

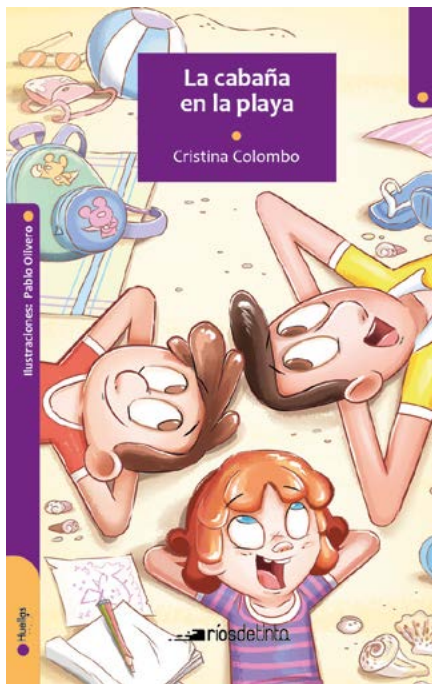
Guía para el docente

La cabaña en la playa

Cristina Colombo

Ilustraciones de Pablo Olivero

80 páginas



Síntesis del libro

Después de dos años sin vacaciones, Marcos y Manu disfrutan de unos días en la playa junto a su papá. En casa quedaron mamá, su marido Quique y Mercedes, la hermanita menor. Los primeros días, Manu, Marcos (el narrador y protagonista) y su papá pasean y recolectan tesoros que encuentran en la playa. Manu dibuja todo lo que quiere recordar o atesorar, Marcos se esconde a pensar y reflexionar sobre lo que siente, el papá propone caminatas y, en general, disfrutan de estar juntos.

Desde el primer capítulo sabemos que Manu tiene “un problema que arrastra desde su nacimiento”, y que su hermano está aprendiendo a conocer “sus gustos, sus disgustos”.

La paz familiar del comienzo se ve sacudida cuando el padre de los chicos invita a su “amiga” Ema con su hijo Lucas a pasar unos días en la cabaña de la playa. Lucas parece no entender que Manu no maneja sus sentimientos y sus frustraciones como los demás, por lo que entran en conflicto una y otra vez.

Biografía de la autora

Cristina Colombo nació en Bahía Blanca. Es escritora, traductora, maestra y profesora de piano. En su juventud fue concertista de piano, pero luego abandonó esa carrera. Es traductora de inglés y también habla francés y alemán.

Publicó libros de poesía para adultos y cuentos, adivinanzas y poesías para niños. Entre sus obras figuran: *A contraluz*, *El día antes de cada día* y *El secreto de Casiopea*. Su primera novela infantil, *A medio metro del suelo*, ha sido incluida por el Banco del Libro de Venezuela en su lista de mejores libros en lengua española. Publicó también trabajos de investigación sobre literatura infantil.

Es miembro fundador de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) donde ha desempeñado en diversas actividades como jurado y miembro de comités de premios internacionales.





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

El objeto de la enseñanza del área de Prácticas del Lenguaje es, por un lado, la lectura, la escritura y la oralidad, pero también la reflexión sobre la lengua y los procesos metacognitivos.

Para que los estudiantes puedan convertirse en partícipes plenos de la cultura escrita en la que vivimos, consideramos a la lectura y la escritura como prácticas sociales, es decir que se les presentan a los alumnos situaciones en las que puedan desarrollarse como lectores: elegir sus lecturas, relacionarlas con películas, canciones u otras expresiones artísticas, escuchar y dar recomendaciones, entre otras actividades.

Además, como la lectura y la escritura se aprenden en su práctica, las reflexiones sobre los géneros discursivos, el contexto en el que se producen los textos y otras informaciones útiles se convierten en herramientas para que cada estudiante realice anticipaciones e hipótesis. De esta manera, el aprendizaje no resulta descontextualizado sino cargado de sentido y relacionado con la función social que cumplen los textos.

La lectura de textos literarios ocupa un lugar importante en la enseñanza de las Prácticas del lenguaje. Para desarrollarla se propone:

- Ofrecer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral.
- Favorecer la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de las obras trabajadas.
- Proponer distintas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral.
- Incentivar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de las obras leídas.
- Acercar a las y los estudiantes a textos de distintos géneros, épocas y autores.
- Contribuir a que las y los estudiantes vivan la lectura como una actividad gratificante y placentera que les permita ampliar y dar sentido a sus experiencias personales y, además, acceder al conocimiento.

Contenidos transversales

La novela aborda temas relacionados con los miedos, el amor, la familia y las relaciones humanas. Los sentimientos del protagonista y los demás personajes tienen un rol muy importante en el desarrollo de las acciones. El libro invita a reflexionar sobre nuestros propios sentimientos y las dificultades que podemos experimentar al vernos obligados a relacionarnos con personas distintas a nosotros, a las que no entendemos o no nos entienden. Es una lectura que puede servir como disparador para actividades o charlas en el aula sobre la expresión y el manejo de las emociones.



Asimismo, en la novela la presencia del ambiente de la playa es muy importante. Se puede plantear un trabajo en el área de Ciencias Naturales o Educación ambiental respecto de todo lo que se relaciona con el conocimiento de la fauna marina y costera (hay una gran cantidad de referencias a animales del mar, por ejemplo) y su preservación.

Propuestas de actividades

Antes de leer

Para iniciar la lectura de un texto literario es conveniente imitar la conducta de cualquier lector, es decir, explorar el libro y los paratextos y conversar sobre las ideas que aparecen. Esto permite que los estudiantes realicen anticipaciones, hagan relaciones con saberes previos y compartan con sus compañeros. En el caso de este libro, el título, las ilustraciones de tapa e interiores permiten hacer un acercamiento al tipo de historia que se va a leer. Para comenzar, puede proponer que los estudiantes respondan de manera oral las siguientes preguntas:

- Lean el título y observen la ilustración de la tapa. ¿Quiénes serán los personajes que se ven? ¿Dónde están? ¿Por qué estarán en ese lugar?
- Explore las ilustraciones del interior del libro. ¿Qué tipo de historia piensan que van a leer? ¿Qué creen que les pasará a los personajes?
- Lean la contratapa y comenten entre todos: ¿cuál será la sorpresa inesperada que menciona el texto? Teniendo en cuenta las ilustraciones que vieron, ¿cuáles serán las aventuras que vivirán los personajes? ¿Qué aprenderán?

Se pueden también conversar sobre la biografía de la autora: dónde nació, qué otros libros escribió. De esta manera, se realiza una aproximación a conceptos básicos de la literatura: ficción, relato, personajes, autor, entre otros.

Además, como la novela aborda temáticas y situaciones cercanas a la vida de los estudiantes, se los puede invitar a hablar de sus propias vacaciones, de sus experiencias en la playa o en otros lugares de veraneo.

Durante la lectura

Si bien la novela es breve y ágil, acompañar la lectura con actividades de comprensión suele facilitar la lectura autónoma por parte de los estudiantes. Para eso, pueden responder las siguientes preguntas en grupos o de forma individual.



- ¿Por qué Manu y Marcos están tan entusiasmados con estas vacaciones? ¿Cómo esperan que sean?
- ¿Qué particularidades tiene Manu? ¿Por qué Marcos siente que tiene que ser más paciente con él?
- ¿Qué ocurrió la última vez que estuvieron en la playa?
- Mencionen algunas de las actividades que los chicos disfrutaban compartir con su papá.
- ¿Quién es Nadia? ¿Y Bichoman? ¿Qué siente Manu por ellos?
- ¿A qué se refiere Marcos cuando dice que las vacaciones fueron sacudidas por “un terremoto seguido de un tsunami”?
- ¿Cómo reacciona Manu al encuentro con Ema y Lucas?
- ¿Cómo se comporta Lucas con Manu? ¿Qué piensa Marcos de sus acciones? ¿Qué conflictos se producen entre los dos?
- Además de su comportamiento con Manu, ¿qué más le molesta a Marcos de Lucas?
- En un momento parece que las cosas van a mejorar, ¿por qué ocurre esto?
- ¿Cuál es el plan de Marcos y de Manu para vengarse de Lucas? ¿Cómo resulta?

Después de leer

Después de leer se pueden proponer las siguientes actividades para seguir pensando y ampliar la lectura.

- En la novela, cada personaje tiene su propia “manera de estar en el mundo”. Para Manu es dibujar lo que le gusta y quiere guardar, para el papá de los chicos es pilotear aviones y para Marcos es pensar. Reflexionen y conversen sobre qué cosas los ayudan a ustedes a entender sus sentimientos, es decir, cuáles son sus propias “maneras de estar en el mundo”.
- Al final del relato, ¿los personajes piensan o actúan igual que al principio? ¿Qué aprendió cada uno? Escriban un texto breve en el que expliquen su opinión.
- A lo largo del relato, los hermanos encuentran una gran variedad de “tesoros” en la playa. Hagan una lista de cuáles son. Luego, elijan uno que les llame la atención para recrearlo en un dibujo, en un *collage* o de la manera que quieran.
- Imaginen que en el verano siguiente, Manu, Marcos y Lucas vuelven a compartir las vacaciones. Escriban un relato en el que cuenten cómo fue el reencuentro y una nueva aventura que vivan juntos.