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Adquieran vocabulario técnico.</li> <li>• Manejen correctamente adverbios y circunstanciales.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116 y 117).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115 y 116).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115 y 116).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 115).</p>



Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<b>8. El texto teatral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto teatral: comprensión lectora. El conflicto. La forma del texto teatral; actos y escenas. Características de los textos teatrales; la puesta en escena.</li> <li>• Componentes de la comunicación. Interferencias. Las funciones del lenguaje: informativa, expresiva, apelativa.</li> <li>• El registro en la situación comunicativa. Variaciones del código: dialecto, cronolecto, sociolecto.</li> <li>• Ortografía: los homófonos.</li> <li>• Taller de escritura: escribir un diálogo teatral.</li> <li>• Organizar la información: preparar una exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.) (pp. 129 y 130).</li> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 129 y 130).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 126 y 127).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 128).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 129 y 130).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Comprendan el circuito de la comunicación.</li> <li>• Manejen los diversos registros.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130 y 131). Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129 y 130). Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 129 y 130). Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 127).</p>

Proyecto	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el proyecto	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<b>Conocer museos del mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo: definiciones; tipos de museos. Museos y experiencias culturales.</li> <li>• Conocimiento de artistas famosos.</li> <li>• Los catálogos de los museos. Los epígrafes. Observación y análisis de pinturas. Lectura de un texto expositivo. Observación y apreciación de obras visuales. Análisis y escritura de epígrafes. Oración unimembre y bimembre en los epígrafes. Búsqueda de información.</li> <li>• Elaboración de un catálogo que contenga una presentación con los criterios de selección, una breve descripción y contextualización, los epígrafes y datos del artista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> <li>• Explorar distintos museos y obras de arte.</li> <li>• Explorar la obra de artistas argentinos.</li> <li>• Valorar la obra de artistas argentinos como parte de nuestra cultura.</li> <li>• Conocer el concepto de catálogo.</li> <li>• Vincular significativamente el concepto de epígrafe con lo visto sobre paratextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.) (pp. 144, 145, 146, 148, 149, 151, 153, 154 y 155).</li> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 146, 148, 149, 150, y 156).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 144, 150, 152, 153 y 156).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 147, 154, 155 y 156).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Identifiquen los campos semánticos.</li> <li>• Consigan información confiable sobre un tema propuesto.</li> <li>• Sean capaces de realizar operaciones tendientes a mejorar la coherencia y cohesión de las propias producciones.</li> <li>• Desarrollen una expresión oral adecuada y clara.</li> </ul>	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 144, 145, 146, 147 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155 y 156).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 144, 145, 146, 147 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155 y 156).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 146, 148, 149, 150, y 156).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (pp. 145 y 153).</p>

# Capítulo 1

## El cuento policial

### Página 12

1. **a.** Es un detective. Acude a impedir un asesinato.
- b.** Que un rival de Harrison compró cianuro.
- c.** Presumiblemente, Harrison. Será envenenado.
- d.** Langton, porque sería un rival de Harrison y compró cianuro.
2. Harrison / Deane: novios.  
Harrison / Poirot: amigos.  
Harrison / Langton: supuestos amigos.  
Langton / Deane: Antiguos novios.  
Langton / Poirot: conocidos.
3. Elaboración personal.
4. Porque aprecia a Harrison. Anteúltimo párrafo.

### Página 13

1. En el jardín de Harrison. Sí, porque está el nido de avis-  
pas que justifica la compra del veneno, y allí se llevaría a  
cabo el asesinato.
2. Situación inicial: Poirot visita a Harrison.  
Conflicto: Poirot previene a Harrison sobre el asesinato  
futuro.
3. Primera oración: pretérito imperfecto. Se emplea para  
describir el personaje. Segunda oración: pretérito per-  
fecto simple. Se emplea para narrar una acción.
4. Anterior.

### Página 16

1. Se plantea un asesinato futuro: ante un enfrentamien-  
to a causa de una mujer, un hombre planea envenenar a  
otro. Lo resuelve Poirot.
2. La compra del veneno, la cita para matar las avispas, la  
reconciliación entre Langton y Deane y la visita al médi-  
co de Harrison.
3. Marcar: acude al lugar del hecho criminal o misterioso.  
/ Razona sobre los hechos. / Presta atención a los deta-  
lles. / Hace preguntas. / Consulta fuentes de informa-  
ción. / Explica los hechos.
4. Elaboración grupal.
5. Elaboración grupal.

### Página 17

1. En el planteo, Harrison es víctima y Langton sospe-  
choso; en la conclusión, los papeles se invierten. Como  
no hay asesinato, no hay culpable.
2. Sí, excepto el punto 2. Lo que sabe el detective (recon-  
ciliación y enfermedad) solo se revela en la conclusión;  
debería informarse al lector antes.

### Página 18

1. Elaboración personal.
2. **a.** Sustantivos propios, subrayar: Sherlock Holmes,  
Arthur Conan Doyle, Watson, Auguste Dupin, Edgar  
Allan Poe.  
Sustantivos comunes abstractos, subrayar: inteligencia,  
observación, razonamiento, popularidad.
- b.** Elaboración personal. Respuesta sugerida: porque  
son nombres y empiezan con mayúscula.
- c.** inteligente / observar / razonar / popular.
3. Estrella-constelación / caballo-tropilla / pájaro-ban-  
dada / mapa-atlas.
4. Islas / montañas / años / ovejas.

### Página 19

1. **a.** Despreciable-apreciado / oscura-luminosa /  
soberbio-humilde / insignificante-importante /  
silenciosos-ruidosos.
- b.** Adjetivos. Adjetivos.
- c.** No, tiene las opuestas, porque las palabras se cambia-  
ron por antónimos.
2. Descriptivos calificativos: cruel / oculto / humana /  
libre / correcta / igual.  
Descriptivos numerales: tres, una.  
No descriptivos posesivos: su (esposo) / su (casa).  
Predominan los calificativos.
3. Gran hombre: importante / Hombre grande: de avan-  
zada edad o gran tamaño.  
Ciertas noticias: algunas noticias / Noticias ciertas:  
verdaderas.

### Página 20

1. Por fila: M / F / F / M / M / F / M / M / F.
2. **a.** y **b.** Elaboración personal.
- c.** El orden hace referencia a un estado de cosas. La  
orden, a una directiva.
- d.** El artículo ayuda a establecer significado.

### Página 21

1. átona / consonante - vocal tónica / invariable
2. Fila 1: F / singular.  
Fila 2: F / plural.  
Fila 3: F / plural.  
Fila 4: F / plural.  
Fila 5: M / plural.  
Fila 6: M / plural.  
Fila 7: F / singular.  
Fila 8: M / plural.
- a.** Por el género del sustantivo.
3. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: todas están  
siempre en plural. No tienen singular.

### Página 22

1. Ca-fé / frá-gil / ca-mi-sas / a-ves-truz / a-zú-car /  
re-loj / cer-ta-men / om-bú / pi-pa / com-pás / mar-tes /  
ten-drán.
- a.** Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en  
*n*, *s* o vocal.  
Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en  
*n*, *s* ni vocal.
2. **a.** Marcar: Antepenúltima sílaba.
- b.** Esdrújulas / antepenúltima.
3. ágil / fabricar / criminal / solución / averigüen /  
críticos / volumen / volúmenes.

### Página 23

1. **a 6.** Elaboración personal.

### Página 24

1. **a 6.** Elaboración grupal.

### Página 25

1. Cuenta la historia de un crimen y su investigación  
/ Hay un detective / Se llega al resultado a través de  
indicios.
2. Imperfecto - acción habitual / Perfecto simple - acción  
puntual / Pluscuamperfecto - acción anterior a otra  
pretérita.
3. **a.** Sustantivos: Esfinge (propio) / monstruo (común,  
concreto, masculino, singular) / rostro (común, concreto,  
masculino, singular) / mujer (común, concreto, femeni-  
no, singular) / pecho (común, concreto, masculino, sin-  
gular) / patas (común, concreto, femenino, plural) / cola  
(común, concreto, femenino, singular) / león (común,  
concreto, masculino, singular) / alas (común, concreto,

femenino, plural) / pájaro (común, concreto, masculino, singular) / boca (común, concreto, femenino, singular) / veneno (común, concreto, masculino, singular) / ojos (común, concreto, masculino, plural) / brasas (común, concreto, femenino, plural) / sangre (común, concreto, femenino, singular) / monte (común, concreto, masculino, singular) / Tebas (propio). Adjetivos: algunos (indefinido, masculino, plural) / mitológicos (calificativo, masculino, plural) / pálido (calificativo, masculino, singular) / llena (calificativo, femenino, singular) / encendidas (calificativo, femenino, plural) / manchadas (calificativo, femenino, plural) / difícil (calificativo, invariable, singular) / tebana (gentilicio, femenino, singular) / capaces (calificativo, invariable, plural).

**b.** Rodear: difícil / capaces.

**c.** Agudas con tilde: león / allí.

Agudas sin tilde: mujer / ciudad / resolver.

Graves con tilde: carácter / difícil.

Graves sin tilde: algunos / dicen / Esfinge / monstruo / rostro / pecho / patas / cola / alas / otros / señalan / boca / llena / veneno / ojos / brasas / encendidas / manchadas / sangre / pero / duda / monte / oeste / Tebas / desde / arrasaba / campiña / tebana / destruyendo / siembra / matando / fueran / capaces / enigmas.

Esdrújulas: mitológico / pájaro / pálido.

**4.** amiga / suegra / pálida / vaca / débil / gallo / libre.

**5.** El cólera se refiere a una enfermedad. La cólera se refiere a la ira, al enojo, es una emoción.

El pendiente se refiere a un aro. La pendiente se refiere a la inclinación de un terreno.

El artículo ayuda a establecer el significado.

**6. a 8.** Elaboración grupal.

**c.** Los caminos de tierra en otoño. Puede que transmita paz.

**2. a.** Elaboración grupal. Respuesta sugerida: porque se desean cosas buenas al destinatario. El más importante es el amor.

**b.** No, porque son buenos deseos. La falta de amor.

**c.** El amor como bien supremo.

**3.** Elaboración grupal.

**4. a.** Subrayar: senderos / tierra / hojita.

**b.** Lluvia / ríos / nubes / nieve.

**Página 29**

**1.** Tachar: tienen / menos / más.

**a.** Asonante / solo coinciden las vocales.

**2.** Personificación / repetición / dar ritmo al poema / metáfora / caminos.

**Página 31**

**1.** Imagen visual / imagen visual.

**2.** Elaboración personal.

**3.** El tiempo.

**4.** Elaboración grupal.

**5.** Elaboración personal.

**Página 32**

**1.** Elaboración personal.

**2.** La rima y el ritmo / hay en tu cara / tres mariposas / dos en los ojos / una en la boca.

Usa metáforas y repeticiones.

**Página 33**

**1.** Pájaros / electrodomésticos.

**2.** Elaboración personal. Por ejemplo: mueble: mesa, silla, sillón, repisa. / País: Argentina, Brasil, Namibia, Japón. / Músico: Mozart, Gardel, Bob Dylan, Charly García. / Infusión: té, mate, café.

**3. a.** Sí; el segundo desarrolla lo que el primero informa con menos detalle.

**b.** Subrayar con verde: lunes / miércoles / sábados / domingos. Subrayar con violeta: rosas / claveles / jazzmines. Subrayar con naranja: mamá / papá / hermano menor / primo / tía.

**c.** Marcar: Amplían la información.

**4.** Elaboración personal. Por ejemplo: dificultaron / cuarto / acostó / impactaba.

**Página 34**

**1.** La mamá (n) de Marina / la pista (n) secreta / una fresca

mañana (n).

**2. a. y b.** Elaboración personal.

**3.** Elaboración personal. Por ejemplo: Gustavo Roldán, el escritor de cuentos.

M. E. Walsh, la escritora reconocida.

**Página 35**

**4.**

Dos cristalinas fuentes de agua.

md md n ns t  
mi

El sobre sin remitente.

md n ns t  
mi

Un enorme misterio por resolver.

md md n ns t  
mi

**5.** Elaboración personal. Por ejemplo: Un terrible sentimiento de culpa. / Una bella historia sin fin. / Esa suave emoción de triunfo.

**6.** Elaboración personal. Por ejemplo: Las / lindas / de aliento / unas / ricas / sin azúcar / muchas / de vampiros / muchos.

**Página 36**

**1.** Alabanza / audaz / nobleza / emperatriz.

**2.** Corregir: avestruces / matriz / actriz / cabeza / infelices / pereza / gas / añoranza.

**3.** Expresivo / extraterrestre / exageración / xilofón / xerografía / extraer / exitoso.

**4.** Subrayar: conexión / fracción / reflexión.

**5.** Inexplicable / extrovertido / extraordinario.

**Página 37**

**1. a 7.** Elaboración personal.

**Página 38**

**1. a 2.** Elaboración personal.

**Página 39**

**1.** Que está escrita en versos encolumnados rodeados de espacio en blanco. / Usar los mismos recursos que la poesía, con otra forma.

Elaboración personal.

**2.** Servicios. Peligros.

## Capítulo 2

### El texto poético

**Página 28**

**1. a.** Elaboración grupal. Respuesta sugerida: sí, porque se va la luz.

**b.** Los ojos y la boca. Se comparan con mariposas, no son mariposas.

- a. Elaboración personal. Por ejemplo: averiguar / lindo / utilizar / conveniente.
- 3. Subrayar: En la red / ante alguna publicación falsa o violenta / algunos programas maliciosos / los archivos con virus informáticos.
- 4. Elaboración personal. Por ejemplo:
  - a. Una carta de Juan.
  - b. El perro.
  - c. María, mi prima.
- 5. 1. con la espina de una flor. / 2. que cuando llueve. / 3. un ciego lo estuvo viendo.
  - a. Elaboración personal. Por ejemplo: señal.
  - b. Aves.
  - c. Metáfora.
  - d. Elaboración personal.
- 6. Elaboración grupal.

## Capítulo 3

### Los textos argumentativos

#### Página 41

- 1. a. Sobre el uso de los celulares.
- b. A los nacidos entre 1994 y 2010.
- c. Porque los empobrece culturalmente y crea adicción. Saliendo de casa y haciendo otras cosas.
- 2. 3% / 60%.
  - a. Que la mayoría está demasiado pendiente del celular.
  - b. Elaboración personal.
- 3. El uso del celular en el aula puede ser parte de un proyecto - Tarasow / El uso del celular no puede ser el único entretenimiento de niños y jóvenes - Morduchowicz / El uso del celular en clase debe tener un sentido, como reflexionar sobre lo aprendido - Furman.
- 4. a. Sí. Con datos estadísticos y la opinión de especialistas.
  - b. Nueve de cada diez argentinos de entre 10 y 19 años están muy pendientes de su celular. / Los adultos están acostumbrados a los medios gráficos y los jóvenes, a las pantallas.
  - c. A favor: usarlo para un proyecto, metacognición. En contra: que copien la primera respuesta que encuentran.
  - d. Elaboración personal.

#### Página 44

- 1. a. Los rostros de las personas están tapados con los logos de las distintas aplicaciones de los teléfonos celulares.
- b. El logo de la empresa que se ve en la parte superior, a la derecha.
- c. Elaboración personal. Por ejemplo, el propósito es llamar la atención sobre el uso responsable del celular para que los usuarios no se desconecten de lo que pasa a su alrededor. Por otra parte, como el emisor del mensaje es una compañía que vende celulares, también se puede interpretar que el propósito es mostrar la gran importancia que tiene el celular en la vida de quien lo usa.
- d. Es una publicidad.
- e. Elaboración personal.
- 2. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: el objetivo es educativo. Propone no compartir comentarios o cosas que puedan molestar u ofender a otros.
- a. El Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) y Unicef. Se encuentra al final de la propaganda, donde se cita la fuente.
- b. La relación es que esas imágenes son símbolos que se usan en las redes sociales. En el primer caso, se trata del "me gusta" (que se usa en algunas redes, como Facebook) pero dado vuelta, con un sentido de desaprobación, para marcar que aquellas publicaciones que no son pertinentes porque pueden herir a una persona no deben ser avaladas con un "me gusta" ni compartidas. En el segundo caso, se trata del símbolo de una red social que usan los adolescentes: Snapchat. Compartir significa mostrar algo en tu cuenta que te gustó de otra.
- c. Elaboración grupal.
- 3. Tachar: publicidad. Su objetivo es educativo.

#### Página 45

- 4. Elaboración personal.
- 5. Sí. Porque invita a realizar una acción, es una invitación o recomendación.
- 6. Marcar: una empresa privada / visual / Elaboración personal. Respuestas sugeridas: "Desconectate del celular para conectarte con lo que pasa a tu alrededor" o "Estás tan conectado con tu celular que solo cuando lo apagás podés conectarte con lo que sucede a tu alrededor". / chicos, adolescentes y adultos.

Un organismo público / ambos / no compartir las cosas o comentarios que discriminan o pueden ofender a otras personas / adolescentes.

#### Página 46

- 1. Subrayar: por eso. Marcar: consecuencia. Subrayar: sino. Marcar: concesión.
- 2. Elaboración personal.
- 3. Mostrar que la lectura es un entretenimiento poderoso. Tendría que tener imágenes fantásticas y atrayentes.
- Página 47
  - 1. Cuadro 1: fila 2: prevenido / anteayer. Fila 3: antinatural / contramano. Fila 4: despeinar / disconforme. Fila 5: extraterrestre / extraordinario.
  - Cuadro 2: fila 1: invisible / imposible / irresuelto. Fila 2: enjaulado / intervocálico. Fila 3: posmoderno. Fila 4: sobrevaluado. Fila 5: subdesarrollo / hipocentro.
  - Cuadro 3: fila 1: -ista / -ante. Fila 2: -ito / -cita. Fila 3: -ón / -ote. Fila 4: -azo / -ada.
  - 2. Pisar + papeles / sacar + punta / pelo + rojo / medio + día / claro + oscuro / cumplir + años.
  - 3. Tachar: libre / plano.

#### Página 48

- 1. Ustedes / ellos / ella / nosotros.
- 2. Apaguen / usaban / aprendieron / publique / conocimos / envió. Imperativo / indicativo / indicativo / subjuntivo / indicativo / indicativo.
  - a. Indicativo: formular acciones que se consideran reales. Subjuntivo: enunciar deseos, posibilidades, dudas. Imperativo: expresar órdenes y pedidos.
  - b. Usaban: tercera personal del plural, pretérito imperfecto del indicativo.
    - Aprendieron: tercera persona del plural, pretérito perfecto simple del indicativo.
    - Publique: segunda persona del singular, presente del subjuntivo.
    - Conocimos: primera persona del plural, pretérito perfecto simple del indicativo.
    - Envío: tercera persona del singular, pretérito perfecto simple del indicativo.
- Página 49
  - 3. Se emplean infinitivos.
  - 4. Cuadro. Fila 1: empleando.

Fila 2: compartir / compartido / tercera.  
 Fila 3: conocer / conociendo / segunda.  
 Fila 4: comunicado / comunicando / primera.  
**5.** Pensar I / elegir I / tener I / evitar R / filtrar R / seguir I / usar R.

**6.** Elaboración personal.

**Página 50**

**1.** Tachar: dé / el / mas / él / sé / mí / se / sí.  
**2.** De arriba abajo, de izquierda a derecha: sí / más / cuándo / tú / quien / mi / de.

**Página 51**

**1. a 6.** Elaboración personal.

**Página 52**

**1. a 3.** Elaboración personal.

**Página 53**

**1.** Plantear dudas o ideas personales / Argumentaciones, contraargumentaciones, preguntas retóricas, citas de autoridad.

**2.** Elaboración personal.

**3. a.** Estudian: indicativo / presente / tercera / plural.

Envían: indicativo / presente / tercera / plural.

Concluyen: indicativo / presente / tercera / plural.

Comunican: indicativo / presente / tercera / plural.

Vas: indicativo / presente / segunda / singular.

Viste: indicativo / pretérito perfecto simple / segunda / singular.

Podría: indicativo / condicional simple / primera o tercera / singular.

Favorecen: indicativo / presente / tercera / plural.

Fomentan: indicativo / presente / tercera / plural.

Es: indicativo / presente / tercera / singular.

Incluye: indicativo / presente / tercera / singular.

**b.** Marcar: infinitivo y participio. Regulares: argumentar / compartido. Irregulares: decir / poner.

**4. a.** Realizar, irrealizable, real, realización.

Preocupado, preocupación, preocupante, despreocupada.

Comunicar, incomunicado, comunicación, comunicador.

**5.** Sí (adverbio de afirmación) / qué (pronombre enfático) / más (adverbio de cantidad).

**6. a 8.** Elaboración grupal.

## Capítulo 4

### El cuento de ciencia ficción

**Página 57**

**1. a.** Porque ven a un vecino flotar en el aire.

**b.** Entran en la casa del vecino.

**c.** Porque se dan cuenta de que el hombre que está en la casa es un impostor.

**d.** Que vayan a sus casas. Ellos no obedecen.

**e.** Lucas.

**2.** Antes era maleducado y avaro. Después era amable y generoso.

**3.** Sorpresivo.

**a. y b.** Elaboración personal.

**4.** Omnisciente en tercera persona / es capaz de conocer el pensamiento de los personajes.

**5.** Elaboración personal.

**Página 60**

**1. a.** Elaboración personal. Respuesta sugerida: Blas es un niño de 9 años con mucho potencial. Está encerrado en el aula cibernética. Porque su tutor lo puso en penitencia para que termine su deber.

**b.** El libro. Es simple, cómodo, personal, íntimo, libre, portátil, no depende de ninguna energía microelectrónica, funciona sin necesidad de oprimir botones, se enciende apenas se lo toque con la mirada y se apaga en cuanto se le quita la vista de encima, permite seleccionar cualquier tema y seguir su desarrollo hacia delante, hacia atrás repitiendo un pasaje agradable o saltándose uno fastidioso, tiene un código de signos que transcriben vocablos y palabras impresas en láminas cosidas en un volumen manual.

**c.** Elaboración personal.

**2.** Elaboración grupal.

**Página 61**

**1.** Palabras del personaje: —¡Esto sí que será una des-pampanante novedad!

Palabras del narrador: —exclama el niño—. El tutor me va a preguntar: “¿Terminaste ya tu deber?”...

La raya de diálogo al principio de cada intervención.

**2.** Marcar: Habla consigo mismo. Blas piensa qué le va a

decir a su tutor cuando le pregunte si terminó su tarea.

**3.** Se usan para expresar con énfasis un sentimiento o una percepción. Expresan asombro, sorpresa y alegría.

**4.** Elaboración personal.

**Página 62**

**1. a.** Extraterrestres.

**b.** Elaboración personal.

**c.** La educación en el futuro.

**d.** Sí. Porque muchos de los dispositivos que describe en el cuento no existían y él los imaginó de una manera que puede o no coincidir con los dispositivos actuales. Si el cuento fuese escrito en la actualidad, con los nuevos desarrollos tecnológicos que hay, seguramente imaginaría otros dispositivos.

**2.** Elaboración grupal.

**Página 63**

**1.** Punto y seguido / Punto y seguido / Punto y aparte / Punto y seguido / Punto final.

**a.** Mayúscula / dos / tres / dos.

**b.** Párrafo 1: descripción de la reacción del viejo. Párrafo 2: escape de los chicos.

**2. a. V.**

**b. F.** Un párrafo puede tener una sola palabra.

**c. F.** También los signos (!?) y los puntos suspensivos.

**d. F.** Distingue párrafos.

**e. V.**

**Página 64**

**1.** Los huesos de las alas – son fuertes, delgados y huecos.

El vuelo – es el principal medio de locomoción de las aves.

El colibrí – puede volar hacia atrás.

Las patas de las aves – varían en su forma según la alimentación del ave.

**2.**

	SC		PVS	
[Las alas y la cola tienen forma de remo.] OB				
md	n	nc	md	n

	SS		PVS	
[El vencejo común vuela casi todo el tiempo.] OB				
md	n	md	n	

SC

[Los avestruces, los pingüinos y el kiwi de Nueva Zelanda  
md n md n ncmd n ns t  
mi

PVC

no vuelan pero son aves.] OB  
n nc n

Se usan: y /pero.

**3.** Precipita (n).

Encontramos (n). ST: nosotros (primera persona plural).

Alimentaste (n). ST: vos / tú (segunda singular).

**Página 65**

**1.** Primera columna: A / S / V / S

Segunda columna: S / V / S / S.

**2.** U / B / B / U / U / B / U / U.

**a.** S / V / S / S / S.

**b.**

PVS

[Cuidamos algunos pajaritos.] OB / ST: nosotros  
n

SS

PVS

[Los primeros aviones imitaban el cuerpo de las aves.] OB  
md md n n

PVC

[Son animales vertebrados y están cubiertos con  
n nc n

plumas.] OB / ST: ellos

**3.** Elaboración personal.

**Página 66**

**1.** Camisoncito / amorcito / lapicito.

**2.** Mentiroso / horrible / gauchesco / gustoso / detectivesco.

**3.** Perdición / visión / suspensión / admiración.

**4.** Agradecimiento / gracioso / audaces / tolerancia / divisible.

**5.** Licencia / conducir / hacer / gimnasia / muchísima / hermosas / bordecitos / importantísimo / imaginación.

**Página 67**

**1. a 7.** Elaboración personal.

**Página 68**

**1.** Elaboración personal.

**2.** ¿Qué son las aves?

¿Cuáles son las características de las aves?

¿Cómo es el cuerpo de las aves? ¿Cómo son los huesos?

¿Cómo se desplazan las aves?

¿Para qué sirve el vuelo?

**3.** Título: Las aves

Párrafo 1: ¿Qué son las aves?

Párrafo 2: Descripción

Párrafo 3: Cuerpo y esqueleto

Párrafo 4: Locomoción

Párrafo 5: El vuelo

**Página 69**

**1.** Tiene base científica o técnica, trata sobre el futuro y aborda temas como los extraterrestres o la inteligencia artificial. Ejemplos: *La máquina del tiempo*, *El hombre invisible* (H. G. Wells), *Los ladrones de cuerpos* (Jack Finney), *Fundación* (Isaac Asimov).

**2.** Asentí con la cabeza. La nariz de Jano era cosa seria. No llegamos muy lejos. Al pasar por la cocina oímos un ruido, algo así como una cucharita chocando contra el borde de una taza. Nos quedamos inmóviles. Jano acariciaba las piedras de su bolsillo; yo alzaba la rama como una espada.

**3.** Bimembres / sujeto y predicado.

Sujeto / núcleo.

Predicado / núcleo.

**4.** Elaboración personal. Por ejemplo:

**a.** Se marchitaron.

**b.** José.

**c.** Alarmaron a José.

**d.** Pedro.

**5. a.** Nevó.

PVC

**b.** [Son las aves más grandes del mundo y corren  
n nc n

velozmente.] OB / ST: ellas

SC

PVS

**c.** [Los ruidos y las sombras asustaron al niño.] OB  
md n nc md n n

**d.** Lugar.

PVS

**e.** [Hice un disfraz de fantasma para mi sobrino.] OB / ST: yo  
n

**6.** Tachar: bondadoza (terminación *-oso*) / contensión (terminación *-ción*) / relevansia (terminación *-ancia*) / principezco (terminación *-esco*) / pielsita (terminación *-cita*) / floreser (verbos terminados en *-cer*).

**7.** Ciertas aves, para mantenerse en vuelo, solo planean aprovechando las corrientes de aire y se dejan llevar. En otros momentos, mueven o baten las alas para aterrizar, adelantan las patas, abren las plumas de su cola y encorvan las alas. Así, disminuye la velocidad con la que se movían en el vuelo.

Pero el vuelo requiere esfuerzo. De ahí que algunas aves planeen para ahorrar energía. En cuanto adquieren velocidad, despliegan las alas y se dejan llevar por las corrientes de aire. Los gansos silvestres, por ejemplo, vuelan en forma de V. Así, economizan esfuerzos porque cada ave que es ayudada por las corrientes de aire generadas por la que va adelante.

Título: por ejemplo, "Aves planeadoras".

**8. a.** Sí, hay un viaje espacial.

**b.** Omnisciente en tercera persona.

**c.** Terminación *-cia*, *-cie* y *-cio*.

**d.** Sujetos simple, predicado verbal compuesto.

## Capítulo 5

### El mito

**Página 73**

**1. a.** Es la piel de un cordero alado de lana dorada. Por ser valioso.

**b.** Para salvar su vida. Porque prueba su bondad y lo encuentra apto.

**c.** Es quien construye la nave.

**d.** Fue al bosque con sus compañeros y con Medea, y cuando el dragón se durmió, Jasón tomó el vellocino y se fueron. De Medea, porque se iba a casar con ella.

**2.** Los dientes del dragón / vellocino de oro / el rey Eetes.

**3.** 2 / 1 / 1 / 2 / 3 / 2 / 3.

4. Aliados: Quirón, Medea, argonautas, Argos, Atenea, Esón.

Enemigos: Pelias, Eetes, guerreros.

**Página 76**

1. a. Porque querían heredar el trono y ser el rey de Ítaca. Tienen otro objetivo: ser el rey de Ítaca.

b. Aparece como un mendigo. Para que los pretendientes no lo reconozcan.

c. Porque el perro lame la mano del mendigo. Además, cuando la sirvienta le lava los pies, ven la cicatriz en la rodilla que era igual a la que tenía Ulises.

2. a. Subrayar: más fuerte y valeroso / más prudente y astuto de todos / el prudente Ulises / el héroe prudente era un gran y poderoso monarca.

b. Elaboración personal.

3. Tiene una fuerza extraordinaria: vence a los toros y a los guerreros. / Es fiel y honorable: ayuda a la anciana. / Desea triunfar siempre: acepta el desafío de Eetes. / Es vengativo: enojado por el engaño, juró vengarse y conseguir el vellocino.

**Página 77**

4. Atenea. Lo vistió con harapos para que parezca un mendigo.

a. Para que lo ilumine y lo vista con un hermoso manto.

b. Atenea o Palas Atenea. / Zeus y Metis / civilización, sabiduría, estrategia en combate, ciencia, sabiduría y habilidad / protectora de Atenas, protectora del crecimiento de los niños, protectora de la agricultura, la industria, el arte y los héroes.

5. Los dos eran reyes y le propusieron un desafío a Jasón. Pelías le dijo que si recuperaba el vellocino de oro, le daba el trono y, Eetes le dijo que le daría el vellocino si araba sus campos con la ayuda de los toros que tenían pezuñas de bronce y exhalaban fuego. Su comportamiento es malo, Pelías ocupaba un trono que no le pertenecía y Eetes no cumplió con su promesa.

a. Quirón: era un centauro inteligente, sabio y de buen carácter. Conocía sobre música, arte, caza y medicina. Era buen consejero.

Toros: tienen pezuñas de bronce y exhalan fuego por la nariz.

Dragón: era enorme y jamás cerraba los ojos. Tenía una mirada hipnótica.

Medea: era maga. Preparaba bálsamos.

b. Es Atenea. Quiere probar la bondad de Jasón.

**Página 78**

1. Tradición oral que explica el origen del mundo.

2. Joven, fuerte, valiente.

3. Los dos dejaron su tierra natal, atravesaron numerosos desafíos para regresar a su reino, eran fuertes y valientes, recibieron ayuda de la diosa Atenea, lograron regresar a su tierra y gobernar su reino. Porque son héroes.

4. Elaboración grupal.

**Página 79**

1.

SS PVS  
[Un enorme dragón custodiaba el vellocino.]  
n n

PVS  
[Jamás cerraba los ojos.] ST: él  
n

SS PVS  
[La respuesta espantó a los padres de Frixo.]  
n n

Un enorme dragón lo custodiaba.

Jamás los cerraba.

La respuesta los espantó.

2.

SES PVS  
[Frixo regaló la dorada piel del cordero al rey Eetes.] OB  
n n od ns t  
oi

SES PVS  
[Jasón exigió el trono al traidor Pelías.] OB  
n n od ns t  
oi

SES PVS  
[Argos construyó el navío para el joven.] OB  
n n od oi

SES PVS  
[Argos construyó los navíos para los jóvenes.] OB  
n n od ns t  
oi

a. Frixo le regaló la dorada piel del cordero.

Jasón le exigió el trono.

Argos le construyó el navío.

Argos les construyó los navíos.

b. Porque el verbo concuerda en número y género con el sujeto.

3. Esón.

Jefe de los argonautas.

**Página 80**

1. Hipnótica / muy valiente / un hábil carpintero / héroes de la antigua Grecia / enojado / la hija del rey.

2. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. Valientes / mucha fuerza.

b. Gigantes.

c. Cansados / aburridos.

d. Mentira / cierta.

e. Olvidado.

3. Elaboración personal.

**Página 81**

1.

SES PVS  
[Los jóvenes valientes fueron convocados por Jasón.] OB  
md n md fv c ag

SES PVS  
[La prueba fue superada por Jasón y Medea.] OB  
md n fv c ag

SES PVS  
[El vellocino de oro fue conseguido por los argonautas.] OB  
md n mi fv c ag

2. Había ocurrido (A) / fue contada (P) / queremos ver (A) / son difundidas (P).

a. Un conocido contó la historia.

El diario difunde las noticias.

**Página 82**

1. Ibas / ibas / iba / iba / íbamos / iban.

2. Soñaba / volaba / rescataba / trepábamos / imitábamos / asomaban / miraban.

3. Recibir / percibir / contribuir / retribuir / subir / atribuir / vivir.

4. Revolver / resolver / devolver / envolver.

5. Adversidad / adverso / adversativo / adversario.



Advertencia / inadvertida / advertir.

**Página 83**

**1. a 6.** Elaboración personal.

**Página 84**

**1. a 4.** Elaboración personal.

**Página 85**

**1.** Hay héroes, dioses y hechos sobrenaturales.

**2.**

SEC

PVS

**a.** [San Martín y sus granaderos soportaron el frío  
n nc md n n od

intenso de la cordillera.] OB  
od

San Martín y sus granaderos lo soportaron.

SES PVS

**b.** [El cruce de los Andes fue penoso.] OB

md n mi n od  
El cruce de los Andes lo fue.

PVS

**c.** [Vencieron a los enemigos.] OB / ST: ellos  
n oi

Los vencieron.

SES PVS

**d.** [San Martín declaró la guerra a los realistas.] OB  
n n od oi

San Martín la declaró.

SES PVS

**e.** [La batalla era inminente.] OB  
md n n od

La batalla lo era.

**3. a.** (P) . Un grupo de oficiales transportó en camilla a San Martín.

**b.** (A). Los uniformes impecables de los soldados fueron observados por el general.

**c.** (A). Varias fogatas serán encendidas.

**d.** (P). El director del museo inaugurará mañana la muestra.

**4. a.** Le, lo / Friso.

**b.** Le / Medea – lo / Jasón.

**5.** Oficial. "Antes, le dio instrucciones precisas."

**6.** Atribuir, subir, escribir, contribuir: terminación *-buir*, *-bir*. Advertencia, adversarios, devolver, olvidos, resolver, inadvertido: grupos *adv*, *-olv*-. Servir: excepción terminación *-bir*. Trepaba: terminación *-aba*. Íbamos: pretérito imperfecto del verbo *ir*.

**7. a.** León real: come rebaños (animales herbívoros). Sobrenatural: piel gruesa, come humanos y vive en cavernas.

Hidra: todo sobrenatural.

**b. a d.** Elaboración personal.

## Capítulo 6

### La novela

**Página 90**

**1.** Elaboración grupal.

**2. a.** Un texto que presenta los hechos anteriores. Sí, así el lector sabe lo que pasó antes.

**b.** Una bruja y los munchkins. Porque la bruja los había esclavizado.

**c.** Volver a su casa. Porque extraña a sus tíos.

**d.** Porque ahí está Oz, el mago, que va a ayudarla. Para protegerla le da un beso.

**e.** El episodio transcurre en el país de Oz, en el lado Este. El tiempo no se especifica. Conflicto: Dorothy quiere volver a su casa / Resolución: marcha a buscar a Oz.

**3. a.** Dorothy despierta y sale de la casa.

**b.** Los munchkins se alejan y la bruja desaparece.

**Página 91**

**1.** Imagen visual. / Imagen auditiva.

**2.** Elaboración personal.

**Página 96**

**1.** Elaboración grupal.

**2.** Subrayar: botella de panza redonda con cuello largo; el cristal era blanco como la leche, con cambiantes destellos multicolores en su textura. En su interior algo se movía confusamente, como una sombra y un fuego.

**a.** Marcar: Se vende por menos dinero que el invertido para comprarla. / Si el propietario muere antes de venderla, irá al infierno. / La botella concede todos los

deseos, excepto alargar la vida.

**b.** Elaboración personal.

**c.** Porque quería tener una goleta y comerciar entre islas. **3.** Keawe: era pobre, valiente y enérgico; leía y escribía tan bien como un maestro de escuela. Además era un excelente marinero y quería conocer el mundo.

Hombre que vendió la botella: era un hombre maduro, calvo y de barba negra; su rostro tenía una expresión apesadumbrada, y suspiraba con amargura. Su salud estaba debilitada.

**Página 97**

**1.** Episodio: Llegada a Oz. / Marco: la tierra de los munchkins. / Conflicto: Dorothy quiere volver a su casa. / Resolución: Marcha a buscar a Oz.

**a.** [La niña lanzó una exclamación de asombro; sus ojos se agrandaban cada vez más ante las maravillas que veía. El ciclón había depositado la casa con bastante suavidad —para un ciclón— en medio de una región extraordinariamente hermosa. Por todas partes, el terreno estaba cubierto de un césped color esmeralda, con majestuosos árboles cargados de sabrosos frutos maduros. Abundaban las flores multicolores, y entre los arbustos revoloteaban aves de raros y brillantes plumajes. A cierta distancia corría un arroyo de agua cristalina, susurrando con una voz que resultó muy agradable para una niña de las áridas y secas praderas.]

**b.** Marcar: Se maravilla. Subrayar: La niña lanzó una exclamación de asombro; sus ojos se agrandaban cada vez más ante las maravillas que veía.

**c.** No eran grandes ni pequeños, llevan sombreros azules redondos que terminan en punta con campanas; aunque el de la mujer es blanco. Eran viejos; la mujer, más.

**2.** Tercera persona omnisciente. Por ejemplo: Este hombre era pobre, valiente y enérgico; leía y escribía tan bien como un maestro de escuela; era, además, un marinero de primera categoría y había trabajado un tiempo en los barcos de vapor de la isla y piloteado un ballenero en la costa de Hamakua.

**a.** Predomina el diálogo entre los personajes. Facilita la lectura, el lenguaje es más llano.

**Página 98**

**1.** El fragmento 1: porque tiene sentido y las oraciones se relacionan entre sí.

- a. Marcar: Leonov viajó en la nave espacial Vosjod. / La caminata espacial del astronauta ruso duró 12 minutos.
- 2. La expresión que une: *sin embargo*. Expresión equivalente: *pero*.
- 3. La: Dorothy. Pronombre personal.  
Niña: Dorothy. Sustitución.  
Sus: bruja. Pronombre posesivo.

**Página 99**

1. 5 / 1 / 2 / 3 / 4.

- a. Se puede suprimir. No pierde sentido.
- 2. Elaboración personal. Por ejemplo. En realidad, parecían tener la misma estatura que Dorothy, que era bastante alta para su edad, aunque por su aspecto tenían muchos más años que ella. (Separa conector y encierra aclaración).

**Página 100**

- 1. Había, actúen, maíz, fría, dúo, reímos.
- 2. Elaboración personal. Por ejemplo: porfíe / paraíso, país / fluctúe, evalúe / proteína, freír.
- 3. Tachar: sabia / río / hacia.
- 4. Las palabras graves terminadas en -s no llevan tilde. Graves / s / porque la s está precedida por una consonante.
- 5. Fila adjetivo: frío / dócil / último.  
Fila adverbio: alegremente, difícilmente, tranquilamente.

**Página 101**

1. a 3. Elaboración personal.

**Página 102**

- 1. Subrayar: La Base Esperanza es la más grande del país. / La escuela suele recibir, en cada internada, un promedio de 15 alumnos... / Un día típico escolar comienza... / Todo el quinto párrafo. / Desde hace uno años, cuentan con conexión a Internet, lo que les permite...
- 2. En promedio, a la escuela asisten 15 alumnos...
- 3. Elaboración personal.

**Página 103**

- 1. a. F. Son más extensas que los cuentos.
- b. F. En la novela se describen personajes, acciones y paisajes.
- c. V.
- d. F. Presenta un encadenamiento de episodios.
- e. V.
- 2. El lugar y el tiempo en el que sucede la narración.

3. Orden: oración 2 / 4 / 3 / 5 / 1.

- a. También / En la actualidad / Esa / Allí / en ellas.
- 4. Los cuentos de Saki, un escritor inglés, (aclaración) provocan inquietud o espanto. Está presente el humor, muy irónico en ocasiones, (aclaración) en la descripción de las historias cotidianas de la época. En efecto, (separa conector) los divertidos diálogos de los personajes crean un clima especial. Los finales, casi siempre inesperados, (aclaración) superan la imaginación. Estimado lector, (interlocutor) le recomendamos que conozca a Saki, (aclaración) el maestro del cuento breve.
- 5. Rápidamente / brevemente / velozmente / ágilmente. Los adverbios terminados en -mente conservan la tilde del adjetivo que los originó.
- 6. Tío / reía / tenía / grisácea / rústicas / expresión.
- 7. a. Oraciones 2 y 3.
- b. y c. Elaboración personal.
- 8. Elaboración grupal.

## Capítulo 7

### El artículo de divulgación

**Página 105**

- 1. a. Los saltos y los saludos.
- b. Quitarse parásitos o tragar plancton.
- c. Que es un modo de juego.
- d. La solidaridad con la crías: acuden al llamado de la cría herida.
- 2. a. Elaboración personal.
- b. Sí, la mejora. Porque facilita el entendimiento del contenido.

3. a. Elaboración personal.

b. Sí. Porque sobre ese tema no hay mucha información.

**Página 107**

- 1. a. Las Líneas de Nazca: qué significan y quiénes las hicieron. Sí. Porque plantea un tema y lo desarrolla. Usa un lenguaje coloquial, sencillo y ameno para explicar lo que los científicos y otros especialistas expresan de manera técnica y con un vocabulario específico.
- b. Elaboración personal.
- c. Enciclopedias, libros específicos del área, Internet.

**Página 108**

1. Juegos.

Saludos.

a. Sacarse parásitos, tragar plancton.

b. Subrayar: Los cetáceos son tal vez los animales más felices de la tierra. Es decir, consagran el 10%... etc. La expresión "es decir".

c. Elaboración personal. Por ejemplo: consiste en tener la cola en el aire: la ballena se mantiene erguida bajo la superficie y muestra al aire su enorme aleta caudal.

d. La postura contraria es cuando la ballena se pone de pie en el elemento líquido con la cabeza fuera del agua. En el texto se ejemplifica nombrando a las ballenas que hacen ese movimiento: "Tal es el caso de la ballena gris, que suele realizar esta maniobra."

2. Marcar: definición.

a. Ejemplo: "Las manos" y "El árbol" hacen referencia a las grandes dimensiones que tienen las líneas de Nazca y a su perfección.

Ejemplo: "El astronauta", hace referencia al enigma de las líneas de Nazca: quiénes las hicieron, cómo y por qué.

b. Se usa la expresión: "es decir". "Por otra parte, una hipótesis publicada hace unos años señala que las Líneas serían un enorme mapa de los recursos subterráneos del agua de esa región desértica, que marcaban también el camino para la procesión en las ceremonias; es decir, tendrían una función ritual.

**Página 109**

1. Ballenas y rorcuales: títulos, subtítulos, fotografía y epígrafe.

El misterio de las Líneas de Nazca: títulos, subtítulos, palabras o frases destacadas en *italica* (letra inclinada), fotografías, epígrafes y glosario.

a. No. Porque no se puede saber con anticipación sobre qué trata el texto.

b. Sí. Porque el título anticipa el tema que se desarrolla en la noticia.

c. Elaboración personal.

d. Marcar: una revista de divulgación / un manual escolar / un diario / un sitio de Internet.

2. Elaboración grupal.

**Página 110**

1. Marcar: Opinar sobre un tema científico.

a. Elaboración personal.

b. Cuarto párrafo: "El equipo de Cousteau ha recibido "saludos" de este tipo..."

2. Las primeras Líneas fueros realizadas por extraterrestres y luego los indígenas realizaron las otras (especialistas de fenómenos paranormales).

Otra hipótesis es que las Líneas fueron realizadas por el pueblo Nazca entre los años 300 y 600, aunque hay indicios de que las primeras figuras se remontan hasta 200 años a. C., y que fueron creadas por una cultura anterior.

a. Elaboración personal.

**Página 111**

1. 2 / 4 / 3 / 1.

a. En el primer caso, destaca; el segundo, marca cita textual.

2. A. adjetivo / S. Asociación Fútbol Argentino / A. general / S. Documento Nacional de Identidad / A. etcétera / S. Ciudad Autónoma de Buenos Aires / A. centímetro / S. Organización de las Naciones Unidas / A. masculino.

**Página 112**

1. No, tan, siempre, aproximadamente, más, posiblemente, mejor.

a. Los adverbios posiblemente y mejor, porque son invariables.

2. De arriba hacia abajo, de izquierda a derecha:

C / L / L / M / D / M / A / C / M / N / T / C / T / M / N / C / M / M.

**Página 113**

1.

          PVS                        SES                        PVS  
[Aquella tarde, un hombre caminó con sus botas rojas

ct md n n ci

por la arena.] OB

cl

  PVS  
[Remaron con todas sus fuerzas para llegar a la orilla.] OB

n cm cf

ST: ellos/ ellas

  PVS  
[Lo llamó con su voz de viento.] OB / ST: él / ella

n cm

          SES  PVS  
[El hombre no obtuvo respuesta para salir de allí.] OB

md n cn n od cf

2. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. El pirata navegó toda la noche.

b. La bruja y María de las nieves miraron la lluvia desde la cueva.

c. Asustaron al vecino con gritos y llantos.

**Página 114**

1. Rodear: hipo.

a. hipo / debajo / caballo.

2. hidroavión / hemiciclo / hidrosfera.

a. Avión que despegando desde el agua. / Cada una de las dos mitades de una esfera. / Conjunto de las partes líquidas del planeta. Hemi: mitad / hidro: agua.

3. Alta tensión / Persona que desarrolla una gran actividad.

a. Elaboración personal.

4. Elaboración personal. Por ejemplo: hematoma / hemoglobina.

5. a. Igual.

b. Algo compuesto por elementos distintos.

**Página 115**

1. a 6. Elaboración personal.

**Página 116**

1. a 4. Elaboración grupal.

**Página 117**

1. Desarrollar en lenguaje sencillo un tema científico, utilizando algunas palabras técnicas, definiciones, reformulaciones y citas de fuentes / Aprender.

2. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. Anoche, Cousteau compró, sospechosamente, un antiguo barco.

b. Después, el científico había organizado, mal, una campaña sorprendente.

c. El documental jamás se estrenará.

3. Ayer llegó rápido y encontró un paquete afuera. Con las manos intentó abrirlo y jamás pudo porque era imposible.

4. a. Comillas / dos puntos.

b. Dos puntos / comillas.

5. Metros / doctor / licenciada.

a. Una enumeración.

6. Prefijos hetero- / hipo- / hidro- / hemi-.

7. a. Comparaciones: "Una vaca marina parece una idea un poco tonta, y sin embargo..."

Reformulaciones: "...los pinnípedos, es decir, el grupo de los mamíferos..."

Tecnicismos: pinnípedos / mamíferos / carnívoros.

b. Elaboración grupal. Por ejemplo: "La vida en los mares".

c. Más: (adv. Cantidad) (adjetivo) / sino (adv. afirmación) (verbo).

d. Elaboración grupal. Por ejemplo: Estos animales se han convertido, (debido a la evolución -circunstancial de causa), en los mamíferos más grandes que jamás hayan existido en nuestro planeta; son mayores incluso que los dinosaurios que alguna vez erraron por la Tierra.

## Capítulo 8

### El texto teatral

**Página 121**

1. a. Amalia, la madre y el daticoleptólogo.

b. A Amalia no le funciona un aparato y llama para que se lo arreglen.

c. Elaboración personal.

2. Algún tipo de máquina. A reparar ciertos aparatos. No están en el diccionario porque son palabras inventadas.

a. Escena 2, de la línea 5 en adelante. Elaboración personal.

b. Elaboración personal.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: arañas / pelo / sombrero.

a. Elaboración personal.

4. Elaboración personal.

5. Que a Amalia se le rompe un aparato y quiere que se lo arreglen.

a. Marcar: Se presenta un problema de difícil solución para todos.

b. Se arregla el aparato y los personajes principales combinan para cenar juntos.

**Página 124**

1. Subrayar: la raya de diálogo.

- b.** Elaboración personal.  
**c.** La acotación escénica. Sí. Porque es un acto único.
- 2. a.** La Viejita lo atrapó y lo puso en una bolsa para cocinarlo.  
**b.** Cuando pasa el Coyote empieza a gritar que lo ayuden porque lo quieren casar con la hija del Rey. Mediante engaños, convence al Coyote para que lo saque de la bolsa y tome su lugar. El Coyote acepta y Tío Conejo queda libre. Lo hace en la escena 2.  
**c.** Significa engañar o estafar a alguien, aprovechando la confianza que se tienen. Sí. Porque Tío Conejo aprovecha la confianza que tiene con Coyote para engañarlo y vencerlo de que él ocupe su lugar.
- 3.** Un / tres / 1 y 3 / Amalia y la madre / 2 / Amalia y daticoleptólogo.  
 Un / cuatro / Escena 1: Viejita y Tío Conejo; escena 2: Tío Conejo y Tío Coyote; escena 3: Tío Coyote y Viejita; escena 4: Tío Coyote y Tío Conejo.

**Página 125**

- 1.** Comedia, porque narran hechos cotidianos.  
**2.** Elaboración personal. Por ejemplo: acciones: llama, cuenta, señala el piso. / Actitudes: con asco, se calma, fascinado.  
**3.** Porque además de las palabras que el espectador oye en la puesta en escena, se indica lo que va a ver.

**Página 126**

- 1.** Amalia: emisor / globo de diálogo: mensaje / código: verbal / canal: oral / daticoleptólogo: receptor.  
**2.** El emisor de la obra y el lector usan códigos diferentes.  
**3.** Canción: expresiva / enciclopedia: informativa / carta de amor: expresiva / publicidad: apelativa.

**Página 127**

- 1.** Registro: informal / Su ropa es muy elegante. Registro: formal.  
 Registro: formal / Leé el contrato y ponle el gancho, máquina. Registro: informal.  
**2.** Tachar: formal / urbano / culto / infantil.

**Página 128**

- 1.** Ice: haga subir una cosa tirando...  
 Huya: se aleje rápidamente...  
 Vacilo: dudo, estoy indeciso.  
 Cierra: asegura una puerta o ventana...  
 Bacilo: bacteria en forma de...

- Hice: realicé.  
 Sierra: conjunto de montañas de menor altura...  
 Hulla: carbón mineral duro y quebradizo...  
**2.** Tachar: riza / caza / a hacer / a ser / asia / hallá / ha / ah / a / ah / ha / a.  
**3.** Marcar: Cuando me roza la mano...  
 Hay que apagar el fuego cuando hierva.  
 Fue al campo a cortar hierbas.

- a.** Le regaló una rosa. / Me pide que cave un pozo. / Acá no cabe ni una sardina. / Esta parte de la pileta es muy honda. / Le gusta ver las ondas del mar.

**Página 129**

- 1. a 6.** Elaboración personal.

**Página 130**

- 1. y 2.** Elaboración personal.

**Página 131**

- 1. a.** Tiene diálogos, que son lo que los personajes dicen, y acotaciones escénicas, que les indican a los actores lo que deben hacer.  
**b.** El desarrollo del conflicto y los cambios de escenografía dividen la obra en actos. La entrada y salida de personajes marca las escenas.  
**c.** El texto es lo que está escrito y se lee; la puesta en escena es el espectáculo que deriva del texto.

- 2. a. y b.** Elaboración personal.

- 3. a.** Escénica.

- b.** Acción.

- c.** Actitud.

- 4.** Emisor: la empresa. Receptor: el cliente. Código: verbal.

- 5. a.** Registro informal, castellano rioplatense.

- b.** Formal: Este sitio está ocupado, señor. Mucho me temo que debe retirarse.

- c.** Se puede incluir en un diálogo entre un adolescente y un adulto.

- 6.** Hay está usado como exclamación, por Ay/ Ay está usado por hay / a ser está usado por hacer / Baciles está usado en lugar de vaciles / Caza está usado en lugar de casa.

- ¡Ay! ¡Qué noticia terrible! Hay que hacer algo para ayudarlo... ¡No vaciles ni un minuto! ¡Vamos a su casa!

- 7.** Elaboración grupal.

- 8.** Función: apelativa. / Función expresiva: ¡Lo que daría

- por regresar al campo este otoño!  
 Función: informativa. / Función expresiva: golpean las gotas, rítmicamente, sobre las chapas del techo, como si pidieran permiso para entrar.

## Proyecto

### Conocer museos del mundo

**Página 144**

- 1. a.** Las musas griegas eran 9: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania.  
**b.** Porque los museos contienen obras de arte y objetos bellos y valiosos que distintos artistas crearon inspirados en alguna de las nueve musas.

- c.** Conservan / exponen / colecciones / objetos artísticos / conservación / exposición / objetos de interés cultural / exhiben / objetos / curiosidades / público / edificio / lugar / institución.

**Página 145**

- 1. a.** Los objetivos son conservar, investigar, comunicar y exhibir para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno, sin fines lucrativos.

- b.** Elaboración personal. Por ejemplo: observar y conocer obras de arte, objetos históricos, personalidades destacadas, etc. Sí.

- 2.** 2 / 1 / 4 / 3.

**Página 146**

- 1.** Colección: conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor. / Acervo: conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia. / Pinacoteca: galería o museo de pinturas. / Óleo: obra pictórica realizada con pintura al óleo.

- 2. a.** Museo de Arqueología de Alta Montaña y Museo Histórico del Norte.

- b.** Museo de Bellas Artes de Salta, Museo de Arte Contemporáneo y Museo Histórico del Norte.

- c.** Museo de Arte Contemporáneo.

- d.** Elaboración personal.

- 3.** Elaboración grupal.

**Página 147**

- 4. Elaboración personal.
- 5. Elaboración grupal.

**Página 148**

- 1. Elaboración personal.
- 2. y 3. Elaboración grupal.

**Página 149**

1.1. *Los girasoles.* / 2. *La persistencia de la memoria.* / 3. *Autorretrato con collar.* / 4. *Muchacha con lirios.* / 5. *Músicos con máscaras.*

a. *Los girasoles:* Vincent van Gogh; 1888; Neue Pinakothek Múnich, Alemania.

*La persistencia de la memoria:* Salvador Dalí; 1931; Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.

*Autorretrato con collar:* Frida Kahlo; 1933; colección particular.

*Muchacha con lirios:* Diego Rivera; 1941; Museo Norton Simon, California, Estados Unidos.

*Músicos con máscaras:* Pablo Picasso; 1921; Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.

- b. Elaboración personal.
- 2. Elaboración grupal.

**Página 150**

1. En el primer caso, las imágenes están dispuestas en el lateral izquierdo; en el segundo catálogo, están en una hoja aparte. / Los epígrafes describen de qué catálogo se tomo cada página, la obra a la que corresponde y el año en el cuál se realizó la muestra. / Se incluye la descripción de cada obra, el autor, la técnica desarrollada, el año de creación, el tamaño, etc. / La finalidad es dar información sobre la obra y explicar su significado.

**Página 151**

- 1. Elaboración grupal.
- 2. Elaboración personal.

**Página 152**

1. a. Subrayar: Inició sus estudios artísticos en su ciudad natal, Córdoba. Entre 1951 y 1953, asistió como alumno libre a la Academia de San Fernando, en Madrid, y a la École Des Beaux Arts, en París. Retornó a Córdoba en 1954 y, tres años después, presentó su primera exposición individual en la galería Paideia. Antes de finalizar ese año, viajó a México. A su regreso, se radicó en Buenos Aires.

En 1963, viajó por Francia, donde permaneció por algún tiempo en Arcueil.

En 1984, asistió al pabellón argentino de la Bienal de Venecia.

b. Subrayar: caos de las grandes ciudades. En las pinturas hay muchos edificios y muchas personas.

c. Señalar: "Mis cuadros no cuentan una anécdota, más bien con las anécdotas yo hago una obra. La pintura es para mí antes que nada un cuadro bien hecho, y no una historia".

d. Marcar: En los catálogos y en los sitios web de los museos figuran datos sobre la vida y obra de los pintores. / En la obra de este artista, aparece representado el caos de las ciudades.

**Página 153**

2. a. Tiene 3 párrafos. Párrafo 1: nombre de la obra y datos del autor. / Párrafo 2: técnica desarrollada. / Párrafo 3: descripción de la obra.

b. Se usa el pretérito perfecto simple y el presente del modo indicativo.

c. Definiciones y ejemplos.

3. Elaboración personal.

a. Las escaleras.

b. Elaboración personal.

4. Elaboración grupal.

**Página 154**

1. Nombre de la obra, año de creación, técnica y tamaño.

a. Elaboración personal.

b. Museo Nacional de Bellas Artes y Museo Benito Quinquela Martín, en Buenos Aires. Representó puertos, trabajadores portuarios y la vida cotidiana en el barrio de La Boca.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: En el cuadro *Juanito Laguna aprende a leer* (1961), Antonio Berni utilizó la técnica *collage*. La obra se expone en el Museo Nacional de Bellas Artes.

3. Elaboración personal.

**Página 155**

1. Elaboración personal.

2. a. Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conocida como Mona Lisa. Porque es el que describe la obra.

b. Primer texto: nombre completo del autor y la fecha de

nacimiento y muerte. Segundo texto: nombre de la persona retratada.

c. Elaboración personal.

3. a. Entre 1503 y 1519. La técnica usada fue el sfumato (del italiano *sfumato*). Es una técnica pictórica que se obtiene por aumentar varias capas de pintura extremadamente delicadas, proporcionando a la composición unos contornos imprecisos, así como un aspecto de anti-güedad y lejanía.

b. *La Mona Lisa*.

c. Elaboración personal.

d. Elaboración grupal.

4. Elaboración personal.

**Página 156**

Elaboración grupal.



# LENGUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

# 6

 tinta.fresca®

Gerente general

**Claudio De Simony**

Directora editorial

**Alina Baruj**

Autoría y edición

**Ariela Kreimer**

Corrección

**Marcelo Lacanna**

Jefe de arte

**Federico Gómez**

Asistente editorial

**Carolina Pizze**

Producción editorial

**Gustavo Melgarejo**

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.  
Tacuarí 1842  
(C1139AAN) Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires  
Tinta fresca es un sello de Arte Gráfico  
Editorial Argentino S.A.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en todos los casos.