

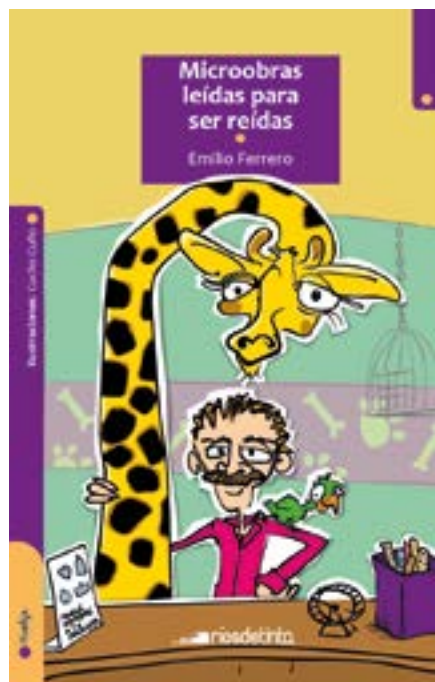
## Guía para el docente

# Microobras leídas para ser reídas

Emilio Ferrero

Ilustraciones de Cucho Cuño

80 páginas



## Síntesis del libro

La obra reúne diez textos teatrales breves, atravesados por el humor y la ternura. Tres de ellos están interconectados, lo que funciona como una columna vertebral del conjunto de los textos. Las intervenciones del autor (que deviene en personaje) tanto en la introducción como en el cierre cooperan también para permitir un juego de niveles narrativos en el que el lector también participa.

Algunos temas como el absurdo, los equívocos, las relaciones humanas, la imaginación, la libertad y el crecimiento se despliegan de manera gradual, pero es la risa la verdadera protagonista de todas las microobras del libro. Son textos para reír, y aunque no se pensaron para ser representados, son atractivos para llevar al escenario. Se trata de una propuesta para acercarse al teatro como espectáculo y no solo como espectadores sino también como escenógrafos, actores, vestuaristas, sonidistas y hasta autores, lo que le permite a Ferrero –a su vez– convertirse en lector.

## Biografía del autor

Emilio Ferrero es un humorista gráfico de reconocida trayectoria que publicó en medios de indudable prestigio, como las revistas *Humor* y *Rico Tipo*. Publicó en *Clarín*, *El Gráfico* y *Washington Post*, y tuvo una proyección internacional (su obra ha llegado a España, Uruguay, Estados Unidos y Japón, entre otros).

Se desempeña también como guionista (ha trabajado, por ejemplo, para Jorge Guinzburg) y, desde hace varios años, se dedica a la dramaturgia, área en la que ganó importantes premios tanto en Argentina como en el exterior. Como autor de literatura Infantil publicó, entre otros títulos, *El cuco y otros cuentos para leerle al monstruo que vive debajo de tu cama* y *Permiso, soy Maia* (que escribió junto a Héctor García Blanco).





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Cada estudiante construye su camino lector en el marco de las prácticas de lectura y escritura que se desarrollan en diferentes ámbitos, por lo que abordar una obra teatral amplía la pluralidad de opciones.

A través del análisis del género discursivo (en este caso, obra de teatro), del texto, del contexto y de toda la información disponible en los paratextos, los estudiantes pueden hacer anticipaciones sobre el contenido y su significado. También pueden reconocer y diferenciar los escenarios y las voces, la función de los parlamentos, del vestuario, de la iluminación y de los sonidos.

La literatura es un espacio propicio para la alfabetización y la lectura de ficción. También es una actividad gratificante y placentera que sirve como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.

Entre los objetivos que los alumnos podrán cumplir al abordar esta obra literaria, se pueden enumerar los siguientes:

- Poner en juego sus saberes previos.
- Explorar otros lenguajes artísticos (como el arte de tapa en el libro y la proyección de escenografías o bandas sonoras para su representación).
- Leer a través del docente y por sí mismos.
- Compartir la lectura y la representación entre pares.
- Acercarse a una obra de autor con secuencias narrativas claras y caracterizar a los personajes a través de sus acciones y parlamentos.
- Realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios del texto y los paratextos.
- Avanzar en la lectura sorteando las dificultades; controlar la propia comprensión.
- Escribir en torno a la literatura y reflexionar sobre el lenguaje.
- Valorar la obra como experiencia estética.

Por último, la obra teatral facilita el reconocimiento de roles establecidos socialmente, lo que permite desnaturalizar prejuicios y revisar las propias concepciones. Además, el uso de las técnicas expresivas propias del género (como la improvisación) da lugar a la exploración de diversas soluciones para resolver conflictos. En otras palabras, la práctica teatral contribuye a la formación de una ciudadanía y propicia una instancia de reflexión sobre el lenguaje como práctica sociocultural.



## Contenidos transversales

A partir de esta lectura, se pueden trabajar aspectos relacionados con el manejo de las emociones (por ejemplo, superar sentimientos como la vergüenza, expresar sensaciones, desarrollar empatía frente a los errores ajenos), la promoción de valores como la tolerancia a las diferencias y el respeto hacia los demás, la resolución de conflictos a través del diálogo y la imaginación.

## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Un buen modo de iniciar la lectura es explorar el paratexto: conversar sobre el título, el arte de tapa y de interiores, el texto de contratapa, observar los índices y subtítulos para realizar anticipaciones, recuperar saberes previos y compartirlos con los demás. La siguiente secuencia de actividades propone abordar este aspecto.

- En grupos, respondan las siguientes preguntas: ¿qué sugiere el título? ¿Qué es una microobra? ¿Conocen otras palabras que inicien con el prefijo “micro”? ¿Saben su significado? Si no fuera así, ¿pueden deducirlo? ¿Qué significa la expresión “para ser reídas”? ¿Cuál es la reacción que el autor espera generar en sus lectores?
- Describan a los personajes de la ilustración de tapa y conversen: ¿qué rol representarán dentro del libro? Luego, observen los objetos que están sobre la mesa y la ilustración de fondo. ¿Qué información agregan?
- Lean el texto de la contratapa. ¿Qué otros personajes, además de los que aparecen en la tapa, participan de las microobras? ¿Qué palabras nos dan la pauta de que el libro tiene el objetivo de hacernos reír?
- Explore las ilustraciones interiores y enumeren otros personajes que entren en escena. Observen los escenarios y describan esas ambientaciones.
- Compartan la lectura en voz alta de la “Advertencia” que se encuentra al comienzo. ¿De qué nos advierte el autor? Resúmanlo en una sola frase.

Otra actividad que puede proponerse es mirar en YouTube la lectura de una microobra que hace el mismo autor, Emilio Ferrero, disponible en el siguiente enlace: <https://youtu.be/zHQbQ3eoiLg>.



Luego de ver el video y escuchar la lectura, pueden compartir cómo resultó la experiencia: ¿les gustó? ¿Se rieron? ¿Qué les resultó divertido o les llamó la atención?

### Durante la lectura

Pueden proponerse las siguientes actividades para guiar la comprensión, potenciar la propia creatividad a partir de la lectura, participar en situaciones de planificación colectiva e individual, producir distintos tipos de textos y fomentar la organización de espacios para compartir las producciones.

- Compartan la lectura en voz alta de las microobras. Antes de leerlas, decida quiénes interpretarán cada rol y quiénes leerán las aclaraciones que el dramaturgo señala en letra cursiva.
- En grupos, elijan alguna microobra y planifiquen la puesta en escena. Para eso, conversen entre todos sobre cómo serían el vestuario, la escenografía, la musicalización, qué objetos necesitarían los actores, etc. Luego, elaboren un folleto publicitando la obra que planificaron en grupo.
- Elijan una de las siguientes propuestas y desarróllenla en la carpeta.
  - a) **TQM**: Propongan una lectura posible de las siguientes patentes, elijan una y úsenla como título para un texto (puede ser un cuento, un diálogo o una microobra): VAJ – TPB – EFO. Escriban el texto y luego intercámbienlo con un compañero; hagan todas las sugerencias y correcciones que consideren necesarias.
  - b) **Envúelvame una jirafa**: Escriban una carta a un familiar, solicitándole permiso para adoptar en la tienda de mascotas alguno de los siguientes animales: un elefante, un gorila o un pingüino. Al escribir la carta, presenten al menos dos argumentos para convencer a su destinatario.
  - c) **King Kong versus Godzilla**: Tomando como punto de partida alguna de las siguientes opciones, inventen un personaje que pueda vencer a Godzilla, King Kong y a la abuela de Santi. Por ejemplo, un piojo, una gata muy vieja, una rosa, una mojarrita. Escriban una descripción del personaje e ilústrenlo.
  - d) **Caída libre**: Describan el patio de una escuela desde el punto de vista de un paracaidista que se va acercando a toda velocidad. Lean sus textos a sus compañeros.
  - e) **Ser López**: En grupos, escriban un diálogo en el que se enfrenten las lógicas de dos personajes: uno sostendrá un absurdo (por ejemplo, llueve chocolate, vuelan las vacas, las hormigas van a la escuela) que el otro se negará a aceptar.



g) **¿Cuánto?:** ¿Cómo será el señor Carrafiuli a los 130 años? Escriban un retrato del personaje en el que describan sus rasgos físicos y de carácter, así como su rutina diaria y sus gustos y preferencias.

h) **Sugerencia:** Sigán la sugerencia del autor y terminen la obra de teatro que protagonizan Tomás y Luana. Lean los textos entre todos y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

## Después de leer

Para finalizar, se puede proponer la siguiente consigna integral, que invita a una revisión general, motiva la interacción social y promueve un acto cultural y creativo para compartir en comunidad.

- Organicen un Festival de Teatro en la escuela, teniendo en cuenta que cada uno debe desempeñar alguno de los siguientes roles (de ser necesario, pueden añadirse más):

**Maestro de ceremonias:** será quien presente el Festival y también quien le dé un cierre.

**Personal de prensa:** serán los encargados de promocionar el evento (armado de afiches, distribución, publicación en redes, etc.)

**Actores:** serán los que representen los personajes de la obra elegida.

**Escenógrafos:** Serán los que construyan el escenario.

**Vestuarista:** Será quien determine el vestuario y consiga los trajes para los actores.

**Utilero:** Será el encargado de conseguir los objetos que deben manipular los actores en escena.

**Apuntador:** Será quien “sople la letra” en el caso de que algún actor olvide sus líneas.

- Elijan una o más obras, preparen la puesta en escena, ensayen, elijan un día, anúncienla y preséntenla en la escuela.