

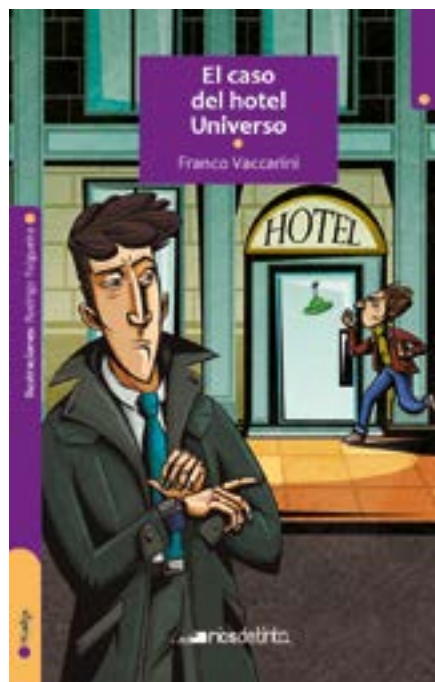
Guía para el docente

El caso del hotel Universo

Franco Vaccarini

Ilustraciones de Rodrigo Folgueira

64 páginas



Síntesis del libro

Emilio Alterno es un agente secreto. Para esta nueva misión debe viajar a Tucumán. Junto a las instrucciones recibe un reloj con un arma secreta: cápsulas de Ultra Oxígeno.

Desde los preparativos, se cruza con personajes extraños, que son el verdadero motivo de su misión, aunque todavía no lo sepa. Apenas llega a Tucumán, intentan secuestrarlo, pero escapa con la ayuda de sus compañeros, Lupoff y Bester (luego descubre que uno de ellos no es quien dice ser). Allí se entera del motivo de su misión: el país fue invadido por alienígenas, los carachatas, que no tienen nariz y no toleran bien el oxígeno, y usan máscaras para pasar desapercibidos, aunque todos tienen alguna rareza. Su objetivo es conquistar el mundo. También le informan que el hotel Universo está tomado por estos alienígenas. Alterno y Bester son secuestrados en el hotel Universo y logran escaparse activando cápsulas de Ultra Oxígeno. Los carachatas huyen, pero prometen volver...

Biografía del autor

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Desde 1983 reside en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió Periodismo en el Círculo de la Prensa y se formó en los talleres literarios de José Murillo y Hebe Uhart.

Escribe novelas, cuentos y poesías, y se ha especializado en narrativa infantil y juvenil. Trabaja con diversos géneros, como el policial y la ciencia ficción. Ha publicado más de 80 libros. Su novela inédita *La pasajera encantada* obtuvo la Mención de Honor del Fondo Nacional de las Artes (2001). En 2006 recibió el premio El Barco de Vapor por la novela *La noche del meteorito*. Entre 2017 y 2020, sus obras *Doce pescadores*, *Leyendas de mar y fuego*, *Nunca estuve en la guerra* y *Efecto mutante* fueron recomendadas por la Fundación Cuatro Gatos, de Miami.





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

El objeto de la enseñanza del área de Prácticas del Lenguaje es, por un lado, la lectura, la escritura y la oralidad, pero también la reflexión acerca de la lengua y los procesos metacognitivos implicados en la lectura y la escritura.

Para que las y los estudiantes puedan convertirse en partícipes plenos de la cultura escrita en la que vivimos, consideramos a la lectura y la escritura como prácticas sociales, es decir que se les presentarán situaciones en las que puedan desarrollarse como lectores: elegir sus lecturas, relacionarlas con películas, canciones u otras expresiones artísticas, escuchar y dar recomendaciones, entre otras actividades.

Además, al considerar que la lectura y la escritura se aprenden en su práctica, las reflexiones sobre los géneros discursivos, el contexto en el que se producen los textos y otras informaciones útiles se convierten en herramientas para que las y los estudiantes hagan anticipaciones sobre el texto e hipótesis de lectura. De esta manera, el aprendizaje no resulta descontextualizado sino cargado de sentido y de la función social que cumplen.

La lectura de textos literarios ocupa un lugar importante en la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje. Para desarrollarla se propone:

- Ofrecer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral.
- Favorecer la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de las obras trabajadas.
- Proponer distintas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral.
- Incentivar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de las obras leídas.
- Acercar a los estudiantes a textos de distintos géneros, épocas y autores.
- Contribuir a que los alumnos vivan la lectura como una actividad gratificante y placentera que les permita ampliar y dar sentido a sus experiencias personales y además como una forma de acceso al conocimiento.

Contenidos transversales

A partir de la lectura es posible trabajar aspectos relacionados con diferentes áreas:

- **Ciencias Sociales:** en el libro hay constantes menciones a Tucumán como cuna de la Independencia de nuestro país. Estas referencias permiten abordar tanto los aspectos históricos, el proceso de Independencia, así como aspectos que hacen a la construcción de la ciudadanía (qué es la independencia, cómo se construye, qué situaciones pueden ponerla en



riesgo). Por otra parte, la novela permite proponer un acercamiento a la provincia de Tucumán: ubicación, provincias limítrofes, clima, población, intereses turísticos, etc.

- **Ciencias Naturales / Educación ambiental:** en el capítulo 3, “El ataque”, se hace una alusión a la quema de caña de azúcar y al cambio climático:

—Los lapachos florecieron en agosto... ¿Sabe por qué? Por el calor. No quise saber en qué mes florecían los lapachos cuando no florecían en agosto.

Estas referencias pueden actuar como disparadores para introducir temas relacionados con la quema de pastizales, el cambio climático y el impacto ambiental de las acciones humanas.

Propuestas de actividades

Antes de leer

Para iniciar la lectura de un texto literario es conveniente imitar la conducta de cualquier lector, es decir, explorar el libro y los paratextos y conversar sobre las ideas que aparecen. Esto permite que los estudiantes realicen anticipaciones, hagan relaciones con saberes previos y compartan con sus compañeros. En el caso de este libro, tanto la ilustración de tapa como el índice brindan información sobre el género y la trama que puede ayudarlos en la lectura.

Para comenzar, se pueden proponer las siguientes preguntas para responder de manera oral:

- Lean el título y observen la ilustración de la tapa. ¿Qué significará “caso”? ¿En qué tipo de historia los hace pensar? ¿Quién será el personaje que aparece en la imagen?
- Lean la contratapa. ¿Cuál será el “peligroso trabajo” de Emilio Alterno? ¿Qué o quiénes serán los “carachatas”?
- ¿Conocen otras historias de intriga o de espías? ¿Cuáles? Coméntenlas brevemente.

Se puede también conversar sobre la biografía del autor: dónde nació, qué otros libros escribió y comentar en clase si leyeron algún cuento o libro suyo. De esta manera, se realiza una aproximación a conceptos básicos de la literatura: ficción, relato, personajes, autor, etcétera.

Además, al tratarse de una novela que toca la ciencia ficción, las historias de detectives y las de espías, se pueden hacer algunas aproximaciones



a estos géneros literarios. Esto les dará herramientas a los alumnos para orientar sus expectativas de lectura.

Durante la lectura

Al tratarse de una lectura breve pero de cierta extensión, se les pueden proponer a las y los estudiantes que respondan las siguientes preguntas para facilitar la comprensión y la posibilidad de una lectura autónoma.

- ¿Qué indicaciones recibe Emilio Alterno sobre su nueva misión?
- Antes de partir, Emilio se encuentra con dos personajes que llaman su atención. ¿Qué características tiene cada uno?
- ¿Por qué Emilio se observa la nariz? ¿A qué conclusión llega?
- ¿Qué ocurre cuando llega a Tucumán? ¿Quiénes lo rescatan?
- ¿Qué información importante le comparten Bester y Lupoff sobre la misión? ¿Qué son los carachatas? ¿Cuál es su característica principal? ¿Dónde se encuentran?
 - ¿Qué le ocurre a Lupoff cuando vigila el hotel?
 - ¿Qué intentan hacer Bester y Emilio para auxiliar a su compañero? ¿Cómo resulta ese intento?
 - ¿Qué descubren cuando están secuestrados? ¿Quién era Lupoff en realidad?
 - ¿Cómo logran escapar? ¿Qué ocurre con los carachatas?

Después de leer

Después de la lectura se pueden proponer las siguientes actividades para seguir pensando y ampliar la lectura.

- A lo largo de la novela vamos conociendo distintas características de los carachatas. Escriban una entrada de diccionario con la información que saben sobre ellos. Pueden empezar el texto de la siguiente manera:

Carachatas: especie extraterrestre que se caracteriza por...

 - Los términos *carachata* y *extraterrestre* son palabras compuestas, es decir, palabras que están formadas por dos o más palabras. Hagan una lista con palabras que estén formadas de esta manera.
 - *Carachata*, además de ser una palabra compuesta, es un término creado por el autor de la novela. Imaginen ustedes también una especie extraterrestre y sus características. A partir de sus características, nombren a la nueva especie con una palabra compuesta inventada. Escriban una entrada de enciclopedia en la que expliquen el nombre y describan



las características de la especie que imaginaron y también qué nueva misión podría implicar para Emilio Alverno. Hagan dibujos o un *collage* para ilustrar el texto.

- Conversen sobre otras historias de agentes secretos o detectives que conozcan y sus puntos en común con la novela. ¿Piensan que podrían haber sido casos para Emilio Alverno? ¿Por qué? ¿Cómo creen que los hubiera resuelto?

- Vean la película *Hombres de negro* (1997). Después conversen sobre los puntos en común con la novela y sobre las cosas en las que son diferentes. Comenten también qué historia les resultó más divertida y por qué. Escriban una reseña de la película en la que incluyan una comparación con la novela *El caso del hotel Universo*.