

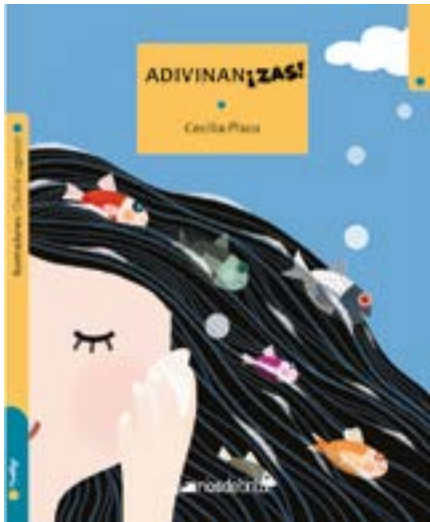
## Guía para el docente

# Adivinanzas!

Cecilia Pisos

Ilustraciones de Claudia Legnazzi

64 páginas



## Síntesis del libro

El libro contiene un conjunto de adivinanzas armadas en clave lúdica, con rimas e ilustraciones. A esto se suma, como una ayuda adicional, la inicial de la respuesta o alguna letra que forma parte de ella. Se propone una lectura activa que, en cada página, ofrece la posibilidad de usar el ingenio para descifrar las respuestas, que abarcan un abanico amplio de seres y objetos, como como un kiwi, una foca o una nube.

Es ideal para quienes están dando sus primeros pasos en la lectoescritura, dado que recorre en orden todas las letras del abecedario y termina con una propuesta de actividades para que los lectores creen sus propias adivinanzas y transformen la instancia de lectura en escritura.

## Biografía de la autora

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Es licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires, profesora e investigadora de la Academia Argentina de Letras. Durante muchos años, trabajó en editoriales escolares y de literatura infantil como autora, editora y coordinadora.

En 2001, publicó su primer libro de literatura infantil, *Las hadas sueltas*, al que le siguieron muchísimos más, entre ellos *Una pregunta por punta*, *Esto no es una caja* y *Mientras dura el hechizo*.

Su obra está compuesta tanto por libros de cuentos como novelas y poesía. Según sus propias palabras, la inspiración para sus textos puede surgir de cualquier cosa, desde la más ridícula y chiquita, como algo gracioso que hacen o dicen sus hijos o los compañeros de sus hijos, hasta alguna frase que escucha o algo que ve en la calle, ya que “si uno tiene las orejas abiertas, se escuchan por ahí las cosas más asombrosas”.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

En Primer Ciclo, el objetivo central del área de Prácticas del lenguaje es el desarrollo de las habilidades que permiten tanto la apropiación del sistema de lectoescritura como la formación de cada estudiante en tanto lector de diferentes géneros literarios. La escucha, lectura, comprensión y disfrute de poesías, adivinanzas y otros géneros orales ofrecen un punto de partida rico en esta dirección, dado que se trata de tipos textuales con los que las y los estudiantes están familiarizados. Al mismo tiempo, favorecen situaciones de intercambio en las que pueden:

- Seguir la lectura de diversos textos en voz alta.
- Jugar con las palabras explorando sonoridades, rimas y ritmos.
- Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.
- Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.
- Usar los conocimientos sobre el género y el portador.
- Participar asiduamente en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.
- Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Asimismo, la propuesta de *Adivinanzas!*, que combina los textos y las ilustraciones con la presencia destacada de las letras con que comienzan las respuestas, favorece la lectura autónoma de palabras y propicia que cada estudiante establezca correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos.

## Contenidos transversales

Las respuestas a las adivinanzas desplegadas en las páginas 54 a 57 pueden funcionar como puente para trabajar diferentes contenidos relacionados con las Ciencias Naturales, ya que permiten armar determinados conjuntos de elementos relacionados con esta área, entre ellos:

- plantas y flores (árbol, cactus, jazmín, rosa, parra),
- frutas (uvas, kiwi),
- animales (araña, foca, grillo, gallo, koala, llama, oveja, oso, vaca),
- cuerpos celestes (Sol, estrellas).



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Un buen modo de preparar a las y los estudiantes para la lectura de este texto es hacer una puesta en común acerca de las adivinanzas que conocen. Para hacerlo, puede guiar una conversación grupal a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué adivinanzas conocen? Compartan en ronda.

También puede proponerles que miren la tapa del libro y conversen acerca de qué ven en la ilustración y por qué creen que se eligió esa imagen para un libro de adivinanzas. Si están familiarizados con el uso de los signos de puntuación, puede preguntarles si notan algo particular en la forma en que está escrito el título del libro.

Por último, puede invitar a los y las estudiantes a hojear las páginas del libro y preguntarles qué elementos encuentran, con el objetivo de guiarlos para que se den cuenta de que cada página incluye una letra que es la inicial con la que comienza la respuesta.

En el siguiente enlace, pueden escuchar a la autora leyendo algunas adivinanzas: [https://www.youtube.com/watch?v=lltNvxbx\\_WU](https://www.youtube.com/watch?v=lltNvxbx_WU)

### Durante la lectura

Para comenzar con las adivinanzas, puede leer en voz alta la primera, que se encuentra en la página 7. Una vez que hayan adivinado la respuesta, puede proponer que comenten qué pistas aparecen en la página (la letra *a*, las telas de araña con las moscas y otros insectos, las patas de la araña). Otra posibilidad es iniciar la lectura leyendo en voz alta las instrucciones de la página 6, “¿Cómo funcionan las adivinanzas!?”.

A medida que lean y descubran las respuestas, se puede conversar a partir de las siguientes preguntas para reflexionar sobre diferentes aspectos y detalles de los textos.

- **¿Rellenos? (letra B):** ¿Por qué los bombones están en hilera?
- **¿Chuic! (letra B):** ¿Cuál es el título de la adivinanza? ¿Es una pista para resolverla?
- **Música con sal (letra C):** ¿Por qué el caracol es un buen auricular?
- **Noche que brilla (letra E) y En la sogá (letra F):** ¿Qué elementos de la ilustración se relacionan con la primera adivinanza y cuáles con la segunda?



- **Colado y ¿Duerme despierto? (letra G):** ¿Qué significa no pegar un ojo o un ojillo? ¿Por qué si hay un grillo no se pega uno?
- **Solita y sola (letra I):** ¿Por qué el hombre de la ilustración tiene una barba larga?
- **Gris peludo (letra K):** ¿Por qué en la adivinanza se dice: “su nombre tiene un ala”?
- **Cerquita (letra M):** ¿A qué se parece la mano cuando se abre y se cierra?
- **Brrr... (letra N):** ¿Cuál es el título de la adivinanza? ¿Por qué se llama así? ¿Qué otro título le pondrían?
- **Mmm (letra P):** ¿Qué letras aparecen destacadas? ¿Qué relación tienen con la respuesta?
- **Caliente, caliente (letra T):** ¿Con qué animal se compara a la tetera en la adivinanza? ¿Por qué?
- **Tranquilita (letra V):** ¿Por qué en la adivinanza dice “muuuchas veces puse el ruido que hace cuando no masca”? ¿Por qué se repite tanto la u en algunas palabras?
- **Cenicienta (letra Z):** ¿Qué objetos del cuento de Cenicienta empiezan con esa letra?

### Después de leer

Al finalizar la lectura de las adivinanzas, puede proponer las siguientes actividades.

- Miren las respuestas de las páginas 52 a 55 para comprobar si encontraron las soluciones correctas. ¿Qué adivinanzas les costó más resolver? ¿Por qué? ¿Cuáles les gustaron más? ¿Y cuáles les gustaron menos?
  - Lean las instrucciones “¿Cómo fabricar adivinanzas!?” en las páginas 56 a 58. Armen una caja de adivinanzas cada uno e intercámbienlas.
  - En grupos, ilustren las adivinanzas! de la página 59. Péguenlas en la cartelera del aula.
  - Elijan dos o tres adivinanzas del libro o de las que crearon ustedes. Compártanlas con sus familiares. Luego, en el aula, conversen acerca de su experiencia compartiendo las adivinanzas. ¿Con quiénes las compartieron? ¿Adivinaron las respuestas?