

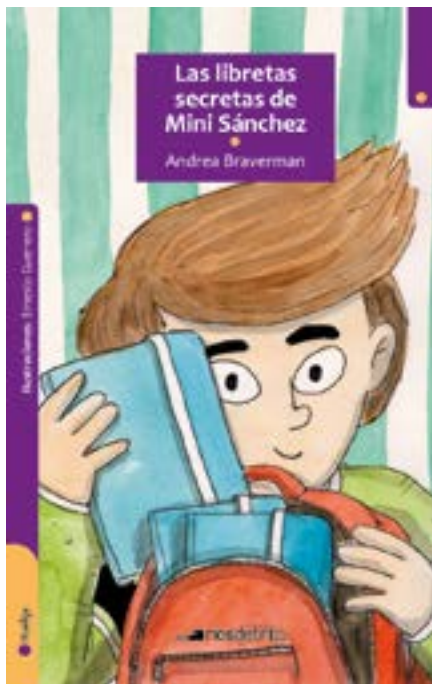
## Guía para el docente

# Las libretas secretas de Mini Sánchez

Andrea Braverman

Ilustraciones de Ernesto Guerrero

104 páginas



## Síntesis del libro

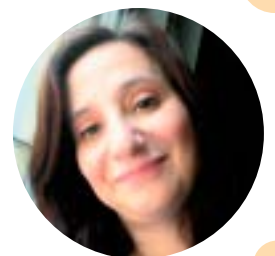
La vida de Maxi cambia drásticamente cuando sus papás deciden mudarse de Necochea a Buenos Aires. Se siente triste por todo lo que tiene que dejar atrás: la playa, sus amigos, su abuela Tita. Además, en la nueva escuela las cosas no son fáciles. Lucio y el grupo de los Top no dejan de molestarlo. Hasta le han inventado un sobrenombre, “Mini”, que lo hace sentir incómodo y triste.

Sin embargo, las cosas comienzan a cambiar en cuanto encuentra un espacio para contar lo que le pasa: unas “señoras libretas” (como él mismo las llama) que guardan sus secretos más preciados y lo ayudan a entender el nuevo entorno en el que vive, donde también pasan cosas buenas y conoce gente valiosa, como su amiga Daniela y el grupo de los Stop.

## Biografía de la autora

Andrea Braverman nació en Buenos Aires, en 1970. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y es periodista egresada de TEA. Trabaja como editora y escribe novelas, cuentos, poemas y guiones para chicos y grandes. Como ella misma dice: “De chica, ensayé palotes en cuadernos de tapa dura. Ya adolescente, compilé mis poemas y cuentos en tomos de tapas de cartón. Mi recorrido laboral también tuvo que ver con la escritura: primero como correctora de estilo, luego como editora y más tarde como autora. Escribo siempre que puedo, y varios de esos textos tienen la suerte de ser leídos por otros”.

Algunos de sus libros son: *Pájaro Kiwi*. *Cinco ideas para volar muy lejos*, *Viaje al mar*, *Pulga tiene un perro* y *El monstruo tejedor*, publicado en esta misma editorial.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

La lectura de una novela facilita la aprehensión de los contenidos del área de Prácticas del Lenguaje. Se aprende a leer leyendo; esto significa que el aprendizaje sucede a medida que se produce el encuentro con los textos. A través del análisis del género discursivo (en este caso, novela y/o diario íntimo), del texto, del contexto y de toda la información disponible en los paratextos, se pueden hacer anticipaciones sobre el contenido y su significado.

La Literatura es un espacio propicio para la alfabetización y la lectura de ficción es, además, una actividad gratificante y placentera que sirve como vía de acceso al conocimiento y como una forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.

Entre los objetivos que cada estudiante podrá cumplir al abordar esta obra literaria, se pueden enumerar los siguientes: leer a través del docente y por su cuenta; acercarse a una obra de autor con secuencias narrativas claras, descripción de personajes, lugares y temas determinados; compartir la lectura, escucha y comentarios con otros lectores; poner en juego sus saberes previos; valorar la obra como experiencia estética; explorar otros lenguajes artísticos (como el arte de tapa); realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios del texto y los paratextos; avanzar en la lectura sorteando las dificultades; controlar la propia comprensión; escribir en torno a la literatura y reflexionar sobre el lenguaje.

De este modo, las y los estudiantes serán partícipes plenos de la cultura escrita en la cual están insertos, y a la vez continuarán construyendo su camino lector.

## Contenidos transversales

A partir de la lectura es posible trabajar aspectos relacionados con diferentes áreas:

- Se pueden trabajar aspectos relacionados con el manejo de las emociones (expresar miedos y sentimientos, por ejemplo), la convivencia en el aula, la promoción de valores como la tolerancia y el respeto hacia los otros, la resolución de conflictos a través del diálogo y la empatía.
- Asimismo, se pueden abordar temas específicos de Prácticas del Lenguaje y de otras áreas curriculares (como los temas que aborda el narrador en sus libretas: el análisis sintáctico y la identificación del sujeto y el predicado; la multiplicación y la resolución de problemas matemáticos; el ciclo del agua).



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Un buen modo de iniciar la lectura es explorar el paratexto: conversar sobre el título, el arte de tapa y el texto de contratapa, observar los índices y subtítulos para realizar anticipaciones, recuperar saberes previos y compartirlos con los demás. Esta serie de preguntas puede ser el punto de partida para la reflexión y la puesta en común:

- ¿Qué sugiere el título? ¿Quién será Mini Sánchez y qué secretos guardará en sus libretas?
- ¿La ilustración de tapa les da alguna idea sobre el personaje? ¿Cómo será? ¿En qué época vivirá, en qué lugar?
- ¿Qué información da el texto de contratapa? ¿Y el índice? ¿Qué personajes se mencionan? ¿Cómo se vincularán estos personajes con el protagonista (serán ayudantes, antagonistas, personajes principales o secundarios)?
  - ¿Qué ilustraciones contiene el libro? ¿Qué información aportan?
  - ¿Dónde transcurre la mayor parte de la acción según esas ilustraciones? ¿Cómo se dan cuenta?

Por otra parte, puede sugerirse la búsqueda de datos biográficos de la autora (más allá de lo que cuenta la contratapa): de este modo, se motiva la investigación y se propicia la aproximación a algunos conceptos básicos de la literatura: narrador, autor, personaje.

En este enlace, se puede escuchar a la autora leer las primeras páginas: [https://www.youtube.com/watch?v=zOef\\_aruZDI](https://www.youtube.com/watch?v=zOef_aruZDI)

### Durante la lectura

Pueden proponerse las siguientes actividades para guiar la comprensión, abordar la lectura como obra estética, identificar recursos del discurso literario y reflexionar sobre la propia experiencia vital:

- Conversen en grupo: ¿cuál es el apodo de Maxi en la escuela? ¿Quiénes y por qué comienzan a llamarlo así? ¿Cómo se siente él frente a esta situación? ¿Conocen algún caso similar? ¿Saben cómo se siente la persona afectada?
- Elijan algún capítulo/libreta y escriban un texto breve en el que



vuelvan a narrarlo, profundizando sobre los hechos que se enumeran en la apertura de cada sección.

- Completen el cuadro para describir a los top y a los stop. Luego, escriban un párrafo en el que expliquen en qué se parecen y en qué se diferencian los dos grupos.

	Los top	Los stop
¿Quiénes forman parte del grupo?		
¿Por qué se llaman así?		
¿Cómo son?		

- Busquen en el texto fragmentos que den cuenta de las siguientes emociones que experimenta el protagonista en diferentes momentos del relato y expliquen por qué los eligieron:

vergüenza – celos – enojo – alegría – nervios

- Expliquen con palabras propias la siguiente afirmación que Maxi le hace a la libreta: “Sos una memoria de papel”. Entre todos, piensen en otros tipos de memorias que guardan nuestros recuerdos. Escriban las conclusiones a las que llegaron.

- Conversen sobre el consejo que el abuelo Jorge le dio una vez a Maxi: “Si te escapás de los problemas, te siguen”. ¿Qué decisión le ayudó a tomar? ¿Qué otros factores influyeron en su decisión? ¿Qué se imaginan que habría pasado si Maxi hubiera decidido otra cosa?

### Después de leer

Para finalizar, puede proponer las siguientes consignas, que invitan a una revisión general, motivan la escritura creativa y la reflexión sobre los propios intereses y opiniones.

- Elijan una de las siguientes opciones: escriban un fragmento de una libreta secreta personal o una nueva intervención en las libretas secretas de Maxi (puede ser de Daniela, de Lucio o Ayelén).
- Repasen la historia de Mini en relación con los siguientes personajes y apunten cómo evoluciona y cambia ese vínculo a lo largo del relato: la abuela Cata, Lucio.



- En grupos, escriban la receta de una no-torta de cumpleaños o las instrucciones de un no-juego.
- Busquen en un mapa las ubicaciones del barrio Monserrat (en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y de Necochea. Luego, realicen las actividades:
  - Tracen un camino entre ambos destinos.
  - Investiguen sobre ellos: puntos de interés, historia, curiosidades de las zonas.
  - Busquen imágenes y compárenlas entre sí.
  - Luego de esta exploración de ambos lugares, conversen: ¿qué beneficios y dificultades implica vivir en una ciudad urbana o en una zona costera?
  - Hagan una lámina con la información y las imágenes que encontraron.