

## Guía para el docente

# Versos de había una vez

Sol Silvestre

Ilustraciones de Paola De Gaudio

80 páginas



## Síntesis del libro

Este conjunto de poemas invita al lector a disfrutar, pensar y divertirse a partir de una nueva perspectiva de los cuentos tradicionales, siempre en clave humorística. Algunas de las vueltas de tuerca a los cuentos tradicionales que se despliegan en este libro y que invitan a dar ese pasito que transforma a un lector en un creador de nuevas historias son: la madre de Caperucita debe consolar a su hija porque, tras un accidente doméstico, la caperuza se destiñó y quedó de color rosa; la manzana protesta porque la historia de Blancanieves le dio mala fama; el genio de la lámpara se queja por la contractura que le produjo estar siglos encerrado en un lugar diminuto; Hansel y Gretel donan la casa de la bruja para que funcione allí una escuela; el flautista de Hamelin hipnotiza a los niños dándoles teléfonos celulares.

## Biografía de la autora

Sol Silvestre nació en la provincia de Buenos Aires en 1976. Es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. En 2006, obtuvo el Diploma Superior en Educación y Nuevas Tecnologías de Flacso y en 2021 la Maestría en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil de Universidad de Castilla La Mancha. Durante muchos años, trabajó como docente de Lengua y Literatura en el nivel secundario y actualmente es docente de la UBA y coordina talleres de escritura.

Según sus propias palabras, le apasiona la literatura infantil, tanto leerla como escribirla, y también le gusta saltar de un género a otro. Por eso, su obra incluye poemas, cuentos y novelas. Algunos de sus libros publicados son *La luna de Milena*, *La Bella despierta en las redes*, *Bicho raro* y *El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas*. Además de escribir literatura infantil, es autora de textos didácticos que fueron publicados, entre otras, por las editoriales Tinta fresca, Santillana y Estación Mandioca.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Uno de los ejes centrales del área de Prácticas del Lenguaje es el desarrollo de las habilidades y los quehaceres generales que permitan a cada estudiante formarse en la lectura. Esto implica reconocer y ejercitar en la práctica lectora una multiplicidad de finalidades:

- Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.
- Leer para buscar información.
- Leer para hacer.

Para desarrollar este tipo de destrezas y la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje y la literatura, la escuela debe generar espacios de lectura en los que estudiantes y docentes compartan poesías, cuentos, fábulas y otros textos literarios. En estos espacios, es necesario propiciar situaciones de intercambio en las que cada estudiante pueda:

- Participar asiduamente en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.
- Seguir la lectura de diversos textos en voz alta.
- Expresar los efectos que las obras producen en el lector.
- Jugar con las palabras explorando sonoridades, rimas y ritmos.
- Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.
- Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.
- Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.
- Reconocer progresivamente lo que las obras tienen en común.
- Usar los conocimientos sobre el género y el portador.
- Anticipar en función del contexto y del género.
- Volver a narrar, con distintos propósitos, cuentos, fábulas y otros textos.

## Contenidos transversales

- A partir de la lectura es posible trabajar aspectos relacionados con el pensamiento crítico y el análisis de los diferentes puntos de vista.
- La lectura de los poemas permite también reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana, como el uso de dispositivos electrónicos en “Otra que Hamelin”, o la existencia de prejuicios y los estereotipos de género presentes, entre otros ámbitos, en los patrones de belleza, por ejemplo, en “Piel de guapo”.



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Un buen modo de preparar la lectura de los poemas es trabajar sobre los conocimientos previos acerca de los cuentos tradicionales. Como punto de partida, se puede proponer a los y las estudiantes que observen los personajes que aparecen en la tapa del libro. Luego, se puede guiar una conversación grupal a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes están en la tapa del libro? ¿Conocen los cuentos en los que aparecen? ¿Tienen alguno que sea su favorito? ¿Por qué? ¿Con que palabras suelen empezar y terminar esos cuentos?
- Observen la ropa de Caperucita. ¿Notan algo particular? ¿Qué?
- Lean el título del libro. ¿Por qué creen que se llama así?

También pueden reflexionar acerca de otras características de los cuentos tradicionales, como el lugar y el tiempo en el que transcurren, el tipo de personajes que suelen aparecer, y la presencia de elementos mágicos.

### Durante la lectura

Antes de leer cada poema, se puede trabajar con las ilustraciones de esas páginas y pedir a los estudiantes que comenten qué personajes, lugares y elementos ven. También se puede indagar si recuerdan cómo es el cuento en que aparecen. Luego, se puede conversar acerca de cada poema a partir de las siguientes preguntas.

- **¿Por qué llora la madrastra?:** ¿Por qué creen que Cenicienta no invitó a la madrastra a la fiesta?
- **La manzana de Blancanieves:** ¿Por qué la manzana se pregunta si en el bosque no hay una verdulería?
- **Misterio en el escenario:** ¿Qué expresión usa el director de la obra de teatro para decir que Pinocho es mal actor? ¿Les parece gracioso que elija esas palabras para decir que es mal actor? ¿Por qué?
- **Problemas domésticos:** ¿Qué pasó con la ropa de Caperucita? ¿Por qué la gente no va a saber cómo llamarla?
- **Un caso policial:** ¿Qué significa que a la princesa “la educan como una inútil”? ¿Por qué el policía dice “Y la culpa es de la bruja”?
- **La escuela del bosque:** ¿Quiénes donaron la escuela del bosque? Si ustedes fueran a esa escuela, ¿liberarían a la bruja? ¿Por qué?
- **¿Y si mejor veraneamos?:** ¿Por qué el zapatero dice que los duendes dan vueltas? ¿Qué hace para que no den más vueltas?



- **El genio malhumorado:** ¿Qué significa ser irascible? ¿Por qué el genio se siente así? ¿Les parece gracioso que el genio de la lámpara se queje de sus problemas de salud? ¿Por qué?
- **Deseos:** ¿Dónde vive Ema? ¿Es común que Aladino ande por ahí? ¿Les parecen raros los deseos que pide Ema? ¿Ustedes qué pedirían?
- **Siete de un golpe:** ¿Está contento el ratón Pérez de tener que ir a lo del sastrecillo valiente? ¿Por qué?
- **Ábrete, Sésamo... (¡por favor!):** ¿Por qué el poema se titula así?
- **¡Rapónchigos! ¿Y ahora?:** ¿Qué problema tienen Rapunzel y el príncipe? ¿Están de acuerdo con estos versos? ¿Por qué?

*Porque pensar, no pensaron  
(o son muy bobos los dos).*

- **¡Pobres zapatos rojos!** ¿Qué tienen de especial los zapatos del poema? ¿Les gustaría tener unos zapatos así? ¿Por qué?
- **Gato con zapatos:** ¿Por qué sorprende a todos que el gato use zapatos? ¿Por qué otros motivos pudo haberse sacado las botas?
- **La defensa:** En el poema “La defensa”, ¿quién se defiende y por qué? ¿Ustedes piensan que tiene razón?
- **Punto de vista:** ¿Por qué el punto de vista de la hormiga es diferente y ve a Pulgarcito de manera distinta? ¿Les parece importante comprender que otras personas pueden ver las cosas de manera diferente? ¿Por qué?
- **¡Otra que Hamelin!** ¿Cómo se actualizó el flautista de Hamelin? ¿Por qué les parece que usa el celular para hipnotizar a los chicos?
- **Piel de guapo:** ¿Qué significa que alguien no siga los “patrones de belleza”? ¿Por qué la gente era prejuiciosa? ¿Tiene un final feliz el poema? ¿Por qué?
- **Carta de Bella a Bestia:** Según Bella, ¿por qué Bestia es “una bestia”?
- **Objeto Trepador No Identificado:** En el cuento “Juan y los frijoles mágicos”, la planta mágica conduce a la casa de un gigante. ¿En el poema de este libro sucede lo mismo?
- **Patito a secas:** ¿Qué significa “a secas”? ¿Por qué en el poema se pide que al patito se lo llame así?
- **¿En serio, de campamento?:** ¿Qué significa ser quisquilloso? ¿Por qué no es una buena idea irse con la princesa de campamento?
- **Ricitos tras las rejas:** ¿Por qué Ricitos de oro está tras las rejas? ¿Por qué el guardia dice que es confanzuda?
- **Otro problema:** ¿Cómo se explica en el poema acerca de por qué Simbad confundió a la ballena con una isla?



- **Uma sopló y sopló:** ¿Qué pasa cuando Uma repite el cuento? ¿A qué personaje se parece? ¿Por qué?
- **Peter Pan:** ¿Qué significan para ustedes estos versos?

*¡Mirá! Este libro es ejemplo  
de que es posible volar?*

Al final del poema dice:

*para cumplir cualquier sueño,  
hay que animarse a soñar.*

¿Les parece un buen consejo? ¿Por qué?

- **Y vivieron felices:** ¿Qué significa que los cuentos son infinitos y esperan que alguien los vuelva a despertar? ¿A ustedes les gustaría “despertar a algún cuento”? ¿A cuál?

## Después de leer

Al finalizar, se pueden proponer las siguientes actividades para trabajar sobre la comprensión del texto y desarrollar otros temas relacionados con la lectura y la escritura.

- Elijan el poema que les haya parecido más divertido. Luego, conversen: ¿todos eligieron el mismo? ¿Por qué creen que eligieron poemas diferentes?

- Los poemas de este libro tienen rimas que ayudan a que suenen como si tuvieran música, por ejemplo:

*¿No podía la ladina  
usar una mandarina?*

Marquen otras rimas que aparecen en los poemas.

- Hagan una lista con algunos personajes que aparezcan en los poemas y escriban palabras que rimen con los nombres, como *Pulgarcito* y *corazoncito*. Luego, escriban una estrofa en la que usen al menos una de esas rimas.

- Entre todos, conversen: ¿sobre qué personajes les gustaría escribir? ¿Qué historias pueden contar? Pueden usar alguna de las siguientes ideas u otras que se les ocurran a ustedes:

- Otro final para el cuento en el que aparece el personaje.
- Una queja del personaje sobre las cosas que le pasan en el cuento.
- Un día del personaje en la escuela de ustedes.

Escriban el texto a partir de las ideas sobre las que estuvieron conversando. Puede ser un poema u otro tipo de texto. Luego, hagan una antología ilustrada con los textos de todos.