

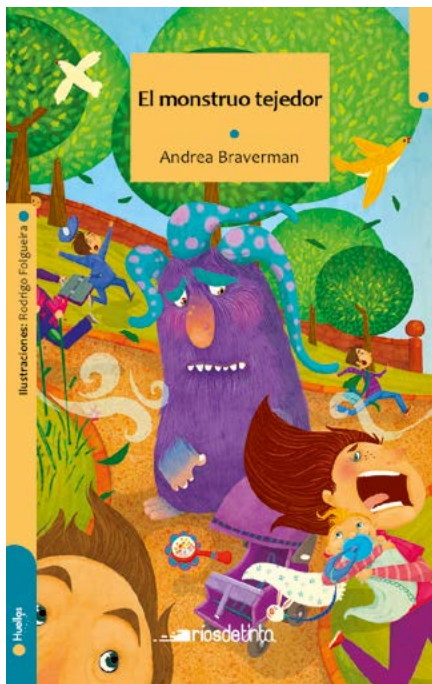
## Guía para el docente

# El monstruo tejedor

Andrea Braverman

Ilustraciones de Rodrigo Folgueira

80 páginas



## Síntesis del libro

El monstruo no puede salir a la calle: todos huyen desparvoridos cuando lo ven. Pero él también se asusta: le da miedo que todos le tengan miedo. Cansado, un día de primavera decide quedarse en su casa. Para no aburrirse, busca una ocupación en internet: parece que no hay mejor cosa para monstruos miedosos que tejer. Compra agujas, hilos, lanas, y tanto se entretiene tejiendo que ya es invierno cuando vuelve a tener ganas de salir.

Enfundado en gorro, bufanda, saco y guantes tejidos, descubre con alegría que nadie se asusta al verlo. Decide entonces tejer para otros. Un cartel en la puerta de su casa atrae al primer cliente. Y como sus bufandas “quitatemores” son verdaderamente efectivas, el monstruo recibe incontables pedidos.

## Biografía de la autora

Andrea Braverman nació en Buenos Aires, en 1970. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y es periodista egresada de TEA. Trabaja como editora y escribe novelas, cuentos, poemas y guiones para chicos y grandes. Como ella misma dice: “De chica, ensayé palotes en cuadernos de tapa dura. Ya adolescente, compilé mis poemas y cuentos en tomos de tapas de cartón. Mi recorrido laboral también tuvo que ver con la escritura: primero como correctora de estilo, luego como editora y más tarde como autora. Escribo siempre que puedo, y algunos de esos textos tienen la suerte de ser leídos por otros”.

Algunos de sus libros publicados son: *Pájaro Kiwi*. *Cinco ideas para volar muy lejos*, *Viaje al mar*, *Pulga tiene un perro* y *Las libretas de Mini Sánchez* publicado en esta misma editorial.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

El área de Prácticas del Lenguaje privilegia como objeto de enseñanza la oralidad, la lectura y la escritura.

Para acercarse a la lectura, alumnos y alumnas deben integrarse desde pequeños a una comunidad de lectores; en ella, aprenden mucho más que a leer y a escribir. Se apropian de las prácticas sociales del lenguaje, es decir, de los comportamientos que hacen que los lectores sean lectores: explorar y elegir lo que se va a leer, hojear, saltar páginas, mirar solo las ilustraciones, cambiar de libro, releer, observar y describir imágenes, escuchar y dar recomendaciones.

Para desarrollar este tipo de prácticas, la escuela debe brindar espacios para que cada estudiante pueda:

- leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias;
- leer, escuchar leer y comentar mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores, los recursos empleados para producir ciertos efectos;
- escribir textos en torno de lo literario.

Al interactuar con los textos literarios, los chicos toman contacto con la función estética del lenguaje. Esto les permite:

- jugar con los significados de las palabras;
- jugar con las palabras explorando sonoridades, rimas y ritmos;
- hacer asociaciones entre palabras (comparaciones, metáforas);
- imitar las voces de los personajes;
- expresar fantasías, emociones y sensaciones;
- narrar distintos tipos de cuentos, usando diferentes entonaciones;
- preguntar sobre algún aspecto de la actividad planteada que no se haya comprendido;
- responder a la pregunta de un compañero o de un docente;
- escuchar a los pares y al docente por períodos más extensos;
- relacionar lo que se escucha con las propias experiencias.

## Contenidos transversales

A partir de la lectura es posible trabajar aspectos relacionados con el manejo de las emociones: cómo expresar sentimientos y temores, la promoción de valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto por los otros, y la resolución de conflictos de manera creativa.



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Un buen modo de iniciar el trabajo con el texto literario es conversar entre todos acerca del título y observar el paratexto, pues permite realizar anticipaciones, recuperar saberes previos y compartirlos. Para comenzar, puede proponer que respondan de manera oral las siguientes preguntas:

- ¿Conocen historias con monstruos? ¿Qué características suelen tener estos personajes?
- ¿La ilustración de tapa les da alguna idea sobre qué se contará? ¿Cómo creen que se siente el monstruo? ¿Y las personas que están junto a él?
- ¿Qué les sugiere el título? ¿A qué se dedica el monstruo? ¿Les parece que tejer es una profesión habitual para los monstruos? ¿Por qué?

También puede compartir los datos biográficos de la autora: dónde nació, a qué se dedica, cuál es su relación con la escritura. Si desea compartir con los alumnos el booktrailer, entre aquí: <https://www.youtube.com/shorts/QLefRNoU7ho>

### Durante la lectura

Puede proponer a sus estudiantes las siguientes preguntas, que guían la lectura en función de los personajes, los temas que se abordan, cuál es el conflicto y cómo se resuelve.

- ¿Cómo reaccionan todos ante la aparición del monstruo? ¿Qué efecto producen los demás en el monstruo?
- Es habitual que los monstruos produzcan miedo y rechazo. ¿Es frecuente que los monstruos, a su vez, sientan temor por la reacción de las personas? ¿Por qué?
- El monstruo tiene un sueño revelador. A la mañana siguiente se da cuenta de que puede tejer bufandas quitatemores para otros. ¿Recuerdan algún sueño revelador, divertido o extraño? Compártanlo.
- El primer cliente del monstruo tiene miedo a estar solo. ¿Cómo es la bufanda que le teje el monstruo? ¿A qué le tienen miedo el empleado del banco y la panadera? ¿Cómo son sus bufandas? ¿Y la del chico que teme no hacer más goles?
- ¿Ustedes a qué le tienen miedo? ¿Cómo serían sus bufandas quitatemores? Dibújenlas y compártanlas entre todos.



## Después de leer

Al finalizar, puede proponer a los estudiantes que realicen las siguientes actividades para trabajar sobre la comprensión del texto y desarrollar otros temas relacionados con la lectura.

- El monstruo tejedor no tiene nombre. ¿Cómo podría llamarse? Propongan un nombre para el personaje y expliquen por qué lo eligieron.
- “Tacatac-tacatac” reproduce el sonido del corazón. ¿Qué sonido representa “tic... tac... tic... tac...”? ¿Y “pshhhh-pshhhh”?
- Las palabras que representan sonidos, como “tacatac-tacatac” se llaman onomatopeyas. ¿Conocen otras onomatopeyas? ¿Cuáles? ¿Cómo las escribirían? Compártanlas en grupos.
- Como en verano no es posible usar bufandas, al monstruo se le ocurre regalar abanicos. ¿Qué otra cosa podría hacer para los que aún tienen miedo? Conversen entre todos y propongan soluciones para quienes:
  - tienen miedo a la oscuridad.
  - tienen miedo a viajar en tren.
  - tienen miedo a meterse en el mar.
- Imaginen una historia protagonizada por un monstruo enfermero, cocinero o pintor.